



Jaarverslag 2024



mondriaan
fonds

Inhoudsopgave

2	Voorwoord
5	2024 in cijfers
6	Regelingen
25	Kunstenaar Start
47	Pilots
54	Activiteiten
62	Organisatie en financiën
91	Colofon
92	Toekenningen 2024

Voorwoord



Eelco van der Lingen, directeur Mondriaan Fonds. Foto: Annemieke van der Togt

Dit is het jaarverslag van het Mondriaan Fonds voor 2024. Een extra bijzondere, want we sluiten niet alleen het jaar af maar de gehele beleidsplanperiode van de afgelopen 4 jaar.

Dit waren 4 opmerkelijke jaren waarin grote veranderingen plaatsvonden. Natuurlijk heeft dit veel te maken met de coronaperiode; dit is een ijkpunt geworden. We hebben het als samenleving over vóór corona en ná corona. Eén van de gevolgen is dat de manier waarop we werken hierdoor blijvend is veranderd. Zo is het Mondriaan Fonds een kantoor geworden met hushes - voor wie ze niet kent, dat zijn mobiele cabines waarin medewerkers kunnen (video)vergaderen -, we hebben het over thuiswerken en Teams.

Digitalisering heeft in de afgelopen periode sowieso een grote sprong gemaakt. Om het beoordelingsproces van het Mondriaan Fonds te ondersteunen en de consistentie van de oordelen nog meer te stimuleren, is een digitaal adviesplatform ontwikkeld. Inmiddels is het werken met dit platform gemeengoed geworden binnen het fonds en is het een belangrijk onderdeel van het beoordelingsproces geworden.

Onze adviescommissies komen veelal digitaal bij elkaar. Enerzijds is dat jammer, want we missen het bezoek en de bedrijvigheid op het fonds. Anderzijds is het fantastisch, want waar adviseurs zich ook bevinden: ze kunnen aansluiten bij de vergadering.

Het Koninkrijk is als term veel meer gemeengoed geworden de afgelopen beleidsplanperiode. Dit is onder andere een gevolg van de aandacht voor het slavernijverleden voor, gedurende en na het herdenkingsjaar slavernijverleden (2023). Daarnaast is het Caribisch deel van het Koninkrijk nadrukkelijk onderwerp geweest van verschillende trajecten. Dat begon met een specifieke pilot gericht op de Cariben naar aanleiding van de gevolgen van de coronacrisis en het eindigde met de

open oproep Medewerkers Erfgoed Cariben. Aan het eind van 2024 werden de eilanden in het Caribisch deel van het Koninkrijk bezocht door een stevige delegatie van de 6 rijkscultuurfondsen. Medewerkers van het Mondriaan Fonds zijn op verschillende momenten afgereisd naar de eilanden voor symposia, onderzoek en uitwisseling van informatie. Kunstenaars uit het Caribisch deel van het Koninkrijk gingen mee met de verschillende biënnale-voucher-reizen.



Werkbezoek rijkscultuurfondsen aan het Caribisch deel van het Koninkrijk, november 2024.
Foto: Leonid Antonia

De vouchers zijn iets nieuws van de afgelopen 4 jaar. Hiermee worden onze aanvragers sneller en gemakkelijk geholpen. De vouchers werken met een verkorte aanvraagprocedure in vergelijking met andere regelingen. Ze zijn geïntroduceerd om instellingen en kunstenaars te helpen zichzelf verder te professionaliseren en om kunstenaars aan te moedigen zichzelf te vertegenwoordigen op internationale manifestaties en presentaties. Zo zijn er vouchers voor reizen naar het buitenland, voor professionele ontwikkeling, voor de inzet van ambachtslieden en dus voor het bezoek aan specifieke biënnales.



Voucher Kunstenaar met Kind. Foto: Ivan Samkov

De voucher die het afgelopen jaar werd toegevoegd is er eentje die veel aandacht heeft gekregen; de voucher Kunstenaar met Kind. Deze voucher kwam tot stand door een vraag uit het veld en werd verwelkomd omdat het kunstenaars helpt in de eerste jaren van het ouderschap en daarmee bijdraagt aan een grotere kansengelijkheid. We zijn blij dat een relatief eenvoudig instrument zo'n belangrijke bijdrage kan leveren.

Kansengelijkheid is een thema dat veel voorbij is gekomen. In de beleidsperiode 2021-2024 stond toegankelijkheid hoog op de agenda en heeft het Mondriaan Fonds veel ondernomen om beter vindbaar en inzetbaar te zijn door (potentiële) aanvragers. Want hoe breder we de opvatting van kunst en erfgoed maken, hoe rijker het veld. We hebben gewerkt aan onze corporate identiteit, we zijn het Koninkrijk ingetrokken om gesprekken aan te gaan en we hebben het regelingsaanbod vereenvoudigd en verruimd. Door die toegankelijkheid te bewerkstelligen, werd kansengelijkheid een belangrijk thema. En zo werd 2024 het jaar waarin het beleidsplan 2025-2028 tot stand kwam onder de titel *Voorbij het centrum, voorbij de norm*.

In deze nieuwe beleidsplanperiode werken we verder aan een grotere kansengelijkheid voor aanvragers, of het nu gaat om aanvragers uit de verschillende regio's in het Koninkrijk of om aanvragers die op een bepaalde manier wel wat extra ondersteuning kunnen gebruiken om op een meer gelijkwaardige basis hun bijdrage te leveren aan de kwaliteit van het culturele landschap van het hele Koninkrijk.

Met *Voorbij het centrum, voorbij de norm* stappen we graag de nieuwe beleidsplanperiode in. Dat doen we met veel vertrouwen in de kwaliteit van de erfgoed- en beeldende kunstsector en de eigen kracht, maar tegelijkertijd ook niet geheel zonder zorgen.

De wereld verandert snel. Een behoefte tot gelijkwaardigheid lijkt gemakkelijk te worden ingeruild voor het eigen belang en het recht van de sterkste. Maar uiteindelijk is gelijkwaardigheid voor iedereen van belang. Het is zinvol te investeren in de ander, in het afwijkende geluid, in de positie van de minderheid en in een gelijkwaardige positie voor iedereen waartoe we ons willen en moeten verhouden.

Daar gaan we de komende jaren mee door, voor iedereen binnen het Koninkrijk.

Eelco van der Lingen, directeur Mondriaan Fonds

2024 in cijfers

4.204	aanvragen
2.257	tekenningen
434	projecten
44	kunstenaars naar een residency
30	medewerkers erfgoed en beeldende kunst in de Cariben
333	buitenlandse presentaties
46	publicaties
13	aankopen
44	meerjarenprogramma's beeldende kunst
30	opdrachten
291	kunstenaarshonoraria
589	vouchers met een verkorte aanvraagprocedure
660	deelnemers online spreekuren
236.749	bezoekers Prix de Rome Beeldende Kunst
10.000	abonnees nieuwsbrief
177.000	websitebezoekers
89.000	volgers op Facebook, X, Instagram en LinkedIn
89	adviseurs
8	voorzitters

totaal toegekend bedrag € **53.438.678**

Regelingen

Aankopen

De regeling Aankopen is bestemd voor Nederlandse musea en andere erfgoedinstellingen die (indien mogelijk) in samenwerking met andere erfgoedinstellingen, bijzondere objecten of deelcollecties willen verwerven. Dit kan voor alle collectiegebieden: van hedendaagse kunst en nijverheid tot oude handschriften en natuurhistorische collecties. Het doel van deze regeling is het vergroten van de kwaliteit en de zichtbaarheid van de Collectie Nederland. De bijdrage gaat naar aankopen die de Collectie Nederland verrijken en die (semi)permanent aan het publiek worden getoond. De bijdrage van het Mondriaan Fonds is maximaal 40% van de aankoopprijs.

In 2024 zijn er aanvragen ontvangen op zowel het gebied van beeldende kunst als erfgoed. Vergeleken met 2023 is het aantal ontvangen aanvragen licht gestegen, maar werd een kleiner percentage aanvragen gehonoreerd. In de afgelopen 4 jaar zijn er geen opvallende tendensen waarneembaar in het aantal aanvragen en het honoreringspercentage. Inhoudelijk valt op dat musea en erfgoedinstellingen, naast het verstevigen van hun kerncollecties, steeds vaker objecten verwerven die nieuwe perspectieven belichten. Musea zijn zich meer bewust van de vaak eenzijdige, eurocentrische blik waarmee is verzameld. Zo worden meer werken van vrouwelijke makers aangekocht, en groeit de aandacht voor kunstenaars die kritisch reflecteren op het verleden.

Het Stedelijk Museum Amsterdam en het Centraal Museum in Utrecht vroegen bijvoorbeeld gezamenlijk aan voor de verwerving van het werk *Memory Lost* van de Amerikaanse fotograaf Nan Goldin. *Memory Lost* is een digitale slideshow waarin het leven met drugsverslaving centraal staat. De beelden tonen verschillende stadia in het leven met drugsverslaving waaronder drugsgebruik, relaties met andere gebruikers en vrienden, en het afkicken. De slideshow combineert niet eerder gebruikte beelden, muziek en boodschappen die vrienden achterlieten op Goldins antwoordapparaat.



Nan Goldin, *Untitled*, 1982. Uit *Memory Lost*, 2019-2021. Collectie Stedelijk Museum Amsterdam en Centraal Museum

Het Scheepvaartmuseum Amsterdam ontving een bijdrage voor het schilderij *Zeeslag bij Tobago* van Jan Karel Donatus van Beecq. Het schilderij verbeeldt een van de bloedigste zeeslagen uit de 17e eeuw, de slag bij Tobago. Tijdens deze slag probeerde een Franse vloot de Nederlandse kolonie op Tobago te veroveren. Veel koloniale machten hebben over de eeuwen geprobeerd Tobago te veroveren. Dit kwam onder andere door de strategische ligging van Tobago en de mogelijkheid om daar specerijen te verbouwen. Tijdens de veldslag kwamen 1800 mensen om het leven, waarvan 200 tot slaaf gemaakt. Het schilderij visualiseert een belangrijk moment in de Nederlandse koloniale en maritieme geschiedenis. Jan Karel Donatus van Beecq was een in Nederland geboren zeeschilder, die actief was als hofschilder van de Franse koning Lodewijk XIV. Het museum zal het schilderij tonen in de nieuwe vaste collectieopstelling van het museum: *Schaduwen op de Atlantische oceaan*.

Het Mondriaan Fonds heeft in 2024 2 aanvragen voorgelegd aan het ministerie van OCW voor een bijdrage uit het Museaal Aankoopfonds. Dit aankoopfonds is bedoeld voor aankopen die van belang zijn voor de verrijking van de Collectie Nederland en niet alleen gefinancierd kunnen worden vanuit het budget van het fonds. Het ministerie van OCW heeft voor beide aanvragen de bijdrage uit het Museaal Aankoopfonds toegekend. Dit aantal is gelijk gebleven ten opzichte van voorgaande jaren.

Aantal aanvragen: **17**

Totaal gevraagd bedrag: **€ 6.796.347**

Gehonoreerd: **13**

Toegekend bedrag: **€ 2.659.158**

Art Fair Internationaal

Nederlandse en buitenlandse galeries kunnen bij deelname aan een kunstbeurs in het buitenland via de regeling Art Fair Internationaal een bijdrage ontvangen voor het presenteren van werk van levende beeldend kunstenaars uit Nederland. Daarnaast kunnen Nederlandse uitgevers die deelnemen aan een internationale kunstboekenbeurs een bijdrage ontvangen voor het presenteren van publicaties over hedendaagse beeldende kunst. Ook kunnen buitenlandse kunstbeurzen van internationaal belang een bijdrage ontvangen voor het uitlichten van levende beeldend kunstenaars uit Nederland. Doel van de regeling Art Fair Internationaal is om de internationale positie van hedendaagse beeldende kunst uit Nederland te versterken plus de bekendheid mēt, en de waardering voor, de Nederlandse beeldende kunstpraktijk te vergroten. Het gaat concreet om een bijdrage aan standhuur voor deelname aan een kunstbeurs met beeldende kunst uit Nederland, een bijdrage aan kosten voor bijzondere presentaties van bestaand werk in een aparte sectie op een kunstbeurs of productiekosten van nieuw werk voor een presentatie in een aparte sectie op een kunstbeurs.

In voorgaande jaren stelde het Mondriaan Fonds een lijst met internationale kunstbeurzen samen, in overleg met een commissie van deskundigen. Sinds 2024 is deze lijst 'dynamisch' geworden: ze groeit en krimpt op basis van aanvragen uit het veld. Het voordeel van deze werkwijze is dat de lijst actueler is, beter aansluit bij de behoeften van galeries en uitgevers en transparanter is voor aanvragers. De lijst wordt aangevuld wanneer een of meerdere commissies tenminste 2 keer positief hebben geoordeeld over een aanvraag voor een bepaalde kunstbeurs. Elk kwartaal worden nieuwe beurzen toegevoegd. Aan het begin van ieder jaar kunnen beurzen worden verwijderd van de lijst als er 2 jaar achter elkaar geen aanvraag is gehonoreerd voor de betreffende kunstbeurs. Meer dan 80% van de positieve aanvragen in 2024 betrof een beurs op de vaste lijst, en kon hierdoor binnen een versnelde procedure van maximaal 6 weken worden verwerkt.

Het ruimere budget dat de afgelopen 4 jaar beschikbaar was, is na de coronapauze veelvuldig gebruikt door een groter aantal aanvragers. Vergeleken met het sluitjaar van de vorige beleidsperiode (2020) zijn in 2024 bijna 75% meer aanvragen behandeld. Terugkijkend is Art Fair Internationaal ook in de afgelopen periode het meest populair bij galeries en uitgevers uit Nederland. Ruim 10% van de gehonoreerde aanvragen was afkomstig van een internationale instelling, voornamelijk galeries uit België, Duitsland en het Verenigd Koninkrijk.



Tokyo Art Book Fair, 2024

Er maken steeds meer uitgeverijen gebruik van deze regeling. Het aantal aanvragen voor Tokyo Art Book Fair viel op. Veertien uitgeverijen, waaronder ook kunstenaars met een eigen uitgeverij, namen deel aan deze kunstboekenbeurs in Japan.

Opvallend is dat er in 2024 geen enkele aanvraag is binnengekomen voor een presentatie van werk in een aparte sectie op een kunstbeurs of via een buitenlandse kunstbeurs.

De financiële risico's van beursdeelname blijven groot, vooral omdat de kosten van een stand aanzienlijk hoger liggen dan 4 jaar geleden. Sommige aanvragers geven aan dat deelname zonder een bijdrage van het fonds niet haalbaar is. Het tonen van hedendaagse beeldende kunst uit Nederland en het Caribisch deel van het Koninkrijk op buitenlandse beurzen versterkt het veld. Aanvragers leggen nieuwe contacten voor kunstenaars, zoals met internationale curatoren, museumdirecteuren, institutionele verzamelaars, privé-collectioneers, critici en collega-galleristen. Deze contacten creëren kansen voor kunstenaars om, naast hun vaak nationale galerie, ook representatie in het buitenland te verwerven.

Aantal aanvragen: **238**

Totaal gevraagd bedrag: **€ 1.272.919**

Gehonoreerd: **202**

Toegekend bedrag: **€ 934.539**

Beschermd Cultuurgood

De regeling Beschermd Cultuurgood is bestemd voor eigenaren en beheerders van objecten en collecties die in het register van beschermde cultuurgooden en verzamelingen geregistreerd zijn. Doel is eigenaren te stimuleren zorg te dragen voor deze objecten en collecties en deze voor zover mogelijk publiekstoegankelijk te maken en te houden. De bijdrage wordt gebruikt voor alles dat verband houdt met de zorg voor, en het behoud van dit cultureel erfgoed. Zoals de kosten voor conservering, restauratie en duplicering. Het Mondriaan Fonds draagt maximaal 60% bij.

Het aantal aanvragen is sinds 2022 stabiel. Net als in voorgaande jaren zijn enkele projectaanvragen niet in behandeling genomen omdat ze betrekking hadden op restauratie van objecten die niet in het register van beschermde cultuurgooden staan ingeschreven, of omdat de aanvraag niet voldeed aan overige voorwaarden.



Draaiorgel De Turk 1908, Deventer

In 2024 is onder meer bijgedragen aan de restauratie van draaiorgel *De Turk*. Dit draaiorgel maakt al jaren deel uit van tal van evenementen in de binnenstad van Deventer en de omliggende regio. Na een aantal decennia was het draaiorgel toe aan een grondige restauratie van zowel het instrument als de orgelkast.

Aantal aanvragen: **6**

Totaal gevraagd bedrag: **€ 427.349**

Gehonoreerd: **3**

Toegekend bedrag: **€ 374.949**

Collectiemobiliteit

De regeling Collectiemobiliteit is bestemd voor musea en andere erfgoedinstellingen die collectieonderdelen willen selecteren, afstoten of herplaatsen om zo de kwaliteit van collecties, de zichtbaarheid voor het publiek en de focus van collectieprofielen te vergroten. Doel is het bevorderen van het inzicht in dat wat belangrijk is voor de Collectie Nederland waardoor de kwaliteit en de zichtbaarheid daarvan vergroot wordt. Het Mondriaan Fonds draagt maximaal 40% van de kosten bij.

In 2024 werden 3 aanvragen ingediend, een stijging van 50% ten opzichte van 2023. In de afgelopen 4 jaar valt het op dat vooral kleine tot middelgrote musea een aanvraag indienen voor een collectiemobiliteitstraject. Een herziening van de collectie is vaak nodig omdat deze niet langer aansluit bij de ambities van de instellingen. Deze musea hebben vaak een grote collectie opgebouwd en niet eerder een waarderingstraject gedaan



Openluchtmuseum Het Hoogeland, een inkijkje in het vernieuwde Gasthuis. Foto: Anjo de Haan

Twee instellingen ontvingen in 2024 een bijdrage. Zo kreeg het Openluchtmuseum Het Hoogeland een bijdrage voor een nieuw collectieonderzoek en waarderingstraject. Het Openluchtmuseum initieert een grootschalige herinrichting en wil daarvoor de eigen collectie herwaarderen. Doel is om de nieuwe presentaties historisch accuraat in te richten en de collectie beter doorzoekbaar te maken voor het brede publiek. Het Hidde Nijland Museum Hindeloopen ontving ook een bijdrage uit de regeling. Voor dit museum vormde een herinrichting ook de aanleiding voor het herwaarderingstraject. Het museum had hierbij de wens om te kijken welke collecties konden worden afgestoten.

Aantal aanvragen: **3**

Totaal gevraagd bedrag: **€ 158.280**

Gehonoreerd: **2**

Toegekend bedrag: **€ 125.484**

Collectieprogramma's

Kunstmusea kunnen via de regeling Collectieprogramma's hun collecties beeldende kunst en vormgeving van na 1945 uitbreiden op basis van hun collectieprogramma en aankoopplan. Het gaat om aankopen die in het collectieplan van het museum passen en (semi)permanent aan het publiek worden getoond. Ook kunnen instellingen de bijdrage gebruiken om aan een beeldend kunstenaar een opdracht te verstrekken die is gericht op de aanschaf van een of meerdere werken voor de collectie. Doel is het verhogen van de kwaliteit, de samenhang en de zichtbaarheid van de Collectie Nederland.



Tarona, portret van Sarah-Lee, 2023, Stedelijk Museum Schiedam. Foto: Aad Hoogendoorn

Deze regeling staat om het jaar open voor aanvragen. In 2024 was de regeling gesloten. In 2025 zal er weer een nieuwe aanvraagronde zijn.

Curator Beschouwer

De regeling Curator Beschouwer is bestemd voor curatoren, critici, theoretici en beschouwers die minimaal 2 jaar professioneel werkzaam zijn op het gebied van beeldende kunst en erfgoed in Nederland of het Caribisch deel van het Koninkrijk. Hiermee stimuleert het Mondriaan Fonds de praktijk van curatoren en beschouwers die met nieuwe visies en verhalen een sleutelrol vervullen tussen kunst en erfgoed enerzijds en het publiek anderzijds. Curatoren en beschouwers kunnen de bijdrage gebruiken voor het uitwerken van plannen en het ontwikkelen van visies en verhalen die de kwaliteit van beeldende kunst en erfgoed versterken en belichten voor het publiek. Het betreft een vaste bijdrage variërend van 1 tot maximaal 12 maanden. De looptijd van de bijdrage moet aannemelijk worden gemaakt in een werkplan.

In 2024 bleef het aantal ontvangen aanvragen vrijwel gelijk ten opzichte van 2023, met een lichte toename. Ook het aantal gehonoreerde aanvragen bleef zo goed als hetzelfde. Het toegekende bedrag lag wel hoger dan in 2023 en steeg met 16%. Dit komt omdat aanvragers vaker kiezen voor langere onderzoeksperiodes. De hoogte van de bijdrage hangt immers samen met de duur van de onderzoeksperiode en/of de looptijd van het project.

Het valt op dat de diversiteit in aanvragen gedurende de jaren 2021-2024 hoog was. Dit komt omdat het gaat om curatoren en beschouwers die zowel binnen erfgoed als beeldende kunst werken. Een bijdrage Curator Beschouwer kan bijvoorbeeld worden aangevraagd voor theoretisch of beschouwend onderzoek. Zo gebruikt Rachael Rakes de bijdrage voor een inhoudelijk onderzoek waarin ze verschillende vormen van artistieke communicatie verzamelt en analyseert. Rakes richt zich onder meer op hoe bij het spreken en schrijven over kunst bewuste strategieën en zelfs ogenschijnlijke obscure communicatietactieken worden toegepast. Haar onderzoek omvat onder andere studio-bezoeken, interviews en archiefonderzoek.



Arubaanse objecten (in bruikleen van het Wereldmuseum) in de permanente tentoonstelling van het Museo Arqueológico Nacional Aruba. Foto: Harold Kelly

Arminda Franken-Ruiz heeft een bijdrage aangevraagd voor een onderzoeksproject dat zich richt op 4 objecten uit Aruba. Deze objecten zijn door het voormalige Rijksmuseum Volkenkunde in langdurige bruikleen gegeven aan het Nationaal Archeologisch Museum Aruba. Franken-Ruiz onderzoek en documenteert het effect van deze bruikleen, met speciale aandacht voor de invloed op de samenleving van het land van herkomst van deze objecten en de betrokken musea. De resultaten van het onderzoek worden in een artikel vastgelegd en gepresenteerd tijdens een regionale conferentie.

De bijdrage kan ook worden ingezet voor voorbereidend onderzoek voor een publicatie of tentoonstellingsvoorstel. Zo vroeg Hanne Hagens een bijdrage aan voor onderzoek naar haar nieuwe boek *Leven als een ronde vorm*, over kunst en spiritualiteit. Eerder schreef Hagens *Missen als een ronde vorm*, over de dood in de kunst. Tijdens het schrijven ontdekte ze dat het verlies van een geliefde dragelijker wordt als je voelt dat je onderdeel bent van een groter geheel, als je gelooft in 'meer' dan 'niets'. Voor dit nieuwe boek wil Hagens onderzoeken wat dat 'iets' zou kunnen zijn en zoekt ze via kunstwerken naar voorbeelden van een spiritueel leven.

Aantal aanvragen: **50**

Gehonoreerd: **22**

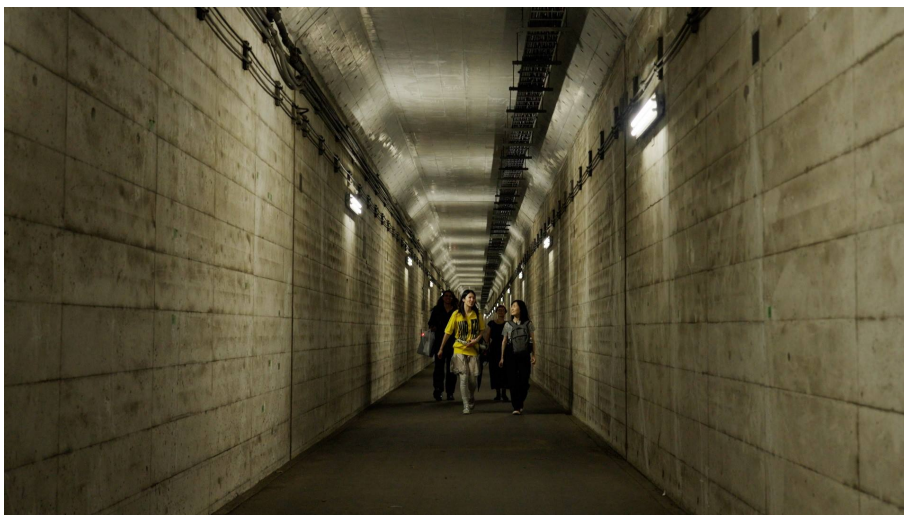
Totaal gevraagd bedrag: **€ 863.960**

Toegekend bedrag: **€ 362.560**

De Verbeelding

De Verbeelding is een samenwerkingsproject van het Mondriaan Fonds en het Filmfonds, gericht op films die zich op de grens van de cinematografie en de beeldende kunst begeven. Beeldend kunstenaars krijgen de mogelijkheid om samen met filmproducenten een artistieke film van speelfilmlengte te realiseren. Doel is films te ondersteunen die de grens tussen beeldende kunst en film verkennen en die de artistieke potentie hebben op internationale filmfestivals geselecteerd te worden.

Aanvragen voor De Verbeelding kunnen 1 keer per 2 jaar worden ingediend. Er zijn 2 selectierondes. In het ene jaar selecteert een gezamenlijke adviescommissie van het Mondriaan Fonds en het Filmfonds projecten voor een ontwikkelbijdrage. Via deze tussenfase kunnen de kunstenaar en de producent samenwerken aan de ontwikkeling van het filmplan. In het andere jaar selecteert de commissie uit deze ontwikkelbijdragen projecten voor een realiseringsbijdrage.



Wendelien van Oldenborgh, *Lyrical Vengeance*, filmwerk in ontwikkeling, stills from pre-shoot rehearsal, Tokyo 2023

In 2024 zijn 2 projecten geselecteerd voor een realiseringsbijdrage. Het gaat om *Lyrical Vengeance* van Wendelien van Oldenborgh met producent Stichting Vriza en *Pink & Green* van Rory Pilgrim met als producent Smarthouse Films. Deze projecten werden eerder geselecteerd voor een ontwikkelbijdrage binnen de regeling. In 2024 is de realiseringsbijdrage verhoogd en ontving elk project een bijdrage van maximaal € 500.000 per project.

Filmprojecten in het kader van De Verbeelding zijn (deels) te bekijken op deverbeelding.site

Erfgoed Innovatie

Musea en andere erfgoedinstellingen die collecties beheren en zichtbaar maken voor publiek kunnen via de regeling Erfgoed Innovatie een bijdrage ontvangen voor vernieuwende programmeringen en duurzame thematische samenwerkingen. Ook kan worden bijgedragen aan haalbaarheidsonderzoeken naar samenwerkingen en vernieuwende programmering. Doel van de regeling Erfgoed Innovatie is om erfgoedinstellingen te stimuleren vernieuwende trajecten in te zetten die leiden tot transitie (waaronder onderzoek), nieuwe programmeringen, bijzondere thematische samenwerkingen en herinrichtingen die recht doen aan actuele visies en verhalen voor een divers publiek. De hoogte van de bijdrage is maximaal 40% van de flexibele kosten. Voor een haalbaarheidsonderzoek is de bijdrage maximaal 70%, met een maximumbedrag van € 15.000.

In 2024 nam het aantal aanvragen toe met ongeveer 80% ten opzichte van 2023, maar is ongeveer gelijk met het aantal in 2022. In 2021 daarentegen lag het aantal ingediende aanvragen weer een stuk lager dan in 2022 en 2024. Het honoreringspercentage in 2024 is ongeveer 55%, dat is lager dan de bijna 70% in 2023.

De aanvragen in 2024 waren afkomstig uit verschillende erfgoed domeinen en werden ingediend door onder meer archieven, musea en archeologische instellingen. In veel van de plannen werd aansluiting gezocht bij actuele ontwikkelingen in de maatschappij, duurzaamheid en het verzamelen en presenteren van nieuwe perspectieven. Zo ontving Stichting Bakkerijmuseum De Oude Bakkerij Medemblik een bijdrage om een nieuwe verhaallijn over het ingrediënt suiker te integreren in de vaste tentoonstelling. Met behulp van objecten wordt in de vernieuwde presentatie de historische connectie tussen suiker en slavernij belicht.



Het Nederlands Openluchtmuseum neemt ouderen met dementie terug in de tijd. Foto: Linde Berends

Stichting Natuurhistorisch Erfgoed Digitaal ontving een bijdrage voor de realisering van een digitaal platform dat natuurhistorisch erfgoed toegankelijk maakt. Het project creëert een virtuele reis door de botanische geschiedenis en historische insectenstudies, gebaseerd op sleutelwerken uit Nederlandse erfgoedcollecties. Het doel van het project is onder andere om het maatschappelijk bewustzijn over het belang van biodiversiteit te vergroten.

Aantal aanvragen: **62**

Totaal gevraagd bedrag: **€ 6.358.420**

Gehonoreerd: **35**

Toegekend bedrag: **€ 2.938.564**

Herdenking Slavernijverleden

Jaarlijks vindt in Nederland de herdenking plaats van de juridische afschaffing van de slavernij op 1 juli 1863 in de toenmalige koloniën Suriname en de Nederlandse Antillen. Daarnaast worden in het hele land lokale herdenkingen van het slavernijverleden georganiseerd. Een bijdrage voor het organiseren van de nationale herdenking en het stimuleren en faciliteren van lokale herdenkingen kan alleen worden aangevraagd door het Nationaal instituut Nederlands slavernijverleden en erfenis (NiNsee). Met de bijdrage Herdenking Slavernijverleden stimuleert het Mondriaan Fonds de verbreding en verdieping van de nationale herdenking. Het gaat om een bijdrage van maximaal € 200.000 per jaar.

Naast de 22ste Nationale Herdenking Nederlands Slavernijverleden bij het slavernijmonument in het Oosterpark in Amsterdam organiseerde het NiNsee ook de Ketikoti Lezing 2024 door auteur Thomas Harding, de lessen van Ketikoti Junior (gericht op leerlingen uit de bovenbouw van het basisonderwijs), en de Tulaherdenking.

Gehonoreerd: **1**

Toegekend bedrag: **€ 200.000**

Internationale Samenwerkingsprojecten Erfgoedinstellingen

De regeling Internationale Samenwerkingsprojecten Erfgoedinstellingen is bestemd voor Nederlandse erfgoedinstellingen die willen samenwerken met buitenlandse erfgoedinstellingen in onderzoeksprojecten op gezamenlijke collectiegebieden. Doel is het stimuleren van nieuwe inzichten, onderzoek en internationale samenwerkingen op het gebied van cultureel erfgoed die internationaal opvallen door hun belang en resulteren in een presentatie. Er kan ook een bijdrage worden aangevraagd voor de ontwikkelfase van een project.

In 2024 ontving het Mondriaan Fonds meer aanvragen dan voorgaande jaren, en het aantal toekenningen is ten opzichte van 2023 zelfs verdubbeld. De Nederlandse instellingen die in 2024 bijdragen ontvingen, werken samen met internationale musea en instellingen uit onder andere Europa, China, Indonesië, Verenigde Staten, Suriname en Kaapverdië.

Een voorbeeld is een onderzoeksproject van Museum Speelklok over de muziekklokken van Charles Clay (1695-1740), een Britse klokkenmaker. Het onderzoek leidt tot een wetenschappelijke publicatie, een digitale publicatie en een tentoonstelling. Museum Speelklok wil hiermee het belang van het behoud van het immateriële erfgoed van de klokkenmakerij en het restaureren van mechanische instrumenten benadrukken. Het onderzoek is opgedeeld in 3 thema's: musicologie, restauratie en kunstgeschiedenis. De onderzoeksgroep bestaat uit experts op verschillende vakgebieden, en het museum werkt onder andere samen met Royal Collections (Londen); Palazzo Reale (Napels); Birmingham Museums; Castletown House (Celbridge); en Palace Museum (Beijing).



Museum Speelklok, staande klok met orgelpijpen 'Braamcampklok', Charles Clay, Londen, ca. 1738. Foto: Joram Blomkwist

Ook het project *Meester I.S. - Mysterieuze tijdgenoot van Rembrandt* van Museum De Lakenhal ontving een bijdrage. In samenwerking met Serlachius Museum (Finland) gaat Museum de Lakenhal integraal onderzoek doen naar de nog vrij onbekende 17e eeuwse kunstenaar Meester I.S., en maken ze een tentoonstelling over het oeuvre van deze kunstenaar.

Aantal aanvragen: **12**

Totaal gevraagd bedrag: **€ 910.785**

Gehonoreerd: **8**

Toegekend bedrag: **€ 320.306**

Kunst Erfgoed Presentatie

Beeldende kunstinstellingen, musea, kunstpodia, festivals en erfgoedinstellingen kunnen via de regeling Kunst Erfgoed Presentatie een bijdrage aanvragen voor bijzondere presentaties op het gebied van beeldende kunst en erfgoed. Het doel van deze regeling is bijzondere kunst- en erfgoedpresentaties te stimuleren die zich onderscheiden van het reguliere programma en op inspirerende wijze een brug slaan naar het publiek. Zo stimuleert het Mondriaan Fonds een veelzijdig aanbod dat recht doet aan de diversiteit in onze samenleving en de betrokkenheid versterkt tussen kunst, erfgoed en publiek. De hoogte van de bijdrage is maximaal 40% van de variabele projectkosten.

In 2024 bleef het aantal ontvangen aanvragen vrijwel gelijk aan dat in 2023. Wel werd een hoger percentage (14%) van de aanvragen toegekend. Ook het totaal toegekende bedrag lag een kwart hoger dan in 2023. Deze stijging is deels te verklaren door het hogere aantal toekenningen. In 2024 is het gemiddeld toegekende bedrag 10% hoger dan in 2023. De trend van meer en hogere toegekende bijdragen kenmerkt de gehele beleidsplanperiode.



Isaac Julien, *What Freedom Is To Me*, Bonnefanten, 2024. Foto: Gert Jan van Rooij

Een van de bijdragen in 2024 ging naar het tentoonstellingsproject *What Freedom Is To Me* van het Bonnefanten in Maastricht. Deze overzichtstentoonstelling combineerde zowel vroeg als recent werk van Isaac Julien. Het werk van Julien werd gepresenteerd naast sculpturen van Matthew Angelo Harrison en Richmond Barthé, aangevuld met etnografische objecten.

Daarnaast ontving Slot Loevestein een bijdrage voor een tentoonstellingsproject dat het 400-jarig jubileum van Hugo de Groot's belangrijkste werk *De Iure Belli ac Pacis* markeert. Bezoekers worden middels een vernieuwende presentatievorm meegenomen naar de 17e eeuw. Dankzij de bijzondere presentatie, ontwikkeld in samenwerking met ontwerpbureau Superposition, wordt het werk van De Groot in zowel een historische als een hedendaagse context geplaatst.

Aantal aanvragen: **181**

Totaal gevraagd bedrag: **€ 8.387.826**

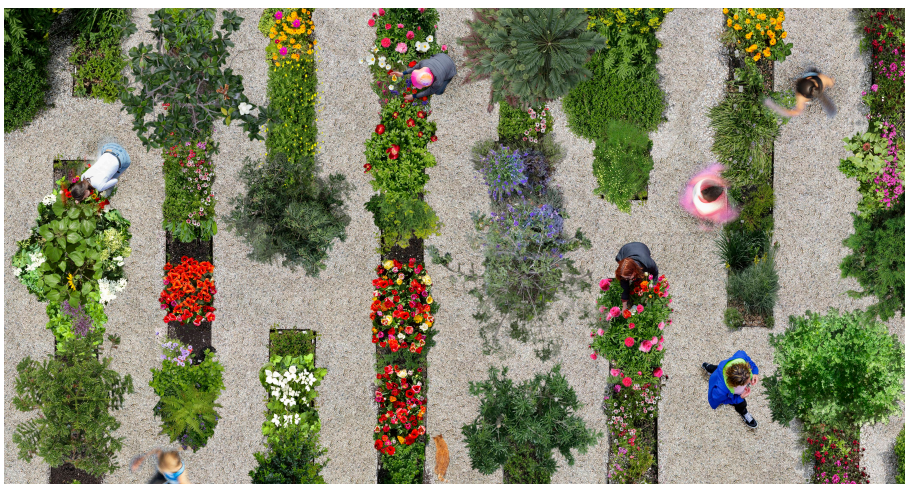
Gehonoreerd: **111**

Toegekend bedrag: **€ 5.127.261**

Kunst Opdracht

Particulieren, instellingen, organisaties en bedrijven kunnen via de regeling Kunst Opdracht een opdracht geven aan beeldend kunstenaars voor het maken van nieuw, publiek toegankelijke kunstwerken in Nederland. Het doel van de regeling is het stimuleren van opdrachten aan kunstenaars en daardoor ook de markt, de zichtbaarheid van kunst en de betrokkenheid tussen opdrachtgever, kunstenaar en publiek. Concreet kan het gaan om een eenmalige opdracht aan één of meerdere kunstenaars of juist een langere samenwerking. Zoals de samenwerking van een museum met een kunstenaar, waarbij het intensief volgen en tonen van werk of de productie van nieuw werk voor een periode van maximaal 4 jaar centraal staat. Het Mondriaan Fonds betaalt maximaal 50% van de subsidiabele kosten.

In 2024 was er sprake van een lichte daling (7%) van het aantal aanvragen vergeleken met 2023. Ook het totaal aangevraagde en toegekende bedrag nam licht af. Ongeveer de helft van de ingediende aanvragen werd gehonoreerd. Hoewel het aantal toekenningen met een kwart afnam ten opzichte van 2023, steeg het gemiddeld toegekende bedrag per aanvraag met bijna 30%.



Katrin Korfmann, foto schetsontwerp Hortus Radiologicus, wachtruimtes Radiologie LUMC, Leiden

Van de gehonoreerde aanvragen in 2024 kwam 40% van buiten de culturele sector, van bijvoorbeeld gemeenten, ziekenhuizen en universiteiten. Dit aandeel is met 10% gestegen ten opzichte van 2023. Zo ontving LUMC Vrienden Stichting (Leiden) een bijdrage voor kunstwerken van Persijn Broersen & Margit Lukács en Katrin Korfmann, geïnspireerd door radiologie en gepresenteerd op de radiologieafdeling van het LUMC.

Ruim de helft van de gehonoreerde aanvragen kwam van musea, kunstopodia en culturele festivals. Een voorbeeld is de aanvraag van Museum Het Valkhof (Nijmegen) voor 5 kunstopdrachten in de nieuwe collectiepresentatie. Het museum verbouwt en heropent in 2026. Kunstenaars Kader Attia, Gijs Frieling (ism Job Wouters onder de naam FreelingWaters), Mette Sterre, Nick Verstand en Narges Mohammadi kregen de opdracht om zaalvullende installaties te ontwikkelen, geïnspireerd door 5 basisemoties. Ze kregen daarbij de vrijheid om objecten uit de museumcollectie te selecteren en te verweven in hun kunstinstallaties, waardoor de verhalen uit de erfgoedcollectie tot leven komen en een nieuwe, actuele betekenis krijgen.

Opdrachtgevers die niet gerekend worden tot het museale bestel of circuit van kunstopodia kunnen eerst een ontwikkelbijdrage aanvragen om zo professionele expertise in te winnen voor het maken van een plan of het bekostigen van een schetsfase. In 2024 ontving één instelling een dergelijke bijdrage: zorgorganisatie Prisma op Landpark Assisië (Biezenmortel). Deze organisatie wil via de methode van de Nieuwe Opdrachtgevers bewoners en gebruikers van Landpark Assisië - mensen met een verstandelijke beperking - actief betrekken bij de realisering van een kunstopdracht.

Aantal aanvragen: **62**

Gehonoreerd: **30**

Totaal gevraagd bedrag: **€ 2.760.503**

Toegekend bedrag: **€ 1.306.048**

Kunst Presentatie Internationaal

Kunstenaars uit Nederland die hun werk in het buitenland willen presenteren of internationaal erkende kunstinstellingen buiten Nederland die actueel werk van levende beeldend kunstenaars uit Nederland willen tonen, kunnen via de regeling Kunst Presentatie Internationaal een bijdrage krijgen voor de kosten van het internationaal tonen van werk. Het doel van deze regeling is het stimuleren en vergroten van de internationale bekendheid en waardering van hedendaagse beeldende kunst uit Nederland. De bijdrage is voor kosten die de zichtbaarheid van het werk vergroten en niet in de reguliere begroting van een presentatie zijn opgenomen. Zoals een eventuele gastconservator, reis- en verblijfkosten van betrokken kunstenaar(s) of gastcurator, transport- en daarbij behorende verzekeringskosten, productiekosten en vertaalkosten. Ook een bijdrage in de kosten voor de productie van nieuw werk valt hieronder.

In 2024 zette de groei in het aantal aanvragen zich verder door, na de stijging die we in 2023 al zagen ten opzichte van de jaren voor corona. Dit kan komen doordat kunstenaars uit Nederland en het Caribisch deel van het Koninkrijk beter aansluiting vinden bij internationale instellingen, of doordat buitenlandse instellingen het fonds beter weten te vinden. Daarnaast spelen mogelijk ook de gestegen kosten, zoals transport, een rol, waardoor kunstenaars en instellingen vaker op zoek gaan naar aanvullende financieringsbronnen.

Opvallend is dat steeds meer individuele kunstenaars een aanvraag indienen bij Kunst Presentatie Internationaal. Net als in voorgaande jaren kwamen de meeste gehonoreerde aanvragen uit België, Duitsland, Frankrijk, Italië en het Verenigd Koninkrijk. De relatieve nabijheid van deze landen maakt het makkelijker voor zowel het platform als de kunstenaars om elkaar fysiek te ontmoeten. Opvallend is het hoge aantal gehonoreerde aanvragen uit Zuid-Korea en Japan.

Zo zagen we het enthousiasme voor kunstenaars uit Nederland terug bij de Gwangju Biënnale (Zuid-Korea), waar Alban Karsten, Bodil Ouédraogo, Nayul Kim, Marc Oosting, Paul Geelen, Persijn Broersen, Margit Lukács, Andrius Arutiunian, Brianna Leatherbury en Katja Novitskova te zien waren. Het werk van deze kunstenaars was te zien in de hoofdtententoonstelling en in het Nederlandse landenviljoen. Er was een speciale zaal gewijd aan de kunstenaars uit Nederland.



Bruno Zhu, *License to Live*, 2024, Installation view, Chisenhale Gallery, Londen, 2024. Foto: Andy Keate

Een ander voorbeeld is de Chisenhale Gallery (London). Deze galerie ontving een bijdrage voor het organiseren van een Nederlands jaar door 3 kunstenaars achter elkaar te programmeren. Het jaar begon met Rory Pilgrim met *Pink & Green*. Vervolgens Simnikiwe Buhlungu met *hygrosummons (iter.01)* en aan het eind van het jaar werd het werk *License to Live* van Bruno Zhu gepresenteerd.

Aantal aanvragen: **204**

Totaal gevraagd bedrag: **€ 3.948.884**

Gehonoreerd: **131**

Toegekend bedrag: **€ 2.149.806**

Kunst Verbinding

Kunst Verbinding is bestemd voor festivals, manifestaties en andere publieke initiatieven die niet primair op beeldende kunst zijn gericht maar wél ruimte bieden aan beeldende kunst. Het doel van deze regeling is het stimuleren van de verbinding van nieuwe doelgroepen met beeldende kunst. De bijdrage kan gebruikt worden voor een eenmalig evenement op het gebied van hedendaagse beeldende kunst. De hoogte van de bijdrage is maximaal 40% van de variabele projectkosten van het beeldende kunstprogramma.

In 2024 bleef het aantal aanvragen en toekenningen gelijk aan 2023. Het totaal aangevraagde bedrag steeg met 35%, terwijl het toegekende bedrag ruim 67% hoger uitviel. De aanvragers variëren van festivals (60%), een theater, een muziek- en een natuurorganisatie.

Kunst Verbinding ging van start in 2021. Hoewel het aantal aanvragen in 2022 kort piekte, weerspiegelen de resultaten van 2024 goed het gemiddelde van de beleidsperiode 2021-2024. De voorwaarden van de regeling sluiten vooral aan bij een kleine groep aanvragers, met name pop- en cultuurfestivals die een bijdrage konden krijgen voor het beeldende kunstonderdeel van hun programma. Festivals met de presentatie van beeldende kunst als primair doel kunnen niet binnen deze regeling aanvragen. Voor hen is tot nu toe ruimte binnen de regeling Kunst Erfgoed Presentatie. We hebben besloten om Kunst Verbinding te beëindigen in 2025 en de festivals uit de regeling Kunst Erfgoed Presentatie te halen. In 2025 wordt een nieuwe regeling gelanceerd, specifiek gericht op alle soorten festivals om de toegankelijkheid voor deze categorie te bevorderen en de aanvraaglast te verlichten.

In 2024 ontving Kaya Kaya een bijdrage voor het festival Arte den Kura in de Curaçaose wijk Otrobanda. In een interactieve Outdoor Exposition werd bestaand werk van fotograaf Sinaya Wolfert getoond. Leegstaande panden werden pop-up galleries. Wolferts beelden tonen bewoners van Ser'i Otrobanda, een deelwijk van waaruit The Kaya Kaya Movement is ontstaan. Wandelingen en liveoptredens, zoals spoken word, rap en performance, gaven bezoekers inzicht in het leven en de geschiedenis van de wijk.



Strandbeest Zingt. Foto: Nichon Glerum

Ook Calefax, een muziekformatie van 5 rietblazers, ontving een bijdrage voor een muzikale expeditie langs de strandbeesten van kunstenaar Theo Jansen op Oerol, Terschelling. De strandbeesten, geconstrueerd uit pvc-buizen, werden begeleid door een muziekcompositie uitgevoerd op riet- en pvc-instrumenten. Het publiek had een actieve rol, waardoor *Strandbeest Zingt* een levendige locatievoorstelling werd waarin beeldende kunst, muziek en natuur samenkwamen. De voorstelling werd 16 keer opgevoerd op Oerol en reisde daarna langs verschillende festivals in Nederland, waaronder Wonderfeel.

Aantal aanvragen: **26**

Totaal gevraagd bedrag: **€ 773.378**

Gehonoreerd: **9**

Toegekend bedrag: **€ 260.108**

Kunstenaar Basis

De regeling Kunstenaar Basis is er voor beeldend kunstenaars die 4 jaar of langer professioneel werkzaam zijn, om nieuw werk te maken en de beroepspraktijk verder te ontwikkelen. Met Kunstenaar Basis wil het Mondriaan Fonds ervaren beeldend kunstenaars de mogelijkheid bieden hun oeuvre uit te breiden en een betekenisvolle en zichtbare bijdrage te leveren aan de hedendaagse beeldende kunst in Nederland of het Caribisch deel van het Koninkrijk. De bijdrage kan gebruikt worden voor het maken van werk, zoals voor onderzoek, experiment, de aanschaf van materiaal en apparatuur. Of voor het uitwerken van een opdracht en voor deelname aan tentoonstellingen en manifestaties in binnen- en buitenland. Het subsidiebedrag wordt gespreid uitbetaald in minimaal 2 en maximaal 4 jaar. De bijdrage bedroeg in 2024 per toekenning € 44.000.

Opvallend is dat het aantal ontvangen aanvragen tussen 2021 en 2023 sterk steeg, maar in 2024 nagenoeg gelijk bleef aan 2023. In 2021 en 2022 werden er extra tijdelijke steunmiddelen beschikbaar gesteld. Bijna de helft van de in 2024 behandelde aanvragen is gehonoreerd. Dit toekenningspercentage is vergelijkbaar met voorgaande jaren.

Kunstenaar Basis kan worden aangevraagd in verschillende fasen van het kunstenaarschap en voor uiteenlopende praktijken. Zo wil Caz Egelie de bijdrage gebruiken om de eigen praktijk te verduurzamen. Egelie's werk, gebaseerd op de relatie tussen performance en installatie, richt zich vaak op archetypes uit de (kunst)geschiedenis en probeert bestaande structuren te ontwrichten.



Mire Lee, installation view *Open Wound*, Tate Modern (9 oktober 2024 – 16 maart 2025).
Foto: Sebastiano Pellion di Persano. Courtesy: Mire Lee en Tina Kim Gallery

Kunstenaar Mire Lee wil de bijdrage Kunstenaar Basis gebruiken voor de aanschaf van materialen, experimenten en het maken van nieuwe werk. Lee maakt sculpturen, video en installaties waarin overtreding en het vervagen van grenzen centraal staan. En Aam Solleveld ontvangt de bijdrage voor de verdere ontwikkeling van nieuwe en lopende projecten. Solleveld maakt site-specific installaties die die inspelen op de vorm, betekenis en functie van een ruimte.

Aantal aanvragen: **356**

Totaal gevraagd bedrag: **€ 15.664.000**

Gehonoreerd: **175**

Toegekend bedrag: **€ 7.700.000**

Kunstenaar Project

Beeldend kunstenaars die minimaal 1 jaar professioneel werkzaam zijn en een specifiek plan willen uitvoeren, gebonden aan een duidelijke werkperiode kunnen een bijdrage Kunstenaar Project aanvragen. Het doel van deze regeling is kunstenaars de mogelijkheid bieden specifieke plannen uit te voeren om zo een betekenisvolle en zichtbare bijdrage te leveren aan de hedendaagse beeldende kunst in Nederland of in het Caribisch deel van het Koninkrijk. De bijdrage kan gebruikt worden als tegemoetkoming in de projectkosten. Het kan gaan om een vaste bijdrage voor een werkperiode van 1 tot maximaal 6 maanden of een flexibele bijdrage voor een periode van maximaal 12 maanden.

In 2024 is het aantal aanvragen licht (4%) gestegen in vergelijking met 2023. Het aantal toekenningen daarentegen daalde met 11%. De aangevraagde bedragen waren aanzienlijk hoger dan in voorgaande jaren, de toegekende bedragen daarmee ook. Het totaal toegekende bedrag bleef echter in 2024 vrijwel gelijk aan dat van 2023.

Net als in de voorgaande jaren is de diversiteit in aanvragen groot. Waar direct na de coronaperiode nog veel aangevraagd werd voor digital based projecten, ligt de focus in 2024 op projecten met een ambachtelijk fundament. Na de coronaperiode werd de gemiste kans op buitenlandse onderzoeks- en werkperiodes ruimschoots ingehaald. Tussen 2021 en 2024 groeide het aantal aanvragen voor internationale residencies gestaag. Ook in 2024 hebben veel kunstenaars een aanvraag ingediend voor een werkperiode of residency om nieuw werk te maken of onderzoek te doen. Zo ontving melanie bonajo een bijdrage voor de productie van de korte film *Exctinct Feelings - A short film Anthology* (werktitel) een liefdesbrief aan uitstervende gevoelens, plekken en wezens. Ook gebruikt bonajo de bijdrage voor een residency bij SOMA in Mexico-Stad. In dezelfde periode heeft ook Jeroen Kooijmans een residency bij SOMA. Kooijmans werkt aan een nieuwe film over de Mexicaanse kunstenaar Carlos Amoreale, en onderzoekt het ontstaan van een briljant idee en de onvermijdelijke, maar groei bevorderende crisis in het maakproces.



Trees Heil, *Tableaux Vivants #3*. Styling: Nikki Vekemans. Productie assistent: Lejla Vala Verheus. Licht: Luke van Wijk. Modellen: Milly Näs, Rylee Luna Stoces Martinez, Louise van Benschop, Julia van der Veldt

Dina Danish en Jean Baptiste Maitre onderzoeken met het project *Synthetic Egyptian Blue and the Evil Eye: Recreating the lost recipe and protecting the world from the evil eye* het reproduceren van een oud Egyptisch synthetisch blauw pigment. Deze onderzoeksperiode vindt plaats in Egypte en is de eerste fase van een langlopend project. Een ander voorbeeld van een kunstenaar die een bijdrage ontving voor een werkperiode is Trees Heil. Met het project *Tableaux Vivants #03* onderzoekt Heil het demonische aspect, de angst en onderdrukking van vrouwen in de kunstgeschiedenis en de evolutie hiervan. Van de heksenvervolgingen in de 15e en 17e eeuw, tot aan de hedendaagse feministische interpretaties. Het werk zal in 2025 gepresenteerd worden tijdens een solotentoonstelling in de Melkweg Expo in Amsterdam.

Aantal aanvragen: **373**

Totaal gevraagd bedrag: **€ 5.620.824**

Gehonoreerd: **168**

Toegekend bedrag: **€ 2.942.647**

Kunstenaar Start

Kunstenaar Start is bestemd voor beeldend kunstenaars die minimaal 1 tot maximaal 4 jaar professioneel werkzaam zijn. Met Kunstenaar Start stimuleert het Mondriaan Fonds de artistieke ontwikkeling en het cultureel ondernemerschap van startende, veelbelovende beeldend kunstenaars, zodat zij een betekenisvolle bijdrage kunnen leveren aan de hedendaagse beeldende kunst in Nederland en het Caribisch deel van het Koninkrijk.

Door de verbreding van de opleidingseisen voor de regeling sinds 2020 vinden kunstenaars met verschillende opleidingsachtergronden al in een beginnend stadium van hun kunstenaarspraktijk een weg naar deze regeling. Kunstenaars kunnen de werkbijdrage gebruiken voor het ontwikkelen van hun kunstpraktijk. De bijdrage bedroeg in 2024 per toekenning € 22.000 voor 12 maanden.

Het aantal aanvragen voor Kunstenaar Start nam in 2023 en 2024 sterk toe in vergelijking tot de 2 jaren ervoor. In 2023 hing dit samen met de optie voor kunstenaars om een 2e keer Kunstenaar Start aan te vragen, mogelijk gemaakt vanuit coronasteunpakketten. Deze mogelijkheid verviel in 2024, waarmee ook het aantal aanvragen iets daalde ten opzichte van het voorgaande jaar. Toch werden er in 2024 nog steeds 50% meer aanvragen ingediend ten opzichte van 2021. Door de toename in het aantal aanvragen en het wegvallen van de coronasteun in 2024, daalde het toekenningspercentage iets vergeleken met voorgaande jaren.

Opvallend in de aanvragen is dat veel kunstenaars in hun praktijken reflecteren op de eigen identiteit, met thema's als genderdiversiteit, familiegeschiedenis en migratieachtergrond. Daarnaast tonen ze een sterke betrokkenheid bij de wereld om hen heen, wat zich uit in geëngageerde praktijken gericht op politieke, maatschappelijke of ecologische ontwikkelingen. Zo onderzoekt multidisciplinair kunstenaar Sarjon Azouz met verschillende alter ego's de implicaties van hun lichaam en bevraagt daarmee de impact van identiteitspolitiek. Okki Poortvliet maakt vanuit persoonlijke verhalen en antropologische vraagstukken film(installaties), met een focus op klimaat- en cultuurverandering. In de afstudeerfilm *Ijswee* reageerde Poortvliet op het gevoel van heimwee naar de Drentse winters, waarin schaatsen vanzelfsprekend was, wat nu door de temperatuurstijging niet langer mogelijk is.



Okki Poortvliet, *Dierendoders*, 2024

De kunstenaars die de bijdrage in 2024 ontvingen, krijgen in 2026 de mogelijkheid hun werk te tonen op Prospects tijdens Art Rotterdam.

Aantal aanvragen: **315**

Totaal gevraagd bedrag: **€ 6.930.000**

Gehonoreerd: **94**

Toegekend bedrag: **€ 2.068.000**

Mentoring Kunstenaar Start

In samenwerking met Cultuur+Ondernemen biedt het Mondriaan Fonds een op maat gemaakt mentoring-traject aan voor kunstenaars die een Kunstenaar Start toegekend krijgen. Zij worden gekoppeld aan succesvolle en ervaren beeldend kunstenaars en curatoren, die zo hun kennis en ervaring delen met een nieuwe generatie.

Kunstenaars die tot nu toe het mentoring-traject hebben gevolgd, geven aan dat dit heeft bijgedragen aan de ontwikkeling van hun artistieke praktijk en dat zij beter inzicht hebben gekregen op het culturele veld. In 2024 zijn 14 kunstenaars een mentoring-traject gestart.

Kunstenaarshonorarium

Met de regeling Kunstenaarshonorarium kunnen beeldende kunstinstellingen die zonder verkoopdoel hedendaagse beeldende kunst en/of erfgoed tentoonstellen compensatie aanvragen voor betaling van redelijke vergoedingen aan kunstenaars. Het doel van deze regeling is beeldende kunstinstellingen te stimuleren de kunstenaars naar behoren te betalen.

De regeling Kunstenaarshonorarium was er al voor 2020, maar het beschikbare budget was ten einde gekomen. De regeling kon in 2021 en 2022 worden voortgezet vanuit de coronasteunpakketten. Het Mondriaan Fonds heeft vervolgens van het ministerie van OCW budget ontvangen om de regeling Kunstenaarshonorarium te continueren in 2023 en 2024. Deze budgetten zijn volledig besteed. Ook voor de periode 2025-2028 heeft OCW middelen toegekend om fair pay te ondersteunen en de regeling Kunstenaarshonorarium voort te zetten.

In 2024 zijn er aanvragen ingediend door allerlei beeldende kunstinstellingen, zoals kunstpodia, festivals en musea. In vergelijking met 2023 zijn er in 2024 meer aanvragen ingediend en toegekend. Het totaal aantal ingediende aanvragen lag in 2024 bijna een kwart hoger dan het jaar daarvoor. De afgelopen 4 jaar laten een wisselend beeld zien: in 2021 was er een flinke toename ten opzichte van het jaar daarvoor, gevolgd door een forse daling in 2022. In 2023 en 2024 nam het aantal aanvragen vervolgens weer toe. Deze schommelingen hangen waarschijnlijk samen met de effecten van de coronamaatregelen. Gemiddeld werden in de periode 2021-2024 ruim 70% meer aanvragen ingediend dan in de periode 2017-2020. In 2024 zijn er ruim 20% meer aanvragen toegekend dan in 2023.



EEN FABRIEK, Evenement Landschap en extractie, 2023. Foto: Jochem Weststrate

Net als in voorgaande jaren varieerde de grootte van de instellingen die aanvragen indienden. Zo vroegen kleine initiatieven als het Amsterdam Ferry Festival, The Balcony (Den Haag) en Werkgroep HulstArt (Hulst) een bijdrage aan, maar ook grotere instellingen als het Van Abbemuseum (Eindhoven) en het Bonnefantenmuseum (Maastricht) deden een beroep op de regeling. Onder meer Motormond (Amsterdam), Museum JAN (Amstelveen), Museum Krona (Udel) en Destination Unknown (Weert) dienden voor het eerst een aanvraag in bij de regeling. Aanvragers zijn verspreid over heel Nederland gevestigd.

Aantal aanvragen: **318**

Totaal gevraagd bedrag: **€ 1.763.104**

Gehonoreerd: **291**

Toegekend bedrag: **€ 1.493.450**

KunstKoopregeling

De KunstKoop is een regeling voor particulieren om op afbetaling hedendaagse kunst en vormgeving te kopen bij aangesloten galleries in Nederland, zonder rente of extra kosten. Het Mondriaan Fonds neemt deze voor zijn rekening. Het doel van de regeling is het kopen van kunst toegankelijk maken voor een grotere groep mensen.

2024 was een roerig jaar voor de KunstKoop. Aan het begin van het jaar werden de aanvragen van ruim 90 galleries gehonoreerd om hun deelname aan de KunstKoopregeling te starten of verlengen. Helaas hebben de galleries na deze toekenning de KunstKoop niet kunnen aanbieden aan hun klanten. In april maakte kredietverstrekker Tinka bekend de samenwerking met betrekking tot de KunstKoop op te zeggen. De reden was dat Tinka door gebrek aan investeringen niet langer in de gelegenheid was om nieuwe kredieten te verstrekken, waaronder kredieten voor de KunstKoopregeling. Tinka had in januari 2024 het stokje overgenomen van Santander Consumer Finance nadat die had besloten alle kleine consumentenfinancieringen op de Nederlandse markt stop te zetten. Santander Consumer Finance was sinds 2020 de samenwerkingspartner voor de KunstKoop.

Het Mondriaan Fonds betreurt het einde van de samenwerking met Tinka en is in de daaropvolgende tijd op zoek gegaan naar een alternatief om de aankoop van kunst in Nederland te blijven stimuleren. Het fonds kan zelfstandig geen kredieten verstrekken en heeft een financiële partner nodig om de KunstKoopregeling te kunnen uitvoeren. Er zijn gesprekken gevoerd met diverse potentiële partners, alsook andere modellen voor de regeling onderzocht. Tot nu toe is helaas geen adequaat alternatief voor de KunstKoop gevonden.

Als gevolg hiervan was de regeling gedurende 2024 inactief. Het Mondriaan Fonds beseft de impact hiervan. Niet alleen voor de galleries, maar ook voor kopers en vooral voor kunstenaars wiens werk verkocht wordt door de Nederlandse galleries die aangesloten zijn bij de KunstKoop. Het budget dat voor 2024 beschikbaar was voor de KunstKoopregeling is derhalve ingezet om op andere manieren de aankoop van hedendaagse beeldende kunst te stimuleren.

Nieuw in de aanvraagronde voor de galleries was de invoering van de Gallery Fair Practice Code. Vanaf 1 juli 2023 werd de toepassing van de Gallery Fair Practice Code een vaste voorwaarde voor galleries die een aanvraag indienden bij de regeling KunstKoop en Art Fair Internationaal. Het Mondriaan Fonds ontwikkelde deze code samen met de Nederlandse Galerie Associatie (NGA) om ervoor te zorgen dat de positie van de kunstenaar ten opzichte van de galerie verstevigd wordt.

Sinds het ontstaan van de KunstKoop in 1997 maakten ongeveer 51.400 kopers gebruik van de KunstKoop en kochten voor ruim 171 miljoen euro aan kunstwerken.

Programma's Kunstpodia 2025-2028

De regeling Programma's Kunstpodia is bedoeld voor programma's die een kwalitatief hoogwaardig en gevarieerd aanbod van hedendaagse beeldende kunst voor een divers publiek bieden, variërend van de geïnteresseerde professional tot de bezoeker voor wie kunst nieuw is. De regeling kent 3 categorieën: Breed, Basis en Start. In samenhang met elkaar zorgen deze voor een breed aanbod van hedendaagse beeldende kunst door startende organisaties en ervaren hedendaagse beeldende kunstinstellingen. De aanvragen voor programma's die op de meest aansprekende manier vorm en inhoud geven aan relevante ontwikkelingen binnen de hedendaagse beeldende kunst zijn gehonoreerd.

In deze aanvraagronde ontvingen we 97 aanvragen, waarvan er 86 in behandeling zijn genomen. Er werden in 2024 meer aanvragen ingediend dan in de voorgaande jaren. De reden hiervoor is dat voorheen jaarlijks één aanvraagronde voor de regeling Programma's Kunstpodia plaatsvond en dat toekenning gold voor 1 tot 4 jaar, afhankelijk van de categorie. In 2024 maakte dit, in samenhang met een wens vanuit het veld, plaats voor een nieuwe systematiek, waarin podia voor 2 jaar (Start) of 4 jaar (Basis en Breed) aanvroegen.

De bekendmaking van de toekenningen viel in 2024 gelijk met de presentatie van het advies van de Raad voor Cultuur over de subsidieaanvragen die zijn ingediend voor de culturele basisinfrastructuur (bis) 2025-2028 én de bekendmaking van toekenningen voor de meerjarige subsidies van het Fonds Podiumkunsten, Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, Filmfonds, Letterenfonds en Fonds voor Cultuurparticipatie. Het ministerie van OCW, de Raad voor Cultuur en de rijkscultuurfondsen onderstrepen zo dat ze gezamenlijk staan voor een hoogwaardig, divers en toegankelijk cultureel aanbod in alle delen van het Koninkrijk.

In de aanvraagronde van 2024 daalde het aantal aanvragen voor de categorie Start, terwijl het aantal aanvragen voor de categorie Basis juist sterk steeg. Deze verschuiving was het gevolg van aangescherpte voorwaarden voor de categorie Start, waardoor enkel instellingen konden aanvragen die maximaal 5 jaar een programma hadden gevoerd.

[illegible]

- *Kunstpodium Breed* (een bijdrage van € 450.000 per jaar, voor 4 kalenderjaren): van de 15 aanvragen die in behandeling zijn genomen, ontvingen 5 instellingen een reservering.
- *Kunstpodium Basis* (een bijdrage van € 225.000 per jaar, voor 4 kalenderjaren): van de 59 aanvragen die in behandeling zijn genomen, ontvingen 32 instellingen een reservering. Vijf aanvragen waren positief beoordeeld, maar konden helaas niet gehonoreerd worden vanwege de beperkingen van het beschikbare budget.
- *Kunstpodium Start* (een bijdrage van € 50.000 per jaar, voor 2 kalenderjaren): van de 12 aanvragen die in behandeling zijn genomen, kregen 7 kunstpodia een reservering.

Aantal aanvragen: 97 (waarvan 11 niet in behandeling genomen)	Gehonoreerd: 44
Totaal gevraagd bedrag: € 87.300.000	Toegekend bedrag: € 12.512.500

Publicatie

De regeling Publicatie is bestemd voor beeldend kunstenaars en uitgevers die bijzondere en vernieuwende publicaties over het werk van levende kunstenaars uit Nederland of het Caribisch deel van het Koninkrijk willen produceren. Dit kan voor oeuvre-publicaties als reflectie op het werk zelf, een eerste publicatie van startend talent waarbij (inter)nationale zichtbaarheid belangrijk is of een eenmalige niet-monografische opinie-uitgave waarbij reflectie wordt gegeven op de kunstpraktijk en daarmee bijdraagt aan de gedachtevorming over hedendaagse beeldende kunst. Het doel is verdiepend inzicht over, en zichtbaarheid van hedendaagse beeldende kunst via publicaties te stimuleren. De maximale bijdrage is 35% van de productiekosten. Als er sprake is van een technisch innovatieve toepassing dan bedraagt de maximale bijdrage 50%. Technische innovatie moet worden opgevat als technische toepassingen in combinatie met uitzonderlijke toepassingen van tekst, beeld en techniek.

Het aantal ingediende aanvragen in 2024 laat een stijging zien van 10% ten opzichte van 2023. De regeling lijkt in een brede behoefte te voorzien, aangezien aanvragers aangeven dat er weinig andere fondsen of financiers zijn die kunstpublicaties ondersteunen. Het budget werd meerdere keren overvraagd en de commissie moest streng oordelen over de binnengekomen aanvragen. Hierdoor daalde het honoreringspercentage licht, van 50% in 2023 naar 46% in 2024.

Aanvragen kunnen worden ingediend door uitgevers, door kunstenaars in samenwerking met een uitgever en door kunstenaars in eigen beheer. Van de gehonoreerde aanvragen is ruim 60% toegekend aan monografieën of kunstenaarspublicaties ingediend door uitgevers of kunstenaars in samenwerking met uitgevers. Circa 30% is toegekend aan kunstenaars die een aanvraag in eigen beheer willen publiceren en 10% aan uitgevers voor opiniërende uitgaves.

い
だ
な
ら
う
で
水
と
風
が
起
る
し
た
。
も
う
一
度
水
を
見
す
い
し
て
も
顔
や
か
に
足
ま
し
た
。



52



Anaïs López, De Schildpad en de Monnik, 2025. Ontwerp publicatie: Heijdens Karwei

Een aantal van deze aanvragen zijn onderdeel van een groter multimediaal project waarmee de zichtbaarheid van de publicatie wordt vergroot. Zo vormt de publicatie *De Monnik en de Schildpad* van Anaïs Lopéz een bijzondere aanvulling op het transmediale project, dat een experimentele film, een tentoonstelling, een performance met een kunstenaarsboek en deze publicatie omvat. Semâ Bekirović ontving een bijdrage voor een in eigen beheer uitgebrachte publicatie *For Every Atom Belonging To Me As Good Belongs To You*, dat bij de solotentoonstelling in het Fries Museum in Leeuwarden verscheen. Dit boekje, dat werk uit de afgelopen 20 jaar samenbrengt met een focus op natuur, auteurschap en wetenschap, fungeert zowel als tentoonstellingsgids, monografie als een autonoom werk.

Het merendeel van de gehonoreerde uitgaven betreft publicaties als reflectie op de kunstenaarspraktijken. Een opvallend thema dit jaar was geboorte en het moederschap. Zo ontving uitgeverij Valiz een bijdrage voor het boek *Mothering Myths: An ABC of Art, Birth and Care*. De publicatie, samengesteld door Laurie Cluitmans en Heske ten Cate, beoogt een veelvoud aan ervaringen van kunst en moederschap te tonen, verandering te brengen in het beperkte en beperkende perspectief op moederschap en bij te dragen aan het duiden en het bespreekbaar maken ervan. Verena Blok wil met het boek *Pregnant*, dat zowel fotografie als tekst omvat en gaat over zelfbeschikking, de complexiteit, gelaagdheid en ambivalentie rondom abortus en moederschap bespreekbaar en minder omstreden te maken.

In 2024 kregen een aantal gehonoreerde publicaties van het Mondriaan Fonds een internationaal podium op de Leipziger Buchmesse, waar Nederland en Vlaanderen gastland waren onder het thema *Alles Ausser Flach*. De publicaties vielen op door hun vormgeving en onderwerpkeuze en trokken veel belangstelling.

Aantal aanvragen: **99**

Gehonoreerd: **46**

Totaal gevraagd bedrag: **€ 1.197.355**

Toegekend bedrag: **€ 634.600**

Residency

Beeldend kunstenaars, curatoren en kunstbeschouwers die hun praktijk willen verdiepen en hun netwerk willen uitbreiden, kunnen een aanvraag doen voor een werkperiode in binnen- of buitenland in een door het Mondriaan Fonds aangeboden atelier. Met de regeling Residency wil het fonds kunstenaars, curatoren en kunstbeschouwers stimuleren hun eigen werk te ontwikkelen en daarmee ook de hedendaagse beeldende kunst in Nederland. De geselecteerde residencies hebben één of meerdere kwaliteiten zoals de stad of omgeving waar de residency zich bevindt, de focus op een bepaald medium, de begeleiding die geboden wordt, het netwerk waar de kunstenaar of curator aan wordt gekoppeld, of de faciliteiten en kennis die wordt gedeeld met de kunstenaar of curator. De bijdrage is bedoeld voor reis-, verblijf- en materiaalkosten. De eigen bijdrage is minimaal 10% van het bedrag dat het Mondriaan Fonds voor een werkperiode vaststelt.

In 2024 bood het Mondriaan Fonds meer residencies aan dan in voorgaande jaren, wat resulteerde in een stijging van het aantal aanvragen met 20% ten opzichte van 2023. De residencies worden via 2 aanvraagrondes aangeboden. De buitenlandse residencies trekken doorgaans meer belangstelling dan de binnenlandse.

Na de coronaperiode kwam het residencyprogramma langzaam weer op gang. In 2021 bestond het aanbod voornamelijk uit residencies in Nederland. In 2022 werd het aanbod uitgebreid met enkele buitenlandse residencies, waarmee in voorgaande jaren succesvol is samengewerkt. Helaas lukte het niet om met alle partners samen te werken, doordat sommige residencies de coronajaren niet hebben overleefd, en bij andere bleek een samenwerking niet meer haalbaar.

De volgende residencies in Nederland werden in 2024 aangeboden: Drawing Centre Diepenheim, Het Lage Noorden (Marrum), Make Eindhoven, Greylight (Heerlen), Odapark (Venray), VierVaart (Groede) en Billytown (Den Haag). Het Pompgemaal (Den Helder) kon niet worden aangeboden vanwege wateroverlast. Dit hoopt de gemeente Den Helder in 2025 op te lossen.



Helen Anna Flanagan, residency FACT Liverpool, 2024

De enorme belangstelling voor buitenlandse residencies leidde ertoe dat het Mondriaan Fonds besloot het aanbod in 2023 en 2024 uit te breiden. In 2024 werden 2 nieuwe buitenlandse residencies toegevoegd aan het aanbod. Deze residencies bieden een bijzonder netwerk en focus, zoals American Academy Rome waar kunstenaars de kans krijgen om in contact te komen met internationale wetenschappers die in Rome werken. Ter gelegenheid van de Wereldtentoonstelling in 2025 in Osaka, is ook een extra residency toegevoegd in Kyoto, bij Villa Kamogawa, een samenwerking met het Goethe Instituut. Deze bestemming bleek enorm populair, met een ongekend hoog aantal aanvragers.

De 17 buitenlandse residencies zijn:

- AIR Berlin Alexanderplatz - Berlijn, Duitsland (beeldend kunstenaars en curatoren)
- American Academy Rome - Italië (beeldend kunstenaars en curatoren)
- Arts Initiative Tokyo - Japan (beeldend kunstenaars en curatoren)
- Atelier Holsboer - Parijs, Frankrijk (beeldend kunstenaars en curatoren)
- Cemeti Institute for Art and Society - Yogyakarta, Indonesië (beeldend kunstenaars)
- Creative Residency Arita/Saga - Japan (beeldend kunstenaars)
- Delfina Foundation - Londen, Verenigd Koninkrijk (beeldend kunstenaars en curatoren)
- Deveron Projects - Schotland (beeldende kunstenaars)
- FACT - Liverpool, Verenigd Koninkrijk (beeldend kunstenaars en curatoren)
- Instituto Buena Vista - Curaçao (beeldend kunstenaars en curatoren)
- ISCP - New York, Verenigde Staten (beeldend kunstenaars)
- MMCA Residency Changdong - Seoul, Zuid-Korea (beeldend kunstenaars)

- Tembe Art Studio - Moengo, Suriname (beeldend kunstenaars)
- Think Tanger - Marokko (beeldend kunstenaars en curatoren)
- Villa Kamogawa - Kyoto, Japan (beeldend kunstenaars en curatoren)
- WIELS - Brussel, België (beeldend kunstenaars)
- ZERO Foundation - Düsseldorf, Duitsland (curatoren en beschouwers)

Aantal aanvragen: **560**

Totaal gevraagd bedrag: **€ 5.815.414**

Gehonoreerd: **44**

Toegekend bedrag: **€ 396.628**

Restauratie Mobiel Erfgoed

Organisaties op het gebied van mobiel erfgoed kunnen alleen of met een andere instelling een bijdrage Restauratie Mobiel Erfgoed aanvragen. Het gaat om alle sectoren van het mobiel erfgoed: rail, weg, water en lucht. Doel is de kwaliteit van bijzonder mobiel erfgoed te versterken en op een duurzame wijze operationeel te houden. De bijdrage kan worden gebruikt voor restauratie en herstel van mobiel erfgoed dat is opgenomen in het Nationaal Register Mobiel Erfgoed en dat een duidelijke positie inneemt in de verhaallijn van de Toonbeelden, waarmee uitdrukking wordt gegeven aan een bijzonder nationaal of regionaal belang. De maximale bijdrage is 50% van de projectkosten.

Aangezien de regeling in 2023 grotendeels gesloten was, is er extra aandacht besteed aan de mogelijkheid om in 2024 weer aan te vragen. Naast de gebruikelijke communicatie naar verschillende sectoren, werd samen met het Nationaal Register Mobiel Erfgoed een informatiebijeenkomst georganiseerd. Deze inspanningen resulteerden in ruim een kwart meer aanvragen in 2024 dan in 2022, waarbij verhoudingsgewijs meer projecten uit de railsector werden ingediend.



Reddingsboot Gebroeders Luden, 2024. Foto: Rik Timmer

Zo werd een bijdrage toegekend aan de Stoomtrein Katwijk-Leiden voor de restauratie van goederenwagon CH9. Deze wagon uit 1905 werd lange tijd ingezet op het traject Zutphen-Emmerik en zal na de restauratie weer gaan rijden met de stoomlocomotief en personenwagons afkomstig van datzelfde traject. Hiermee kan een historisch verantwoorde tramcombinatie gemaakt worden. En Stichting Behoud Reddingsboot Gebroeders Luden ontving een bijdrage voor de restauratie van reddingsboot Gebroeders Luden. Dit schip is naast museumschip ook nog steeds in gebruik als reddingsboot. De restauratie vindt plaats op een scheepswerf, waarbij medewerkers van de werf en de vrijwilligers van de stichting samen werken.

Aantal aanvragen: **11**

Totaal gevraagd bedrag: **€ 397.211**

Gehonoreerd: **9**

Toegekend bedrag: **€ 280.009**

Voucher Ambachten

De Voucher Ambachten is bestemd voor beeldend kunstenaars voor het inhuren van een ambachtsbeoefenaar. Bij de voucher staat de uitwisseling tussen kunstenaar en ambachtspersoon centraal, waarbij het specifiek gaat om het behoud, doorgeven of verder ontwikkelen van een ambacht vanuit de oorspronkelijke traditie. Deze bijdrage heeft een verkorte aanvraagprocedure in vergelijking met andere regelingen, om snel en laagdrempelig in te kunnen spelen op de behoeftes van kunstenaars. Aanvragers kunnen een bijdrage krijgen tot een maximum van € 8.000.

In 2024 hebben kunstenaars samengewerkt met een grote verscheidenheid aan ambachtspersonen, zoals lithografen, houtwerkers, glasblazer, siersmeden en wevers. Mickey Yang ontving bijvoorbeeld een bijdrage voor het inhuren van siersmeders Rene Marinus en Albert Donker. Tijdens deze samenwerking onderzoekt Mickey Yang de taal van dingen vanuit westerse en niet-westerse filosofieën en vakmanschap. De geproduceerde werken waren te zien op Paltz Biënnale in Soest en de manifestatie Beelden in Leiden.



Spoelen kooldruk. Foto: Awoiska van der Molen

Mirre Seur ontving een bijdrage voor de samenwerking met glasexpert Sander van der Wal. Seur doet onderzoek naar uranium als klok van geologisch tijdsverloop en bron van energie. Samen ontwikkelen ze nieuwe recepten voor het maken van uraniumglas, experimenteren ze met giet- en slumptechnieken en creëren ze nieuwe kleuren. En Awoiska van der Molen wil met de voucher de kooldruktechniek toepassen op haar fotografische werk, in samenwerking met Kees Brandenburg. Ze wil deze ambachtelijke druktechniek uit de 19e eeuw gebruiken, niet vanwege de esthetiek of originaliteit, maar omdat beeld en techniek elkaar wederzijds vormen. "Het subtiel glanzende zwart van het pigment contrasteert prachtig met de matte lichte tonen in de print. Dit benadrukt op een bijzondere manier het 'ondoordringbare aspect' van de taferelen die ik fotografeer," aldus Van der Molen.

Aantal aanvragen: **82**

Totaal gevraagd bedrag: **€ 536.857**

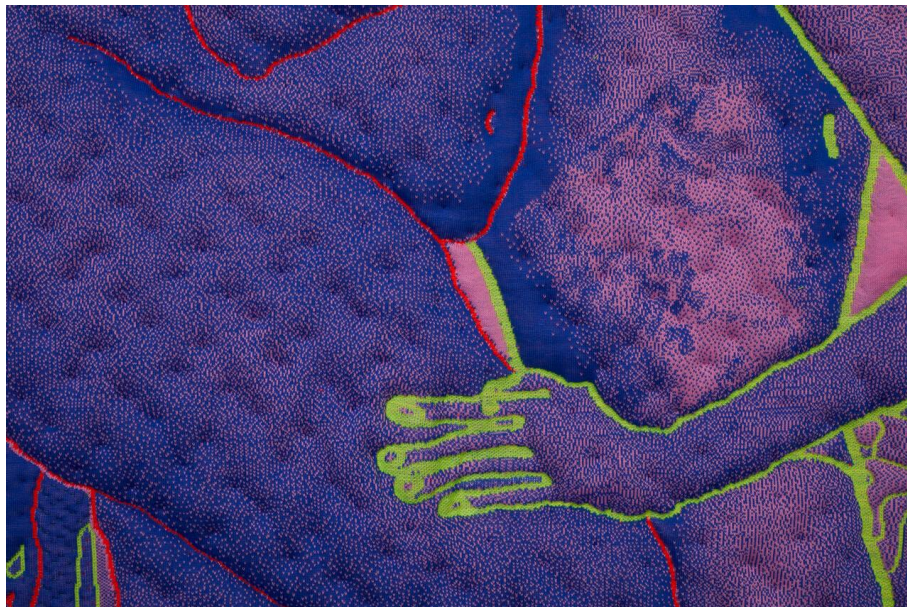
Gehonoreerd: **67**

Toegekend bedrag: **€ 430.721**

Voucher Co-creatie

De Voucher Co-creatie is bestemd voor musea en andere erfgoedinstellingen voor het co-creatietraject bij het ontwikkelen van presentaties en activiteiten om de betrokkenheid van het publiek bij historische verhalen te stimuleren. Het gaat om verhalen die horen bij de nationale geschiedenis van het Koninkrijk der Nederlanden. De presentaties of activiteiten komen tot stand door een gelijkwaardige samenwerking met betrokken gemeenschappen. Deze bijdrage heeft een verkorte aanvraagprocedure in vergelijking met andere regelingen, om deze zo laagdrempelig mogelijk te maken voor nieuwe aanvragers. De maximale bijdrage is € 24.000 en is bestemd voor kosten die direct met het co-creatieproces samenhangen.

In 2024 ontving Bonaire Archeological Institute een bijdrage voor een project waarbij samen met de gemeenschap, archeologische vindplaatsen worden opgespoord, geïnspecteerd en in kaart gebracht. De verhalen en betekenissen zijn opgetekend in een boek en er worden bijeenkomsten georganiseerd om samen met de lokale bevolking vast te stellen welke locaties beschermd moeten worden en op welke manier.



Het TextielMuseum maakt in co-creatie met LHBTQIA+ gemeenschap een tentoonstelling.
Foto: Tommy de Lange

Ook het Centraal Museum ontving een bijdrage voor een co-creatietraject samen met het Kreukelcollectief, een samenwerking van publiekshistorische websites, kunstenaars, historici en disability-activisten met ervaring met een handicap. Het project leidt onder meer tot de tentoonstelling *Kreukels – De kunst van beperking* (werktitel). Met de tentoonstelling willen het collectief en het museum een verrijkend perspectief bieden op het fenomeen handicap binnen het museum, de collectie en de (kunst)geschiedenis.

Aantal aanvragen: **23**

Totaal gevraagd bedrag: **€ 516.383**

Gehonoreerd: **20**

Toegekend bedrag: **€ 440.186**

Voucher Internationaal

De Voucher Internationaal is bestemd voor beeldend kunstenaars, curatoren en beschouwers uit Nederland en het Caribisch deel van het Koninkrijk. Met de Voucher Internationaal wil het Mondriaan Fonds de zichtbaarheid en internationale waardering voor hedendaagse beeldende kunst uit Nederland en het Caribisch deel van het Koninkrijk vergroten. Deze bijdrage heeft een verkorte aanvraagprocedure in vergelijking met andere regelingen om snel in te kunnen gaan op een uitnodiging van een internationaal erkende hedendaagse beeldende kunstinstelling, -platform, -festival of -symposium in het buitenland. Bijvoorbeeld voor het geven van een lezing, performance, workshop of deelname aan een panel. Aanvragers kunnen een bijdrage ontvangen voor reis- en verblijfskosten tot een maximum van € 2.500.

In 2024 is het aantal ontvangen aanvragen licht gestegen ten opzichte van 2023. Driekwart van de aanvragen is toegekend. Aanvragers vroegen aan voor publieke programma's in 39 verschillende landen verspreid over Europa, Noord-Amerika, Zuid-Amerika, Azië, Afrika en Oceanië/Australië. De meest voorkomende bestemming was net als in 2023 de Verenigde Staten, gevolgd door China, Spanje, Canada, Frankrijk en Italië. In 2023 zagen we voor het eerst dat er meer gereisd werd buiten dan binnen Europa met de voucher. Deze trend zette zich in 2024 voort, met significant meer aanvragen voor reizen buiten Europa.



Kent Chan, Solar Orders, 2023, A.I. Gallery

Kent Chan ontving bijvoorbeeld een bijdrage voor een performance van het werk *Solar Orders* bij het Macalline Center of Art in Beijing, China. En Inas Halabi ontving een bijdrage voor het geven van een workshop, performance en deelname aan een paneldiscussie bij Brookline Arts Centre in Brookline, Verenigde Staten.

De interesse in de Voucher Internationaal blijft sterk stijgen. Na de coronamaatregelen kwam de regeling langzaam op gang, maar inmiddels weten de aanvragers deze goed te vinden. Sinds 2022 is het aantal aanvragen verdubbeld. Het laagdrempelige karakter maakt de regeling breed toegankelijk voor een diversiteit aan plannen die de zichtbaarheid van de hedendaagse beeldende kunst uit Nederland en het Caribisch deel van het Koninkrijk kunnen vergroten. Daarbij zien we dat de mogelijkheid voor kunstenaars en curatoren om reis- en verblijfskosten aan te vragen het aantrekkelijker maakt voor buitenlandse instellingen om hen te betrekken bij hun publieke programmering.

Aantal aanvragen: **108**

Totaal gevraagd bedrag: **€ 180.021**

Gehonoreerd: **81**

Toegekend bedrag: **€ 125.886**

Voucher Kunstenaar met Kind

De Voucher Kunstenaar met Kind is bestemd voor beeldend kunstenaars met zorgverantwoordelijkheid voor een kind dat nog niet leerplichtig is. De bijdrage is uitsluitend bedoeld voor extra kinderopvang en/of bijkomende reis- en verblijfskosten voor de zorg van je kind(eren) die ontstaan als direct gevolg van een meerdaagse activiteit binnen een afgebakende periode, zoals een residency-periode of opbouwfase van een tentoonstelling. Deze bijdrage heeft een verkorte aanvraagprocedure in vergelijking met andere regelingen om zo snel en laagdrempelig in te kunnen spelen op de behoefte van kunstenaars. De maximale bijdrage is € 2.500.



Beeldend kunstenaar en filmproducente Josefin Arnell bij residency Instituto Buena Vista Curaçao. Foto: Lukas Heistinge

Het Mondriaan Fonds heeft met verschillende mensen uit het veld gesproken over de uitdagingen die kunstenaars ervaren bij het combineren van een kunstenaarspraktijk met de zorgverantwoordelijkheid voor (jonge) kinderen. Op basis van deze ervaringen is het fonds halverwege 2024 gestart met de Voucher Kunstenaar met Kind.

Aantal aanvragen: **27**

Totaal gevraagd bedrag: **€ 50.770**

Gehonoreerd: **22**

Toegekend bedrag: **€ 40.369**

Voucher Manifestaties

De bijdrage Voucher Manifestaties kan worden aangevraagd door beeldend kunstenaars met een beroepspraktijk van ten minste één jaar. De voucher is bedoeld om de internationale positie van beeldend kunstenaars uit Nederland en het Caribisch deel van het Koninkrijk een impuls te geven door hun aanwezigheid op belangrijke internationale events te stimuleren. Ieder jaar wordt er voor een aantal events een Voucher Manifestatie uitgezet. In 2024 was er een Voucher Manifestatie voor de Biënnale van Venetië, Lyon Biënnale, Liverpool Biënnale en de Aichi Triënnale. Het bezoek aan Biënnale van Venetië en Lyon Biënnale vonden plaats in 2024. De overige twee evenementen worden in 2025 bezocht.

Een voucher omvat een toegangkaart voor de professional preview en opening van de betreffende biënnale. Daarnaast draagt het fonds bij aan de reis- en verblijfkosten. De kunstenaars uit Caribisch deel van het Koninkrijk ontvangen een hoger bedrag omdat de reiskosten vanuit de Cariben hoger zijn.

Bij de selectie wordt gelet op representatie van het veld, met als doel een diverse groep kunstenaars te selecteren die zich in verschillende momenten van hun carrière begeven. Het Mondriaan Fonds organiseert voorafgaand aan het betreffende evenement een bijeenkomst waar de voucher-ontvangers elkaar kunnen ontmoeten én specifieke tips krijgen over het netwerken tijdens het betreffende evenement.

De Voucher Manifestatie is in 3 jaar tijd uitgegroeid tot een aanvraagmogelijkheid met een duidelijke meerwaarde. We zien dat een bezoek aan een internationale manifestatie niet alleen het netwerk van de kunstenaars versterkt, maar hen ook nieuwe perspectieven biedt. Daarnaast benaderen buitenlandse biënnales het Mondriaan Fonds met de vraag of wij ook voor hen een voucher willen organiseren. Bij het selecteren van biënnales voor vouchers wordt rekening gehouden met het profiel van de biënnale en de aansluiting bij het Nederlandse beeldende kunstveld. We ontvingen opvallend genoeg meer aanvragen voor de minder bekende Aichi Triënnale in Japan dan voor Documenta in Duitsland. Ook verschilt de belangstelling van kunstenaars uit het Caribisch deel van het Koninkrijk: zij hadden meer interesse in de São Paulo Biënnale, dan in de biënnale van Venetië.

Voucher Biënnale Lyon

Er zijn in 2024 20 vouchers toegekend voor de Biënnale Lyon, met ondersteuning van de Nederlandse Ambassade in Frankrijk. Het Mondriaan Fonds droeg maximaal € 300 per persoon bij aan de vliegreis of € 400 voor een treinreis. De bijdrage voor de reiskosten voor beeldende kunstenaars gevestigd in het Caribisch deel van het Koninkrijk was maximaal €1.400. De previewdagen vonden plaats van 17-22 september 2024.

Als onderdeel van het professionele previewprogramma organiseerden het Mondriaan Fonds en de ambassade samen een Dutch Networking Breakfast op de hoofdlocatie van de biënnale. Hier konden bezoekers van de professionele previewdagen, het netwerk van de ambassade en het Mondriaan Fonds, en de deelnemende kunstenaars in een informele setting samenkomen. Tijdens het bezoek vond ook een kennismaking en gesprek plaats tussen de ontvangers van de voucher en Andrius Arutiunian, die via de regeling Kunst Presentatie Internationaal is ondersteund om werk te tonen op de biënnale.

Voucher Biënnale Venetië

Er zijn in 2023 40 vouchers toegekend voor de Biënnale van Venetië in 2024. Het Mondriaan Fonds droeg maximaal € 1.100 per persoon bij aan de reis- en verblijfkosten in Venetië. De voucher voor beeldende kunstenaars gevestigd in het Caribisch deel van het Koninkrijk was maximaal € 2.000. De previewdagen vonden plaats van 17-20 april 2024.

Tijdens het bezoek aan Biënnale van Venetië hebben de voucher-ontvangers hun netwerk kunnen uitbreiden. Opvallend genoeg ging het daarbij niet alleen om internationale contacten, maar ook om nationale netwerken. Zowel gepland als spontaan zijn er nieuwe relaties ontstaan, en veel ontvangers geven aan dat ze de mensen die ze wilden ontmoeten, daadwerkelijk hebben gesproken. Daarnaast konden de kunstenaars de performance van Antonio Jose Guzman & Iva Jankovic bijwonen in de centrale tentoonstelling in de Arsenale. Beide kunstenaars ontvingen ondersteuning van het Mondriaan Fonds via de regeling Kunst Presentatie Internationaal.

Voucher Liverpool Biënnale

Er zijn in 2024 20 vouchers toegekend voor de Liverpool Biënnale. Het Mondriaan Fonds droeg maximaal € 350 per persoon bij voor de reiskosten. De voucher voor beeldende kunstenaars gevestigd in het Caribisch deel van het Koninkrijk was maximaal € 1.350. De previewdagen zullen plaatsvinden van 4 tot 8 juni 2025.

Er is voor de Liverpool Biënnale gekozen vanwege de grote interesse vanuit het Verenigde Koninkrijk voor beeldende kunstenaars uit Nederland. Het fonds ontvangt jaarlijks veel aanvragen vanuit het Verenigd Koninkrijk voor tentoonstellingen met kunstenaars uit Nederland en het Caribisch deel van het Koninkrijk. Daarnaast bezocht Marie-Anne McQuay, curator van deze editie, in 2024 Nederland via het bezoekersprogramma van het fonds. Dit biedt goede netwerkkansen voor de kunstenaars die deelnemen aan de vouchers. Bovendien behandelt de Liverpool Biënnale thema's die ook in Nederland resoneren, wat een basis vormt voor wederzijdse uitwisseling en samenwerking.

Voucher Aichi Triënnale

Er zijn in 2024 20 vouchers toegekend voor de Aichi Triënnale. Het Mondriaan Fonds droeg maximaal € 1.600 per persoon bij voor de reiskosten. De voucher voor beeldend kunstenaars gevestigd in het Caribisch deel van het Koninkrijk was maximaal € 2.600. De previewdagen zullen plaatsvinden van 11 tot 15 september 2025.

De Aichi Triënnale is een eigenzinnige triënnale dat complexe thema's onderzoekt via beeldende kunst. In 2025 wordt het voor het eerst georganiseerd in samenwerking met de niet-Japanse curator Hoor Al Qasimi. Dankzij het internationale netwerk van de curator krijgt het evenement een nog internationaler karakter, waardoor kunstenaars niet alleen in contact zullen komen met Japanse curatoren, maar ook met curatoren uit andere landen. Omdat de voucher deels wordt georganiseerd ter gelegenheid van World Expo Osaka 2025, ontvangen de deelnemers een extra budget om door te reizen binnen Japan. De Nederlandse ambassade in Tokyo heeft hiervoor extra budget beschikbaar gesteld.

Aantal aanvragen: **183**

Totaal gevraagd bedrag: **€ 247.400**

Gehonoreerd: **60**

Toegekend bedrag: **€ 59.000**

Voucher Ontwikkeling

De Voucher Ontwikkeling is bestemd voor beeldend kunstenaars met een beroepspraktijk van ten minste één jaar. Met de Voucher Ontwikkeling wil het Mondriaan Fonds op een eenvoudige manier hedendaagse beeldend kunstenaars ondersteuning bieden voor het ontwikkelen en/of verdiepen van de praktijk. Denk hierbij bijvoorbeeld aan de aanschaf van apparatuur en het volgen van een cursus, workshop of mentortraject. Maar ook aan de inhuur van kennis of expertise van derden, dit kan zowel inhoudelijk als technisch van aard zijn, of een combinatie. Deze bijdrage biedt een verkorte aanvraagprocedure in vergelijking met andere regelingen om zo snel en laagdrempelig in te kunnen spelen op de behoeftes van kunstenaars. Aanvragers kunnen een bijdrage krijgen tot een maximum van € 2.500.

De interesse voor de Voucher Ontwikkeling is groot. Veel aanvragers gebruiken de voucher voor de aanschaf van apparatuur waardoor ze onafhankelijk en meer gericht hun werk kunnen ontwikkelen en experimenteren. Ook werd regelmatig aangevraagd voor een cursus of mentoring-traject. Zo ontving Peter Pflugler een bijdrage voor deelname aan een *CRITICAE*, een masterclass van het fotografieplatform PH-Museum. Tijdens de masterclass wil Pflugler zich verdiepen in het project *HANS or Don't bury me in the grave of my father* (werktitel), dat draait om zijn achteroom en de duizenden zelfportretten die deze maakte tussen de jaren '40 en '90.

Milena Anna Bouma ontving een bijdrage voor de aanschaf van een keramieken oven. Hiermee wil ze op grotere schaal experimenteren, zowel in formaat als hoeveelheid, en werken aan een nieuw langlopend project *780000 Uren*, waarin ze dementie in haar familie onderzoekt.



Thomas Kuijpers en Studio Harris Blondman, nieuwe digitale archiefkast

Er werd ook veel aangevraagd om de zichtbaarheid van kunstenaars en hun werk te vergroten. Thomas Kuijpers ontving een bijdrage voor het maken van een online archiefkast, een platform waarop al zijn werken en de bijbehorende archieven te zien zijn. De nieuwe website moet niet alleen dienen als een visitekaartje voor het werk, maar ook uitnodigen om dieper in het werk te duiken.

Aantal aanvragen: **431**

Totaal gevraagd bedrag: **€ 991.979**

Gehonoreerd: **339**

Toegekend bedrag: **€ 764.603**

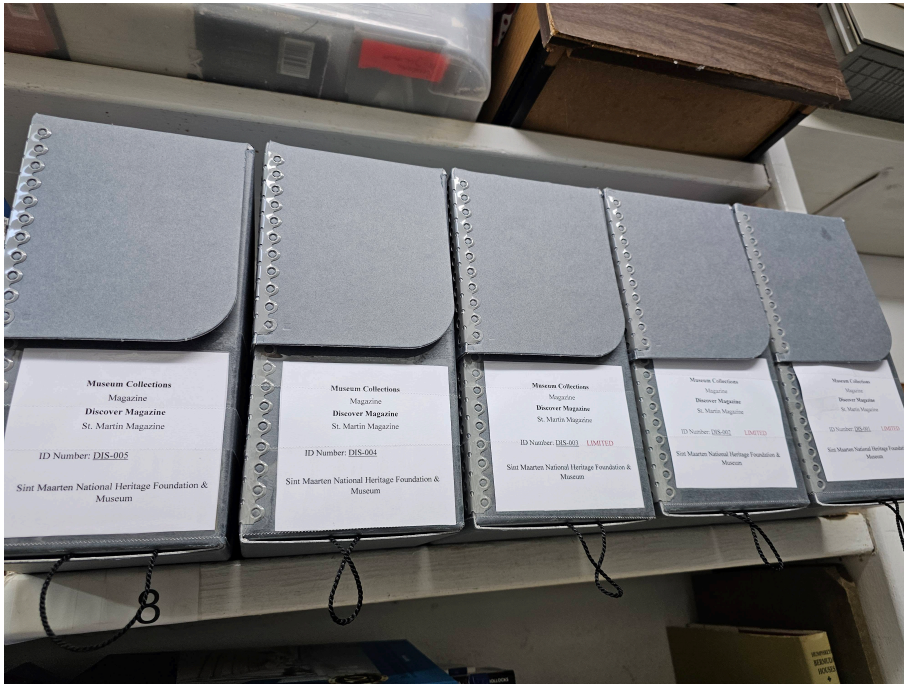
Open oproepen

Digitalisering Erfgoed

De open oproep Digitalisering Erfgoed is bedoeld voor musea, archieven en andere collectiebeherende erfgoedinstellingen met een publieksfunctie in Nederland en het Caribisch deel van het Koninkrijk. Binnen de erfgoedsector is de behoefte om collecties toegankelijker te maken groot, ook al zijn er meerdere trajecten geweest gericht op verdere digitalisering, zoals het ontsluiten van collecties met linked (open) data. Digitale innovatie is van belang, maar deze kan pas plaatsvinden als objecten voldoende digitaal beschikbaar zijn. Veel collecties moeten nog gescand, gefotografeerd en beschreven worden en dat is uiteindelijk niet zozeer digitale innovatie, maar vooral handwerk om de vele objecten digitaal te kunnen inzetten. Het Mondriaan Fonds wil met deze open oproep bijdragen aan het digitaliseren van collecties of het verbeteren van de datakwaliteit van digitale erfgoedcollecties; voor instellingen bij wie dit nog niet of in mindere mate mogelijk was.

In veel gevallen werd er bijgedragen aan het digitaliseren van (een deel van) de collectie. Daarnaast werden ontwikkelbijdragen toegekend, gericht op het opstellen van een plan voor het digitaliseren van collectie(s) en/of het verbeteren van de datakwaliteit van digitale erfgoedcollecties(s).

Het Maritiem Museum Zeeland ontving bijvoorbeeld een bijdrage om de digitale data van de collectie maritieme archeologie duurzaam te verbeteren, zodat deze bruikbaar worden voor publiekstoepassingen. Ook wil het Maritiem Museum Zeeland archeologische erfgoedcollecties verbinden met andere collecties. Het gaat om objecten uit VOC-scheepswrakken, die in beheer zijn bij het Maritiem Museum Zeeland en het Rijksmuseum. Dit gebeurt in samenwerking met andere kennispartners en volgens de gedeelde standaarden van de Nationale Strategie Digitaal Erfgoed.



Sint Maarten National Heritage Foundation, Jean Marc Augusty, Museum Researcher, 2025

Sint Maarten National Heritage Foundation ontving een bijdrage voor het digitaliseren van de collectie. Sint Maarten heeft een collectie die verspreid is over verschillende lokale archieven, musea en huizen. Voor dit digitaliseringsproject wordt onder meer samengewerkt met het Nationaal Archief Aruba.

Aantal aanvragen: **75**

Totaal gevraagd bedrag: **€ 1.774.946**

Gehonoreerd: **49**

Toegekend bedrag: **€ 1.125.205**

Kunst Media

De open oproep Kunst Media is bestemd voor makers van tijdschriften, artikelen, online publicaties en andere uitingen in geschreven en/of gesproken woord. Met de open oproep wil het Mondriaan Fonds de betrokkenheid bij, en het gesprek over de hedendaagse beeldende kunst in Nederland en het Caribisch deel van het Koninkrijk bevorderen. Het kan gaan om (een reeks) artikelen of longreads voor (online) tijdschriften, kranten, sociale mediakanalen en andere online platforms, zoals bijvoorbeeld een podcast. Leidend is dat de maatschappelijke waarde van hedendaagse beeldende kunst wordt besproken en gedeeld wordt vanuit een onafhankelijke positie en een breed perspectief. De hoogte van de bijdrage is maximaal 90% van de subsidiabele kosten.



Pleasant Place door Perimeter Books

Als open oproep werd Kunst Media in 2022 voor het eerst opengesteld en sindsdien is het aantal ingediende aanvragen ieder jaar licht gestegen. Ten opzichte van 2023 gaat het om een stijging van 8% in 2024. Daarnaast is het aantal toekenningen toegenomen. Ruim 40% van de ingediende aanvragen is gehonoreerd, waar dit in 2023 nog ongeveer een derde was. Opvallend is dat er in 2024 2 keer zoveel aanvragen zijn ingediend door individuen in vergelijking met organisaties. Mogelijk is de oorzaak hiervan dat er niet voor reguliere werkzaamheden kan worden aangevraagd, maar alleen voor losstaande projecten. In de nieuwe beleidsplanperiode 2025-2028 zal Kunst Media niet langer als open oproep, maar als regeling worden voortgezet.

In 2024 wisten podcastmakers, curators en beschouwers hun weg naar de regeling te vinden en is er aangevraagd voor uiteenlopende projecten. Zo ontving Mals Media een bijdrage voor het maken van de podcastserie *Expeditie Kunst*. Zij richten zich met deze podcast op een doelgroep die onderbelicht is gebleven in het beeldende kunstenveld, namelijk kinderen. In 6 afleveringen waarin verhalen over en gesprekken met beeldend kunstenaars te horen zullen zijn, beoogt Mals Media kinderen in aanraking te brengen met beeldende kunst. Met dit beoogde publiek sluit de podcast goed aan bij de doelstellingen van Kunst Media, doordat zij hiermee aan publieksverbreding doen en dit (nieuwe) publiek kennis laten maken met beeldende kunst.

Naast podcastplannen zijn ook meerdere onderzoeksprojecten gehonoreerd. Curator en schrijver Vincent van Velsen ontving een toekenning voor zijn onderzoeksproject *Zwart Licht*. Dit project zal uitmonden in een publicatie over de wereld van zwarte kunstenaars van 1950 tot nu. Hierbij ligt de nadruk op het ontsluiten van de artistieke praktijken binnen de zwarte diaspora in Nederland na de Tweede Wereldoorlog en op makers die zich aan de randen van (maatschappelijke) ontwikkelingen en trends begeven. De scherpe en kritische insteek van het project levert een waardevolle bijdrage aan het gesprek over beeldende kunst in Nederland en het Caribische deel van het Koninkrijk.

Aantal aanvragen: **40**

Totaal gevraagd bedrag: **€ 887.990**

Gehonoreerd: **17**

Toegekend bedrag: **€ 345.003**

Van Doesburghuis

Beeldend kunstenaars, curatoren en beschouwers konden via een open oproep van het Mondriaan Fonds een voorstel indienen voor een werkperiode in het Van Doesburghuis in Meudon, Parijs. Doel van de residency is het stimuleren van de artistieke ontwikkeling en verdere verdieping van de praktijk van beeldend kunstenaars, curatoren en beschouwers. Binnen de stimulerende omgeving van het Van Doesburghuis is er de mogelijkheid om onderzoek te doen, ideeën uit te werken of nieuw werk te maken. Het is mogelijk om als individuele aanvrager of als duo aan te vragen.



Petra Noordkamp (foto's), Ruth van Beek (installatie met tafelkleed), Ruta Butkute ('Half Hitch' performed by Yurie Umamoto), Saar Scheerlings (talisman sculptuur) tijdens 'Les jours intimes' in het Van Doesburghuis te Meudon, december 2024

In 2023 vonden de aanvraagrondes voor het najaar 2024 plaats. Beeldend kunstenaar Petra Noordkamp is via het Mondriaan Fonds geselecteerd voor een werkperiode van september tot en met december 2024. Tijdens deze residency onderzocht Noordkamp de rol en positie van Nelly van Doesburg en Truus Schröder, die als (mede)opdrachtgevers een cruciale rol speelden bij de totstandkoming van deze belangrijke atelierwoning. Hoewel ze in de schaduw van hun beroemde partners bleven, zou het Van Doesburghuis zonder hen niet bestaan. Met het archiefmateriaal wil ze een film maken. Filmmaker Thessa Meijer werd gehonoreerd via het Filmfonds.

De open oproep Van Doesburghuis is een gezamenlijk initiatief van het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, het Filmfonds, het Fonds Podiumkunsten, het Mondriaan Fonds en het Letterenfonds. De residency in het Van Doesburghuis wordt sinds 2017 aangeboden aan professionele makers die werken binnen de vele disciplines waarin Theo en Nelly van Doesburg actief waren, zoals architectuur, beeldende kunst, literatuur, poëzie, muziek, vormgeving en podiumkunsten. Daarnaast staat de oproep open voor makers uit de film- en digitale cultuur. Het Mondriaan Fonds treedt op als penvoerder van de aanvraagprocedure.

Medewerkers Erfgoed Cariben

De open oproep Medewerkers Erfgoed Cariben is bestemd voor publiekstoegankelijke erfgoed- of beeldende kunstinstellingen zoals musea, archieven met een publieksfunctie, of kunstpodia op Aruba, Bonaire, Curaçao, Saba, Sint Eustatius en Sint Maarten. Het Mondriaan Fonds wil met deze open oproep bijdragen aan de inzet van erfgoed- en beeldende kunstprofessionals in het Caribisch deel van het Koninkrijk en kennisontwikkeling, kennisoverdracht en samenwerking tussen de eilanden stimuleren. Een bijdrage kan worden aangevraagd voor het in loondienst nemen van een medewerker. Er kan worden aangevraagd voor elke functie binnen de organisatie. Het gaat hierbij om een nieuw dienstverband.

De hoogte van de bijdrage is € 50.000 per positie. Een deel van deze bijdrage mag besteed worden aan kosten voor de professionele ontwikkeling en reis- en verblijfskosten voor de medewerker gedurende de subsidieperiode. Een eigen bijdrage is minimaal € 2.632.

Het beschikbare budget voor de open oproep was € 1.000.000. Het toegekende bedrag ligt echter 50% hoger dan het oorspronkelijk gecommuniceerde budget. Dit komt doordat het ministerie van OCW extra middelen heeft vrijgemaakt om meer aanvragen te honoreren.

Aanvragen werden ingediend door erfgoed- en beeldende kunstinstellingen vanuit alle 6 eilanden van het Caribisch deel van het Koninkrijk. Het ging om uiteenlopende functies, zoals bijvoorbeeld een conservator, een medewerker educatie, een medewerker marketing en een veldarcheoloog. De meeste aanvragen waren gericht op de afdelingen educatie, presentatie, programma's en collectie.

Zo ontving Sea & Learn Foundation op Saba een bijdrage voor het aanstellen van een erfgoedactiviteiten- en ontwikkelcoördinator die zich inzet voor het representeren en conserveren van Saba's cultuur en erfgoed. Art Agency Foundation op Sint Maarten ontving een bijdrage voor het in dienst nemen van een locatiecoördinator die verantwoordelijk is voor onder meer het beheer en de planning van Axum Art Café waar onder andere presentaties van beeldende kunst worden ontwikkeld.

Aantal aanvragen: **55**

Totaal gevraagd bedrag: **€ 2.750.000**

Gehonoreerd: **30**

Toegekend bedrag: **€ 1.500.000**

Pilots

Nieuwe ontwikkelingen vragen om nieuwe vormen van ondersteuning. Daarom ontwikkelt het Mondriaan Fonds pilots. Deze zet het fonds in voor nieuwe projecten die buiten de huidige regelingen dreigen te vallen, maar wel bijdragen aan innovatie binnen het veld. Pilots zijn een impuls voor nieuwe vormen van productie, onderzoek, communicatie of presentatie. Soms groeien ze uit tot vaste regelingen. Klik in het linker menu voor een toelichting per specifieke pilot.

Artbase

Begin 2024 deed consultancybureau Blueyard in opdracht van het Mondriaan Fonds een onderzoek naar het Franse FRAC-model. Hierin verkenden zij of in Nederland een vergelijkbaar systeem van kunstinstellingen kan worden ontwikkeld die vanuit een speciaal programma de identiteit en culturele infrastructuur van de eigen regio verder versterken. De FRAC-instellingen vormen in Frankrijk een netwerk van toonaangevende regionale kunstinstellingen die volgens dezelfde formule op eigen wijze een programma van tentoonstellingen, kunsteducatie en collectievorming vormgeven op het gebied van hedendaagse kunst.

Onder de werktitel *ArtBase* gaat in 2025 een driejarige pilot van start. Hierin maken SCHUNCK (Heerlen), het Stedelijk Museum Schiedam en een mogelijk nieuw op te richten instelling voor hedendaagse kunst in Terneuzen op eigen wijze en binnen de eigen lokale context een programma dat gebaseerd is op 5 domeinen: presentatie, opdrachten en collectie, samenwerking, talentontwikkeling en betrokkenheid (in de regio). Met deze pilot onderzoeken de instellingen gezamenlijk of een gericht en herkenbaar museumprogramma voor hedendaagse kunst helpt om de positie, ontwikkeling en betekenis van hedendaagse kunst in de regio te versterken. De nadruk ligt hierbij op het werk en de positie van hedendaagse beeldende kunstenaars in de regio's buiten het Randstedelijk gebied.

Kennisimpuls provincie Zeeland

De provincie Zeeland heeft samen met de regio North Sea Port District en de gemeente Terneuzen ambities uitgesproken om een grootschalige impuls in het culturele veld in de provincie te realiseren. De provincie heeft bij het Mondriaan Fonds aangegeven extra behoefte te hebben aan kennis en expertise om deze ambities om te zetten in grootschalige culturele activiteiten en een onderscheidende regionale uitstraling. Deze behoefte sluit aan op de aandacht die het Mondriaan Fonds wil schenken aan de uitdagingen die regio's buiten de Randstad ervaren in het ontwikkelen van een onderscheidende positie in het nationale culturele landschap.

Het Mondriaan Fonds heeft in dit kader middelen ter beschikking gesteld waarmee de provincie Zeeland voor 2 jaar een kwartiermaker kan aanstellen om met deze taak aan de slag te gaan. De kwartiermaker ondersteunt de provincie in de eigen ambities om projecten goed te kunnen voorbereiden, additionele financiering te realiseren, en vanuit ervaring te komen tot een stevig organisatorisch fundament. Op deze wijze onderzoekt het fonds ook hoe trajecten kunnen worden ontwikkeld die een specifieke regionale context en kwaliteit stimuleren en of een dergelijke tijdelijke impuls kan bijdragen aan structurele verbetering van de culturele infrastructuur van een regio.

Kunstinstituut Melly - ontwikkelbijdrage awards 2025-2028

In 2020 riep Kunstinstituut Melly samen met het Mondriaan Fonds de Maker achter de Maker Award in het leven. Doel van deze prijs is het erkennen van makers die met vakmanschap en ondersteunende samenwerking een essentiële bijdrage leveren aan het realiseren van het werk van beeldend kunstenaars. In 2022 werd in dit kader ook gestart met de Berry Koedam Award, die jaarlijks wordt uitgereikt aan een beeldmaker wiens documentatie van het kunstveld bijdraagt aan de verbeterde zichtbaarheid hiervan.

In 2024 heeft Kunstinstituut Melly de ambitie uitgesproken de insteek en impact van beide awards en de uitreikingsceremonie onder de loep te nemen en deze verder te willen ontwikkelen. De doelstelling hiervan is het vergroten van de aandacht en waardering voor professionals die achter de schermen in de kunstwereld bezig zijn. Om tot een geslaagde nieuwe aanpak te kunnen komen, heeft het Mondriaan Fonds een ontwikkelbijdrage ter beschikking gesteld. Hiermee zal Kunstinstituut Melly expertise inkopen voor het vormgeven van de vernieuwde prijzen en uitreiking.

Maker achter de Maker Award en Berry Koedam Award

De Maker achter de Maker Award is een unieke erkenning voor een ambachtspersoon uit Nederland die samenwerkt met een beeldend kunstenaar om een kunstwerk of project op de best mogelijke manier te verwezenlijken. De prijs is een initiatief van Kunstinstituut Melly en het Mondriaan Fonds, en is in het leven geroepen om aandacht te vragen voor professionals en ambachtsbeoefenaars die kunstenaars in staat stellen om hun werk te realiseren; een rol die voor het publiek veelal niet zichtbaar is. In 2024 werd de Maker achter de Maker Award uitgereikt aan Marlies Crooijmans, expert in keramische materialen en het maken van mallen.



Marlies Crooijmans. Foto: Patty van den Elshout

De Berry Koedam Award werd gelijktijdig uitgereikt en erkent beeldmakers wiens uitmuntende documentatie in het kunstveld heeft bijgedragen aan de zichtbaarheid van het werk van andere kunstenaars en kunstinstellingen. In 2024 werd de prijs uitgereikt aan kunstenaar Liedeke Kruk. Veel van Kruks werk richt zich op het vastleggen van portretten van kunstenaars achterde schermen, tijdens tentoonstellingen, openingen en recepties. Beide winnaars werden op 28 november 2024 tijdens de prijsuitreiking in Kunstinstituut Melly geëerd.

Kunstvlaai - DIT-beraad

In voorbereiding op de toekomstige editie van Kunstvlaai, de manifestatie voor experimentele kunstpodia, bereidt Kunstvlaai een DIT-beraad voor. Dit beraad van kunstpodia is vernoemd naar een methode die Kunstvlaai hiervoor speciaal heeft ontwikkeld: Do It Together. Deze methode is erop gericht om samen met de deelnemende kunstpodia vanuit een non-hiërarchische manier te komen tot een gezamenlijke vorm en inhoud. Hierbij staat de vraag centraal hoe kunst een rol kan spelen in het aanpakken van urgente maatschappelijke vraagstukken.

Het Mondriaan Fonds ondersteunt Kunstvlaai met een pilotbijdrage in de organisatie van het DIT-beraad, dat in de context van Art Rotterdam zal plaatsvinden. Hier komen diverse experimentele kunstpodia samen om in verschillende programmaonderdelen te werken aan een collectieve inhoudelijke uitwisseling. Zo biedt het DIT-beraad draagvlak om onderling tot een gezamenlijke taal en een sterker netwerk te komen. Het DIT-beraad vindt plaats tijdens Art Rotterdam 2025 in Ahoy. Aanvullend op het dagprogramma voor experimentele kunstpodia organiseert Kunstvlaai ook een netwerkmoment tussen de deelnemende kunstpodia en de kunstenaars die hun werk in Prospects tentoonstellen.

Veldverkenning Nationaal Historisch Bewustzijn

Het Mondriaan Fonds kreeg de opdracht een selectie van projecten te ondersteunen die met een alternatieve vorm van storytelling een historische gebeurtenis binnen het Koninkrijk der Nederlanden belichten en zo bijdragen aan het nationaal historisch bewustzijn. Er zijn gesprekken gevoerd in het veld met verschillende partijen: van erfgoedinstellingen en creatieve makers tot samenwerkingspartners. Op basis van deze gesprekken is een selectie gemaakt van projecten die met nieuwe producties en verhalen de belangstelling wekken voor historische gebeurtenissen, op lokaal of nationaal niveau. Er zijn uiteenlopende projecten ondersteund: van VR-ervaringen en podcasts over oral history tot een interactieve game gebaseerd op archiefdata.

Noordenaars - Artist in Space 2025-2026

Noordenaars, het samenwerkingsverband tussen kunstpodia in Friesland, Groningen en Drenthe, voert het talentontwikkelingsprogramma Artist in Space uit. In het traject bundelen de instellingen hun faciliteiten, kennis en expertise om in 2025 en 2026 8 kunstenaars individueel te ondersteunen in hun ontwikkeling en het realiseren van nieuw werk. Kunstenaars krijgen op deze manier langdurige begeleiding en kunnen door een op maat gemaakt programma optimaal gebruik maken van de kennis, het netwerk en de faciliteiten van de in Noordenaars verenigde kunstpodia.

Het Mondriaan Fonds kende in 2023 een bijdrage toe aan Artist in Space omdat het traject grote kansen biedt voor de ontwikkeling van deelnemende kunstenaars en vanwege de mate waarin Noordenaars als keten van noordelijke kunstpodia bijdraagt aan het vestigingsklimaat voor kunstenaars in Friesland, Groningen en Drenthe. De opzet van het programma is voor 2025 en 2026 naast het ontwikkelingsprogramma daarom ook gericht op kennisdeling en ontmoeting tussen noordelijke makers. Hiermee beoogt Noordenaars het vestigingsklimaat in de noordelijke provincies op een brede manier te versterken. Noordenaars richt in 2025 de werkgroep duurzame financiering op, om te onderzoeken op welke manier het programma na 2026 structureel kan blijven voortbestaan. Kunstpunt Groningen is penvoerder van Noordenaars.

Standplaats Vlieland

Into the Great Wide Open, Hi-Lo en Museum Tromp's Huys Vlieland hebben in 2024 gezamenlijk het plan opgevat om een artist in residency op te zetten: Standplaats Vlieland. Dit is ontstaan uit de beeldende kunstpresentaties die eerder tijdens het festival Into the Great Wide Open op Vlieland werden georganiseerd, en uit de behoefte om de schoonheid en rijkdom van de natuur op het eiland ook voor een langere periode beschikbaar te stellen aan kunstenaars.

Met Standplaats Vlieland willen de betrokken organisaties het eiland op de kaart zetten als broedplaats voor kunstprojecten in en over het Waddengebied. Standplaats Vlieland biedt kunstenaars daarom de mogelijkheid om in interactie met het eiland, de organisaties en inwoners aan de slag te gaan, en probeert op deze manier een nieuwe kwalitatieve impuls en een nieuw perspectief aan de regio en haar inwoners te brengen. Kunstenaars worden geselecteerd middels een open call en krijgen de kans om enkele maanden op Vlieland te verblijven om daar te werken aan het nieuwe plannen voor kunstwerken. In maart 2025 gaat Standplaats Vlieland van start met 2 residency-periodes van 3 maanden, aangevuld met enkele kortere verblijven van kunstenaars op het eiland.

Street Art Pilot

Het Mondriaan Fonds ontvangt met regelmaat aanvragen van kunstenaars en organisaties op het gebied van streetart, graffiti, muralism en aanverwante praktijken. In de praktijk blijkt dat het fonds echter nog lang niet altijd als vanzelfsprekende subsidieverstrekker voor deze domeinen geldt. Om de uitdagingen en valkuilen in het aanvragen voor makers en organisaties op het gebied van streetart en graffiti in kaart te brengen, werd in 2024 de Street Art Pilot georganiseerd. Hiermee onderzocht het Mondriaan Fonds op welke manier streetart, graffiti en aanverwante praktijken passen binnen de kaders van de beeldende kunst en erfgoed die het fonds regulier ondersteunt.

Het Mondriaan Fonds stuurde Jasper van Es, Dutch Graffiti Library, Angelo Martinus en Tito Bolivar als scouts op pad om relevante kunstenaars en organisaties uit te nodigen voor het indienen van een aanvraag. Dit leidde tot 28 aanvragen die aan een speciaal geformeerde adviescommissie van het Mondriaan Fonds werden voorgelegd. Deze commissie kende een bijdrage toe aan 10 aanvragers, voor uiteenlopende projecten en doeleinden. Zo ontvingen kunstenaars Mick la Rock, DOES en Hans de Tweede een bijdrage voor praktijkondersteuning, terwijl Martinus Papilija, Boris Tellegen, Tymon de Laat en Ferry van Zijderveld als individuele aanvragers ondersteuning voor projecten ontvingen. Stichting Legacy van Nash kreeg een bijdrage voor een publicatie over het werk en leven van graffitikunstenaar Werner 'Nash' Zwakhalen, die in 2024 overleed. Het Eindhovense Kelderman en Van Noort ontving een bijdrage voor hun jaarprogramma Estafette en Be The Change Foundation Sint Maarten ontving een bijdrage voor het realiseren van 2 muurschilderingen in de context van het ColorMeSXM festival.

VOUCH IV - aanvullende ondersteuning

Stichting Vouch biedt een platform voor kunstenaars en kunstkopers. Het platform geeft kunstenaars de mogelijkheid om zichzelf en elkaar op een nieuwe manier te vertegenwoordigen. Bij Vouch verkoopt een kunstenaar niet alleen eigen werk, maar ook het werk van mede-exposanten. De kunstenaars staan zo voor elkaar in en delen hun netwerk.

In 2024 ontving de stichting een aanvullende bijdrage voor de 4e editie van Vouch. Hiermee heeft Vouch een freelancer kunnen aanstellen voor klantenonderzoek, relatiemanagement en sponsoring en een verdere stap kunnen zetten naar duurzame, financiële zelfstandigheid. Vouch IV vond plaats van 1 t/m 7 april 2024.

VVV Waterland van Friesland - Open Museum Maand 2024

In november 2024 organiseerde VVV Waterland van Friesland de Open Museum Maand. Negentien musea in de regio Zuidwest- en Zuidoost-Friesland, die in de wintermaanden gesloten zijn, waren tijdens deze maand speciaal geopend. Op vertoon van een waardebon konden bezoekers uit Friesland en gasten van logiesaccommodaties in Zuidwest-Friesland gratis naar de deelnemende musea.

Met dit initiatief onderzoeken VVV Waterland van Friesland en de deelnemende musea op welke manier lokaal museumbezoek ook buiten het toeristisch seizoen kan toenemen. Zij doen dit door de musea in november gratis toegankelijk te maken voor publiek, met een eigen marketingcampagne en samenwerking met de eigenaren van logiesaccommodaties in de regio.

In 2025 zet de VVV het onderzoek verder voort om te kijken hoe de Open Museum Maand meer voordelen voor de regio kan opleveren, zoals minder seizoensgebonden werkgelegenheid, het jaarrond aantrekkelijker maken van de regio voor bezoekers en het stimuleren van brede welvaart.

Doorstart Residentie Watersnoodmuseum

In 2022 ontving het Watersnoodmuseum een bijdrage voor het ontwikkelen van een artist in residency, waarin kunstenaars in dialoog met wetenschappers en museumbezoekers nieuw werk maakten en hun maakproces deelden. De combinatie van kunst, erfgoed, en wetenschap én de uitwisseling met het Caribisch deel van het Koninkrijk, bood een interessante nieuwe invalshoek.

Na een succesvol eerste jaar met uitdagingen en leermomenten, ontving het museum opnieuw een bijdrage voor het jaarprogramma van de residency. Het museum wil de samenwerking met zowel kunstenaars als instellingen in het Caribisch deel van het Koninkrijk verder ontwikkelen en de residency verder professionaliseren. Het doel van deze pilotbijdrage is om de residency als vast onderdeel van het museumprogramma structureel te integreren, zodat hedendaagse kunstenaars nieuwe perspectieven kunnen bieden op de Watersnoodramp, klimaatverandering en zeespiegelstijging.

Extra projectsubsidies Cultural Emergency Response

Het Mondriaan Fonds heeft dankzij een projectsubsidie van het ministerie van OCW middels 2 toekenningen aan Cultural Emergency Response (CER) kunnen bijdragen aan bescherming en herstel van Oekraïens cultureel erfgoed. Samen met het Heritage Monitoring Lab (HEMO) en Agency for Cultural Resilience (ACURE) onderneemt het CER activiteiten die zich richten op de proactieve bescherming van bedreigde erfgoedcollecties door middel van digitalisatie en ontsluiting. Met behulp van 'mobiele labs' worden collecties in Oekraïne gedocumenteerd en digitaal veiliggesteld via een gecoördineerde en gestandaardiseerde methode. Dit initiatief draagt zowel bij aan de bescherming van de collecties als aan de systematische en langdurige verbetering van de digitale documentatie van Oekraïense museumcollecties.

Daarnaast hebben de toekenningen bijgedragen aan de bescherming van geëvacueerde erfgoedcollecties, de inrichting van (tijdelijke) depots, de oprichting van lokale teams die snel kunnen reageren bij erfgoedbedreiging of -beschadiging en de ontwikkeling van een trainingscentrum en een managementteam om deze teams te begeleiden. De afgelopen jaren heeft CER zich ingezet om collecties veilig te stellen, bijvoorbeeld door ze te evacueren en tijdelijk op te slaan in nooddepots of bij andere culturele instellingen in veiligere gebieden. Gebleken is echter dat er onvoldoende ruimte voorhanden is of dat opslagruimtes niet aan de eisen voldoen om kwetsbare erfgoedcollecties (voor een langere periode) veilig te stellen. Via de toekenningen onderzoekt CER meer structurele en beter ingerichte oplossingen voor het beschermen van deze ontheemde collecties. Hierbij kan gedacht worden aan het inrichten van nieuwe tijdelijke opslaglocaties, het beter inrichten van bestaande opslaglocaties en trainingen van instellingen en individuen om collecties op een juiste manier te evacueren en veilig te stellen.

Aantal toekenningen: **2**

Totaal bedrag: **€ 600.000**

Andere financieringsvormen

Het Mondriaan Fonds speelt in op andere vormen van financiering en ondersteuning van beeldende kunst. In 2024 werd vanuit de pilotprojecten bijgedragen aan financiering via Fonds Kwadraat.

Fonds Kwadraat

Al 50 jaar verstrekt Fonds Kwadraat rentevrije leningen aan beeldend kunstenaars en ontwerpers. De leningen zijn bedoeld voor het ontwikkelen, maken en presenteren van nieuw werk, en voor benodigde apparatuur. Doel is het versterken en stimuleren van de economische en financiële onafhankelijkheid van kunstenaars.

Kunstenaars die de afgelopen 12 maanden een bijdrage van het Mondriaan Fonds ontvingen, kunnen een lening afsluiten zonder dat hun aanvraag door de commissie van Fonds Kwadraat hoeft te worden beoordeeld. Door bij Fonds Kwadraat aan te vragen kunnen kunstenaars snel over een bedrag beschikken waarmee zij een volgende stap kunnen zetten. Als onderdeel van de samenwerking neemt namens het Mondriaan Fonds een adviseur plaats als lid in de adviescommissie van Fonds Kwadraat.

In 2024 presenteerde Fonds Kwadraat een nieuwe insteek waarbij het zich richt op verdere groei en professionalisering en het vergroten van impact op zowel financieel vlak als in de ondersteuning van kunstenaars. Dit doet het fonds door het organiseren van atelierbezoeken, speeddates tussen kunstenaars en culturele professionals, voorlichtingsmiddagen over fondsenwerving en het uitbreiden van de particuliere geefkring. Ook onderzoekt het fonds de mogelijkheden om in de toekomst kunstenaars in het Caribisch Deel van het Koninkrijk te kunnen bedienen.

Activiteiten

Het Mondriaan Fonds organiseert zelf activiteiten om de sector te stimuleren. Zo financiert het fonds verschillende talentprijzen, toont het startende kunstenaars tijdens de jaarlijkse tentoonstelling Prospects en organiseert het de Nederlandse presentatie op de Biënnale van Venetië. Klik in het linker menu voor een toelichting per specifieke activiteit.

Essayreeks

Het Mondriaan Fonds publiceert met regelmaat essays over actuele thema's die raken aan de werkterreinen van het fonds. In 2023 is de opzet voor verschillende perspectieven en invalshoeken op één onderwerp. Ook is er destijds, door Studio Janneke Hendriks, een nieuw stramien neergezet voor de vormgeving.



Lancering essay *Scratching the Surface*, Pennings Foundation, Eindhoven

In 2024 verscheen *Scratching the Surface*. Een verkenning van graffiti en streetart. Deze bundel is opgebouwd uit 7 essays geschreven door toonaangevende onderzoekers, critici en (oud)makers uit de wereld van streetart en graffiti. De auteurs, Daniël de Jongh, Lene ter Haar samen met Robert Kaltenhäuser, Javier Abarca, Stephen Burke, Raenys Martis, Ana Maria Hernandez en Robin Vermeulen, nemen je in *Scratching the Surface* mee in hun professionele en persoonlijke ervaring met graffiti en streetart en bieden zo een gevarieerd beeld van de rijkdom van het veld én de potentie. *Scratching the Surface* is een volgende stap om meer grip te krijgen op de waarde van graffiti en streetart. Deze kunstuitingen hebben wellicht helemaal niet zo'n behoefte om begrepen of geïnstitutionaliseerd te worden, toch zoeken we hier naar antwoorden op de vragen die nog steeds bij ons aan tafel terugkeren.

Ana Maria Hernandez:

“Door de juiste vragen te stellen, beschermende maatregelen te nemen en verder te denken dan de esthetische impact van dergelijke muurschilderingen, kunnen we ervoor zorgen dat murals écht dienen als tool om een gemeenschap sterker te maken, in plaats van slechts bij te dragen aan gentrificatie.”

Scratching the Surface is in verschillende oplages verschenen - Nederlands en Engels. Het is verkrijgbaar via Jap Sam Books en online als eBook. De essayreeks van het Mondriaan Fonds bestaat inmiddels uit 16 publicaties.

Hollandse Meesters

De serie *Hollandse Meesters in de 21e eeuw* is ruim 10 jaar geleden begonnen als een samenwerkingsproject van regionale omroepen en beeldende kunstinstellingen. Sinds de eerste reeks van 20 films is het uitgegroeid tot een omvangrijk project waarin verschillende generaties kunstenaars worden vastgelegd. De korte filmportretten van hedendaagse beeldend kunstenaars in hun atelier of op hun werkplek zijn gemaakt door gerenommeerde filmmakers en bieden inzicht in de werkwijze en ideeënwereld van de kunstenaar. De reeks wordt geproduceerd door filmproductiebedrijf Interakt en filmmaker Michiel van Nieuwkerk.

Het Mondriaan Fonds ondersteunde de serie van aanvang tot 2016, samen met het toenmalige Mediafonds. Na het wegvallen van het Mediafonds heeft het Mondriaan Fonds tot einde 2024 samen met andere financiële partners bijgedragen aan nieuwe films.

In 2024 is een filmportret over kunstenaar Giny Vos afgerond en is gestart met een portret over kunstenaar Lara Almarcegui. Alle films uit de reeks zijn te bekijken via de website hollandsemeesters.info

Nederlandse inzending Biënnale van Venetië

Het Mondriaan Fonds is als opdrachtgever verantwoordelijk voor de Nederlandse inzending van de internationale beeldende kunstmanifestatie de Biënnale van Venetië (Italië). De presentatie wordt gefinancierd uit het internationale budget dat het fonds ontvangt van het ministerie van OCW. In 2024 vond de 60e editie plaats van deze internationale kunsttentoonstelling.

Deze editie is de kunstenaar Renzo Martens, in samenwerking met curator Hicham Khalidi, geselecteerd om invulling te geven aan het Nederlandse paviljoen. Dit leidde tot de presentatie van het werk van het Congolese kunstenaarscollectief Cercle d'Art des Travailleurs de Plantation Congolaise (CATPC). Op 19 april werd het Nederlands paviljoen geopend door directeur-generaal Cultuur & Media Barbera Wolfensberger van het ministerie van OCW. De tentoonstelling genaamd *The International Celebration of Blasphemy and the Sacred* was van 20 april tot en met 24 november 2024 te zien in het Rietveld paviljoen in Venetië (IT) en tegelijkertijd in de White Cube in Lusanga (DRC).

Voor beide tentoonstellingen maakte CATPC nieuwe kunstwerken uit de aarde van de laatst overgebleven bossen rond de plantage in Lusanga, waar zij wonen en werken. Deze werken zijn vervolgens gereproduceerd in de palmolie en cacao die aan soortgelijke plantages wordt onttrokken.



Film still from *The Return of Balot*, CATPC, 2024, image by Jurgen Lisse

Een belangrijk onderdeel van de tentoonstelling was de tijdelijke terugkeer van de voorouderlijke sculptuur Balot - origineel vervaardigd in Congo - dat onderdeel is van de collectie van het Virginia Museum of Fine Arts (VMFA) in de Verenigde Staten. CATPC diende in aanloop naar de gelijktijdige tentoonstelling in Venetië en Lusanga een bruikleenverzoek in bij het VMFA. Dit verzoek werd goedgekeurd en op 19 maart 2024 werd Balot verwelkomd in Lusanga door CATPC en hun gemeenschap. In Venetië was daarnaast ook de performance film *The Judgement of the White Cube* (2024) te zien. En er was een continue livestream aanwezig tussen Venetië en Lusanga waarmee beide tentoonstellingen met elkaar in verbinding stonden. Voor meer informatie over de tentoonstelling klik [hier](#).

Het hele project kreeg veel (internationale) media-aandacht. Zo deed The Guardian verslag van de terugkeer van Balot en waren Nederlandse media erg te spreken over de Nederlandse inzending:

Thomas van Huut, NRC:

“De cacaobeelden van het Congolese kunstenaarscollectief CATPC verspreiden een zoete geur door het Nederlandse paviljoen op de Biënnale van Venetië. Samen vertellen ze een indringend, samenhangend verhaal over dekolonisering.”

Marcus Woeller, Welt:

“The International Celebration of Blasphemy and the Sacred is een van de weinige projecten die activisme en kunst combineren zonder het een of het ander in twijfel te trekken. Het verdient de Gouden Leeuw.”

In aanloop naar de opening organiseerde het Mondriaan Fonds op 27 maart een speciale preview in De Balie in Amsterdam. Deze is [hier](#) terug te zien.

Publicatie

Bij de tentoonstelling is ook een begeleidende publicatie verschenen. De catalogus *The International Celebration of Blasphemy and the Sacred / La célébration internationale du blasphème et du sacré* is tweetalig (Engels en Frans) en bevat onder andere een hoofdtekst van curator Hicham Khalidi en een serie brieven van Ced'art Tamasala namens CATPC. Daarnaast bevat het beelden van alle sculpturen in cacao, gefotografeerd door Peter Tijhuis, video stills van *The Judgement of the White Cube* (2024) door Jurgen Lisse en documentatiemateriaal van de originele beelden van klei in Lusanga van CATPC. Het boek is vormgegeven door Michaël Snitker en uitgegeven door het Mondriaan Fonds in samenwerking met Jap Sam Books.

De Biënnale van Venetië trok in totaal bijna 700.000 bezoekers, van wie een aanzienlijk aantal het Nederlandse paviljoen bezocht. De sculpturen uit het Nederlands paviljoen reisden na Venetië door naar het Van Abbemuseum voor de tentoonstelling *Two Sides of the Same Coin* die tot 2 maart 2025 te zien was. De sculptuur Balot reisde mee.

Internationaal bezoekersprogramma

De Nederlandse kunstsector acteert in een snel veranderende mondiale context. Internationale aansluiting is daarom belangrijk voor de Nederlandse kunstsector. Met het bezoekersprogramma wil het Mondriaan Fonds internationale belangstelling wekken voor hedendaagse beeldende kunst in Nederland en de positie daarvan in het buitenland versterken. Doel is buitenlandse curatoren en deskundigen kennis laten maken met het Nederlandse culturele leven, zodat zij Nederlandse kunstenaars en curatoren programmeren, uitnodigen voor gerenommeerde buitenlandse festivals en instituten, publiceren in internationale tijdschriften, samenwerking en coproducties opzetten en het internationale netwerk van Nederland verruimen. Buitenlandse curatoren en deskundigen krijgen een programma op maat aangeboden, dat aansluit bij hun werkwijze en interesses.



Bezoek van kunstprofessionals uit China, 2024

In 2024 waren 54 kunstprofessionals uit 21 verschillende landen te gast in het bezoekersprogramma. De bezoeken werden in samenwerking met de Nederlandse ambassades in Brazilië, China, Duitsland, het Verenigd Koninkrijk, Frankrijk, Guatemala, Hongarije, Italië, Japan, Korea, Polen, Spanje en de Verenigde Staten georganiseerd. Veel van de bezoekersprogramma's vonden plaats rond om grote events zoals: Amsterdam Art Week, Art Rotterdam, Unseen en de openstudio's van de Rijksakademie en enkele belangrijke presentaties van Nederlandse kunstenaars.

Het bezoekersprogramma is gericht op het zaaien van kiemen voor de toekomst. Een bezoek hoeft niet direct te leiden tot een uitnodiging van kunstenaars uit Nederland. Toch zien we dat 2 bezoekers van het afgelopen jaar wel enkele kunstenaars uit Nederland hebben uitgenodigd. Zo heeft Kati Kivinen (curator Helsinki Biënnale 2025) de kunstenaars Kristiina Koskentola en Sara Bjarland uitgenodigd deel te nemen en heeft curator Marie-Anne McQuay naar aanleiding van haar bezoek de kunstenaars Jennifer Tee, Ana Navas, Antonio Jose Guzman en Iva Jankovic en ChihChung Chang uitgenodigd voor de Liverpool biënnale 2025 (Verenigd Koninkrijk).

Tussen 2021-2024 waren 211 internationale kunstprofessionals te gast, gemiddeld 53 per jaar. Uit de online evaluatie blijkt dat bijna 70% van de buitenlandse gasten na hun bezoek contact houdt met Nederlandse kunstprofessionals. Voor veel bezoekers leidt dit tot concrete, vaak langdurige projecten. Dit onderstreept de effectiviteit en waardering van het Internationaal Bezoekersprogramma.

Oriëntatiereis 2024

Het Mondriaan Fonds organiseert jaarlijks een oriëntatiereis voor beeldend kunstenaars en bemiddelaars naar buitenlandse regio's die interessante ontdekkingskansen biedt. Het doel is kennisvermeerdering, visieverbreding en netwerkvorming binnen de culturele sector. De reis biedt een overzicht van de hedendaagse beeldende kunst van de bezochte regio's, introduceert de belangrijkste actoren en laat de deelnemers kennis maken met de mogelijkheden van uitwisseling van verschillende partijen. Deelname is op basis van open inschrijving. Een adviescommissie adviseert het fonds over de selectie van deelnemers op basis van motivatie en onderzoeksvraag.



Oriëntatiereis 2024

In 2024 bezochten 15 Nederlandse, Deense, Noorse en Zwitserse curatoren en kunstenaars Ghana (Accra, Kumasi en Tamale) en Ivoorkust (Abidjan). Ghana is Focusland voor het internationaal kunst- en cultuurbeleid van Nederland. Nederlandse deelnemers waren: Raul Balai (kunstenaar), Koštana Banović (kunstenaar), Charles Esche (destijds directeur Van Abbemuseum, Eindhoven), Orlando Maaïke Gouwenberg (directeur Sonsbeek, Arnhem), en Roosje Klap (directeur Noorderlicht, Groningen) en Amanda Pinatih (design curator Stedelijk Museum Amsterdam).

Ghana is het focusland voor het internationale kunst- en cultuurbeleid van Nederland en heeft een bloeiende kunstsector met opkomend talent en groeiende internationale invloed. Dit biedt kansen om culturele netwerken uit te breiden en duurzame samenwerkingen op te bouwen. Veel initiatieven komen voort uit kunstenaars zelf, zoals de Foundation for Contemporary Art – Ghana (FCA) in Accra, Blaxtarlines in Kumasi en de projecten van Ibrahim Mahama in Tamale. In Ivoorkust ligt de focus meer op kunstproductie en marktgerichtheid, met een grotere rol voor galleries en verzamelaars. In Abidjan bezochten we Fondation Donwahi, waar kunst en educatie samenkomen, en ontmoetten we kunstenaar Jems Koko Bi, die gevonden hout gebruikt en zijn sculpturen bewust laat vervallen als onderdeel van de natuur.

Het programma bestond verder uit bezoeken aan musea, kunstopodia, galleries, artist-in-residence plekken, kunstenaars, verzamelaars en lokale sleutelfiguren in de verschillende steden. De reis was te volgen via een dagelijkse blog, op de vernieuwde website orientationtrips.org, waarmee de deelnemers kennis en visie overdragen aan vakgenoten en publiek. De uitkomsten van de oriëntatieris zijn pas de komende jaren te verwachten.

Aantal aanvragen: **40**

Gehonoreerd: **6**

Prix de Rome Beeldende Kunst

De Prix de Rome Beeldende Kunst wordt in opdracht van het ministerie van OCW georganiseerd en gefinancierd door het Mondriaan Fonds. Het is de stimuleringsprijs prijs in Nederland en het Caribisch deel van het Koninkrijk met een geschiedenis die teruggaat tot 1806. Het doel van de Prix de Rome Beeldende Kunst is getalenteerde kunstenaars te traceren, te stimuleren en hun zichtbaarheid te vergroten. Bij de prijs hoort een geldbedrag van € 40.000 en de mogelijkheid om deel te nemen aan een werkperiode bij een artist in residency naar keuze.

In 2024 liep de Prix de Rome Beeldende Kunst tentoonstelling van 2023 nog door. Het werk van de 4 genomineerde kunstenaars – Ghita Skali, Jonas Staal, Josefin Arnell en Michael Tedja – was tot en met 3 maart 2024 te zien in het Stedelijk Museum Amsterdam. Gedurende de looptijd van de tentoonstelling waren er 236.749 bezoekers in het museum. Winnaar Jonas Staal nam de prijs eind november 2023 reeds in ontvangst. Als onderdeel van de randprogrammering, gaf Staal in 2024 een gallery talk over zijn kunstpraktijk. De bijbehorende publicatie is nog steeds verkrijgbaar via partner Jap Sam Books.



Jonas Staal voor Prix de Rome 2023. Foto: Maarten Nauw

Begin 2024 is gewerkt aan de voorbereidingen voor de Prix de Rome Beeldende Kunst 2025. De selectieprocedure is onder de loep genomen en er is een nieuwe werkwijze ontwikkeld. Voor de editie van 2025 heeft een vijfokoppige jury een jaar lang veel tentoonstellingen bezocht en zo kunstenaars gescout. In maart 2025 beraadt de jury zich over de selectie en stelt ze een shortlist samen. In april worden de shortlist en samenstelling van de jury bekendgemaakt.

Prix de Rome Architectuur

Sinds 2023 is de Prix de Rome Architectuur belegd bij het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, het rijkscultuurfonds voor onder meer architectuur.

Prospects

In 2024 organiseerde het Mondriaan Fonds de 12e editie van Prospects in de Van Nelle Fabriek tijdens Art Rotterdam. Met deze jaarlijkse tentoonstelling wil het fonds de zichtbaarheid van startende kunstenaars een extra impuls geven. Alle 86 deelnemende kunstenaars ontvingen in 2022 de Kunstenaar Start-bijdrage van het Mondriaan Fonds. Dankzij de nabijheid van Art Rotterdam kunnen kunstprofessionals, verzamelaars en een breed publiek kennismaken met het werk van deze veelbelovende kunstenaars. De tentoonstelling biedt bovendien een uitgelezen kans om te laten zien wat er mede dankzij een Kunstenaar Start-bijdrage tot stand is gekomen.

De tentoonstelling werd gecureerd door Johan Gustavsson en Louise Bjelbak Henriksen. Ook dit jaar was er weer een gevarieerd aanbod van fotografie tot wandtapijten, van video tot schilderijen, en van performances tot sculpturen. De getoonde kunstwerken verdiepen zich in thema's zoals identiteit, relaties, onze onderlinge verbondenheid met de natuur en andere levende wezens – essentiële elementen van wat het betekent om mens te zijn. De werken omvatten de universele aspecten van het bestaan. Samen bieden de werken een boeiende momentopname van de ontwikkeling van de hedendaagse kunst in Nederland.



Performance door Ahmad Mallah en Rebecca Lillich Krüger op Prospects 2024. Foto: Aad Hoogendoorn

Bij de tentoonstelling verscheen een publicatie met kunstenaarsteksten geschreven door Sarah van Binsbergen en redacteur Milo Vermeire. Voor het eerst kon het publiek via QR-codes bij de werken ook de Engelse vertalingen van de teksten raadplegen. Het campagnebeeld van de 12e editie van Prospects is een video still afkomstig uit het werk *Lose Voice Toolkit* (2023) van Prospects deelnemer Adele Dipasquale.

Deze editie kreeg veel media-aandacht. Voor het Museumtijdschrift tipte journalist Kees Keijer verschillende werken van Prospects. En Edo Dijksterhuis schreef in Het Parool:

“Vergeleken met de beursvloer is de experimenteerdrang groter in Prospects, de presentatie met werk van kunstenaars die afgelopen jaar een beurs kregen van het Mondriaan Fonds. Zo is er Ildikő Horváth's dansperformance, waarbij microfoons in rollende, keramische kegels zorgen voor een minimalistische soundscape. Jonathan Vervoort toont 3D-sculpturen die neigen naar klassieke beeldengroepen, maar toch blobvormig blijven.”

Jubileum-editie Art Rotterdam 2024

Art Rotterdam vierde zijn 25ste editie voor het laatst in de iconische Van Nelle Fabriek in Rotterdam, een UNESCO werelderfgoedlocatie. Na 11 edities op deze plek verhuist Art Rotterdam vanaf 2025 naar Ahoy Rotterdam. Art Rotterdam 2024 trok duizenden kunstliefhebbers, waarvan het merendeel de tentoonstelling Prospects bezocht.

Klik [hier](#) voor een compleet overzicht van alle deelnemende kunstenaars aan Prospects 2024.

Organisatie en financiën

Behandeling aanvragen

Aanvragers kunnen via een digitaal aanvraagformulier gedurende het hele jaar een aanvraag indienen, met uitzondering van enkele bijdragen die in rondes worden behandeld. Het Mondriaan Fonds kondigt de deadlines voor aanvraagrondes aan op de website, via de nieuwsbrief en op sociale media. Als een aanvraag binnen is, toetsen medewerkers deze allereerst op de formele voorwaarden die op de website vermeld staan. Aanvragen die daaraan voldoen, worden voorgelegd aan deskundige adviseurs voor een inhoudelijke beoordeling. Kwaliteit is daarbij het belangrijkste criterium. Bij een kunstenaar gaat het om de artistieke uitgangspunten en de wijze waarop deze tot uitdrukking komen in het werk. Bij een instelling gaat het om de kwaliteit van de plannen in cultuurhistorisch, of artistiek opzicht. Verder speelt de context waarbinnen een aanvraag is ingediend een rol, of het nu de artistieke context of de maatschappelijke inbedding van een project is. Ook kijken adviseurs naar het cultureel ondernemerschap, waarmee onder meer de onderzoekende en/of vernieuwende houding van de aanvrager wordt bedoeld en de activiteiten van de aanvrager op publicitair, organisatorisch en educatief gebied.

Voor het beoordelen van de aanvragen worden commissies van adviseurs met de benodigde expertises samengesteld. Zij beoordelen de aanvragen tijdens commissievergaderingen. Op basis van het advies van de commissie besluit het bestuur of een aanvraag wordt toegekend. De totale aanvraagprocedure duurt maximaal 3 maanden. In 2024 bedroeg deze termijn gemiddeld 67 dagen.

Bezwaar- en beroepsprocedures

Als een aanvraag voor een bijdrage niet wordt gehonoreerd, kan een aanvrager een bezwaarschrift indienen bij het bestuur van het Mondriaan Fonds. Ook is bezwaar mogelijk als het Mondriaan Fonds een ander bedrag toekent dan was aangevraagd of als bij het vaststellen van de definitieve bijdrage wordt afgeweken van de oorspronkelijke toezegging. De aanvrager kan het bezwaarschrift mondeling toelichten tijdens een (online) hoorzitting. Als het bezwaarschrift niet wordt gehonoreerd of als de commissie na herbeoordeling nogmaals negatief over de aanvraag adviseert, kan de aanvrager in beroep gaan bij de Arrondissementsrechtbank. Als dit beroep door de rechtbank wordt verworpen staat hoger beroep open bij de Raad van State. Ook het Mondriaan Fonds kan bij de Raad van State in hoger beroep gaan als de rechtbank een beroepschrift gegrond heeft verklaard.

In 2024 zijn er 141 bezwaren ingediend, waarvan een aantal in 2025 zal worden behandeld. Het aantal in 2024 afgehandelde bezwaren was 145. Deels waren dit bezwaren die eind 2023 waren ingediend.

Negen bezwaren waren op financiële grond. Hiervan gingen er vier over de hoogte van de toekenning in het kader van de Regeling Kunstenaarshonorarium en vijf over de lagere vaststelling omdat er geen, of een onvolledig financieel verslag was ingediend bij de eindverantwoording. Deze bezwaren zijn gehonoreerd. Zeven aanvragen die oorspronkelijk niet in behandeling waren genomen omdat deze niet aan de formele voorwaarden voldeden, zijn alsnog aan de commissie voorgelegd. Zes bezwaarschriften waren niet ontvankelijk en 115 bezwaarschriften zijn ongegrond verklaard. Tot slot zijn acht bezwaarschriften gehonoreerd. Het percentage bezwaarschriften is stabiel.

In 2024 heeft één aanvrager beroep ingesteld bij de Rechtbank en één aanvrager hoger beroep ingesteld bij de Raad van State. Beide zijn nog niet behandeld. Een aanvrager heeft diens beroepschrift uit 2023 ingetrokken. De rechtbank heeft één beroepschrift uit 2022 ongegrond verklaard.

Financiën

Exploitatieresultaat

Activiteitenlasten

Het bedrag aan verleende bijdragen in het verslagjaar is € 43.843.071. Dit is aanmerkelijk meer dan 2023. Dat komt door het feit dat 2024 het laatste jaar van de kunstenplanperiode is. De overige activiteiten zoals de Prix de Rome en Prospects bedragen € 7.567.015. Aan programma's en projecten, waarvoor aparte projectsubsidies zijn ontvangen, is € 5.765.803 besteed. Dit is aanmerkelijk minder dan 2023 toen daar de aanvullende projectsubsidies zoals voor Herdenking slavernijverleden en Erfgoedstarters verstrekt werden. De totale activiteitenlasten komen hiermee op € 57.175.889. Hiervan wordt € 483.143 verrekend met de bestemmingsreserves.

Apparaatskosten

Onder apparaatskosten wordt verstaan alle uitgaven voor personeel en materieel die nodig zijn om de organisatie te doen functioneren.

In 2024 is € 8.322.081 aan apparaatskosten uitgegeven. Hiervan is € 543.857 aan de programma's en projecten doorberekend en € 1.955.703 besteed aan Werk aan Uitvoering.

Het jaar 2024 is afgesloten met een positief resultaat van € 3.599.028. Dit komt overeen met de mutaties in de algemene reserve, bestemmingsreserves en het bestemmingsfonds OCW.

Financiële positie

Het eigen vermogen bedraagt per 31 december 2024 € 25.332.974 bestaande uit:

Algemene reserve: € 3.058.108

Bestemmingsreserve: € 11.407.082

Bestemmingsfonds OCW: € 10.867.784

Met de brief 1175435 heeft het ministerie van OCW aangegeven akkoord te zijn met het voorgestelde streefpercentage van 2020 dat boven de signaleringsgrens van 5% lag. De algemene reserve is in 2024 enigszins verhoogd. Het streefpercentage komt hiermee eind 2024 op 6,5%, aanmerkelijk lager dan het percentage van 2020.

In 2024 is de bestemmingsreserve mede dankzij een projectsubsidie van € 1.000.000 aan Aankoopfonds Collectie Nederland toegenomen.

Met de vaststelling vierjaarlijkse instellingssubsidie 2017-2020 (ref. 1124409/30921105) heeft het ministerie van OCW toestemming gegeven € 314.092 van het bestemmingsfonds OCW in te zetten voor de verbouwing van het pand aan de Brouwersgracht. Dit is eind 2024 volledig besteed. Daarnaast is het bestemmingsfonds toegenomen door lagere vaststellingen, interestbaten en de niet bestede WaU middelen voor 2024. Deze laatste kan vrijelijk en zonder voorafgaande toestemming van het ministerie in latere jaren gebruikt worden.

Het Mondriaan Fonds zou van het bestemmingsfonds OCW het deel van de reguliere lagere vaststellingen en het interestdeel (ad € 5.110.000) 2,9 miljoen willen inzetten voor het versterken van de regio middels nog te ontwikkelen Regiopilots en 1,4 miljoen voor het versterken van de nieuw te ontwikkelen interdisciplinaire regeling. Daarnaast zou het Mondriaan Fonds de resterende € 810.000 willen inzetten voor het verduurzamen van het pand aan de Brouwersgracht.

Meer weten over de jaarcijfers? [Download: Bekijk hier onze jaarrekening.](#)

Kwaliteitszorg

Het Mondriaan Fonds vindt het belangrijk dat de beschikbare middelen op een zorgvuldige en doelmatige manier worden uitgegeven. Het zijn publieke gelden. Bij de beoordeling van aanvragen speelt het advies van de onafhankelijke adviseurs een doorslaggevende rol. Het advies van deze experts komt tot stand op basis van inbreng en overleg.

Om de integriteit en het vermijden van (de schijn van) belangenverstrengeling binnen de hele organisatie te waarborgen zijn raad van toezicht, bestuur, medewerkers en adviseurs gehouden aan de statuten, het huishoudelijk reglement en de protocollen van het Mondriaan Fonds.

Nevenfuncties van medewerkers en rvt-leden worden gemeld en met de leidinggevendenden besproken op mogelijke belangenverstrengeling. Zoals elders beschreven, is er een klachtenprocedure voor de medewerkers, en daarnaast een voor externen. Van die laatste procedure is in 2024 tweemaal gebruik gemaakt.

Toegekende bijdragen worden, behalve rechtstreeks aan de aanvragers, bekend gemaakt middels de website, het jaarverslag en nieuwsbrieven. Besluiten zijn op grond van de Algemene Wet Bestuursrecht voor bezwaar vatbaar en kunnen desgewenst aan de bestuursrechter ter toetsing worden voorgelegd.

Algemene Verordening Gegevensbescherming

In het kader van de Europese privacywetgeving Algemene verordening gegevensbescherming (AVG) benoemden de 6 rijkscultuurfondsen gezamenlijk een onafhankelijke functionaris gegevensbescherming (FG) die toezicht houdt op, en adviseert over de naleving van de verordening. Net als eerdere jaren heeft deze functionaris in 2024 een controle uitgevoerd om vast te stellen of het fonds daadwerkelijk in staat is aan de aantoonplicht te voldoen. De FG concludeerde onder meer dat het fonds in staat is de AVG na te leven en adviseert de huidige praktijk van aantonen en uitvoeren voort te zetten.

Cultuurcodes

Het Mondriaan Fonds volgt de Governance Code Cultuur 2019. De code bevat 9 principes voor goed bestuur en goed toezicht. Op het gebied van transparantie en verantwoording volgt het Mondriaan Fonds de aanbevelingen uit de code. Ook de statuten van het Mondriaan Fonds zijn conform deze Governance Code Cultuur opgesteld.

Het Mondriaan Fonds hanteert tevens de Gedragscode Cultuurfondsen. Deze code bevat een reeks waarborgen voor de onafhankelijkheid van handelingen van fondsen, beoogt meer transparantie te creëren over de manier waarop de cultuurfondsen hun publieke taak uitoefenen en draagt zo bij aan het vertrouwen van aanvragers en burgers in de cultuurfondsen. Bij het opstellen van de gedragscode is in het bijzonder aandacht besteed aan de positie van de aanvrager. De code wordt door de fondsen gehanteerd onder het motto pas toe of leg uit. Dit waarborgt transparantie van beleid, zorgvuldige samenstelling van commissies en vermindering van belangenverstrengeling.

Bij afweging van belangen tussen volledige openheid over de behandeling van bij het fonds ingediende aanvragen enerzijds en privacy van aanvragers anderzijds, wordt in afwijking van de Code Cultuurfondsen geen publieke informatie verstrekt over afgewezen aanvragen. Individuen die een afwijzende beslissing hebben ontvangen kunnen om een nadere motivering daarvan vragen. De reden dat het fonds deze besluiten meestal niet direct volledig motiveert, zoals in de Code Cultuurfondsen is vastgelegd, is dat veel aanvragers die afgewezen zijn daar geen prijs op stellen. Instellingen ontvangen deze informatie wel rechtstreeks.

Diversiteit & Inclusie

Diversiteit, inclusie en toegankelijkheid vormen een belangrijk fundament voor de versterking van het Mondriaan Fonds en het creëren van een omgeving, waarin iedereen, zowel medewerkers als aanvragers, zich welkom, gehoord en gewaardeerd voelt. Daarbij is het van belang dat diversiteit, inclusie en toegankelijkheid niet als losse onderdelen of afzonderlijke projecten worden gezien, maar zoveel mogelijk zijn geïntegreerd en verankerd in alle lagen en processen van de organisatie.

In 2020 is gestart met het ontwikkelen van een nieuwe communicatiestrategie om het Mondriaan Fonds toegankelijker te maken voor een brede groep aanvragers en de bekendheid ervan bij het grote publiek te vergroten. In de beleidsperiode 2021-2024 is het aanbod van regelingen vereenvoudigd, is de online uitleg toegankelijker gemaakt en is een op maat gemaakte online filterfunctie ontwikkeld die het vinden van de juiste subsidieregeling eenvoudiger maakt. Ook zijn er aanpassingen gedaan ter bevordering van de digitale toegankelijkheid en is er een inclusieve, heldere beeldtaal ontwikkeld. Om aanvragers op weg te helpen in het aanbod van mogelijkheden organiseert het Mondriaan Fonds plenair online spreekuren en in aanvulling hierop ook speciale thema-informatiebijeenkomsten. Daarnaast gaan we ook regelmatig het land in om fysieke bijeenkomsten te organiseren en (potentiële) aanvragers te ontmoeten. We merken dat de mix van online en live een brede, grote gemêleerde groep mensen de gelegenheid geeft de informatie te ontvangen op een manier die bij hen past en handig is.

Om meer expliciete aandacht te kunnen geven aan diversiteit, inclusie en toegankelijkheid heeft het fonds ervoor gekozen om vanaf 2023 te werken met aandachtspunten. Het aandachtspunt van 2023 was het Caribisch gebied. De initiatieven die op dit thema zijn ondernomen zijn in 2024 doorontwikkeld. Zo was er een open oproep Medewerkers Erfgoed Cariben voor publiekstoegankelijke erfgoed- en beeldende kunstinstellingen om de inzet van erfgoed- en beeldende kunstprofessionals in het Caribisch deel van Koninkrijk te stimuleren. Ook heeft het Mondriaan Fonds de afgelopen tijd gewerkt aan de nieuwe website rijkscultuurfondsen.org, de subsidie-aanvraaghelp voor culturele instellingen en makers op de ABCSSS-eilanden. Tijdens een bezoek van de fondsendirecteuren aan het Caribisch gebied werd een preview gegeven. De website is begin 2025 gelanceerd.

Het aandachtspunt voor 2024 was de regio. Om de inzet van het Mondriaan Fonds in de regio's van Nederland verder te versterken heeft een ad-interim regiocoördinator, een advies geschreven voor een nieuwe invulling van de regiofunctie binnen het Mondriaan Fonds. Naar aanleiding van dit advies is een nieuwe regiocoördinator geworven die de regiofunctie binnen het fonds zal aanjagen en de regiomakelaars zal coördineren. Naar aanleiding van het advies is het aantal regio's uitgebreid van 3 naar 5 en zijn er vanaf 1 januari 2025 5 regiomakelaars op freelance basis werkzaam zijn voor het fonds. Met deze additionele investering in de regiofunctie hopen wij de regio en het Mondriaan Fonds dichter bij elkaar te brengen en een nieuwe impuls te geven aan beeldende kunst en erfgoed in de regio.

Een ander aandachtspunt voor 2024 was ouderschap. Het is voor kunstenaars lastig om een residency aan te gaan op het moment dat er sprake is van de zorg voor een jong kind, maar ook de opbouw van een tentoonstelling of het aangaan van een buitenlandse reis kan hierdoor lastiger worden. Voor een kunstenaar kan het een reden zijn om een residency niet te ondernemen of een opdracht niet aan te nemen. Om deze reden heeft het Mondriaan Fonds de voucher Kunstenaar met Kind gelanceerd. Met deze voucher kan tot op een bepaald bedrag zorg ingekocht worden om de ouder tijdelijk te verlichten of kunnen de meerkosten vanwege de zorg voor een kind tijdens een reis of productie gedekt worden.

Bovendien heeft het fonds in het kader van diversiteit en inclusie een pilot over street art ontwikkeld. De centrale vraag binnen deze pilot was wat de kaders voor ondersteuning aan streetart zouden kunnen zijn, maar ook welke drempels het Mondriaan Fonds en aanvragers zouden tegenkomen bij deze ondersteuning. Het was bijvoorbeeld ingewikkeld om te bepalen wat binnen streetart als de juiste ontwikkeling geldt. Om voldoende expertise te kunnen betrekken bij de beoordeling van de aanvragen is een commissie samengesteld bestaande uit vaste en ad-hoc adviseurs van het Mondriaan Fonds met kennis van streetart. De pilot heeft tot verschillende toekenningen geleid.

Effectmeting

Het fonds zorgt voor monitoring, reflectie en effectmeting van zijn regelingen en activiteiten. Belangrijkste doel is te bekijken of de gestelde doelen van het fonds zelf en van de bijdragen worden behaald. In dit jaarverslag staan per regeling de resultaten van die effectmeting vermeld.

Het Mondriaan Fonds vindt effectmeting essentieel. Om te monitoren of de eigen doelstellingen worden behaald, maar vooral ook om te laten zien welke rijkdom ontstaat via de investeringen van het fonds. Het gaat daarbij vooral om de directe resultaten en effecten van bijdragen, en niet zozeer om de maatschappelijke impact die door het fonds is veroorzaakt.

De afgelopen jaren maakt het fonds gebruik van een complex eigen instrumentarium om de beoogde effecten van het beleid te meten. Dit instrumentarium bestaat onder meer uit gerichte vragenlijsten aan aanvragers, enquêtes, maar ook aparte commissies die de resultaten van gehonoreerde of afgewezen aanvragen onderzoeken. In de jaarverslagen vermelden we telkens per regeling de specifieke resultaten van die effectmeting.

Het fonds vraagt jaarlijks een zogeheten Kunstenaar Start-effectmetingcommissie de bijdragen die aan startende kunstenaars werden verstrekt te onderzoeken. Dit gebeurt bij de presentatie Prospects, de jaarlijkse startersexpositie tijdens Art Rotterdam. De Kunstenaar Start-effectmetingscommissie was in 2024 van mening dat het niveau van de kunstenaars hoog was. De commissie gaf aan dat het duidelijk te zien was dat corona voorbij is aangezien kunstenaars minder introvert waren en er veel grootse installaties en stevige werken te zien waren. Daarnaast gaf de commissie aan dat er veel politiek geëngageerd werk was en makers met zeer uiteenlopende achtergronden hun werk tentoonstelden.

Interne evaluaties

Alle bijdragen worden continu en structureel intern geëvalueerd en waar nodig aangepast. Aan het eind van iedere vergadering kijken de adviseurs terug op de manier waarop de beoordeling is verlopen. Dit verslag gaat naar het bestuur dat zo nodig actie onderneemt. Aan het einde van het jaar voert het Mondriaan Fonds jaarlijks een interne evaluatie van alle bijdragemogelijkheden uit.

Externe onderzoeken

In 2024 heeft Blueyard het onderzoek *FRAC-musea in Nederland: een verkenning* afgerond. Het doel van het onderzoek was om te verkennen welke kansen en belemmeringen er zijn voor het landelijk ondersteunen van een selectie regionale kunstpodia/musea om zo de aandacht voor en aankoop van regionale kunstenaars te stimuleren. Als inspiratiebron voor dit onderzoek dient het Franse model van de regionale 'FRAC-Musea'.

Daarnaast is in 2024 door Blueyard het onderzoek *Inspelen op 'grenzeloze' creativiteit* uitgevoerd. Dit onderzoek, waartoe zowel het Letterenfonds, het Fonds Podiumkunsten en het Mondriaan Fonds de opdracht toe hebben gegeven, verkent de ervaringen, knelpunten en behoeften ten aanzien van de ondersteuning van interdisciplinaire culturele projecten en initiatieven.

Tenslotte heeft Berbel Lippe in 2024 onderzocht op welke manier de band tussen de regio en het Mondriaan Fonds versterkt kan worden en op welke manier beeldende kunst en erfgoed in de regio nog beter ondersteund kunnen worden door het Mondriaan Fonds.

Communicatie

Het Mondriaan Fonds wil vindbaar en benaderbaar zijn voor een brede groep mensen: divers in opleiding, leeftijd, achtergrond, voorkeuren, overtuigingen, disciplines, ambities en gender. Het fonds richt zich op aanvragers en publiek uit alle delen van Nederland en het Caribisch deel van het Koninkrijk. Hoe breder de opvatting over beeldende kunst en erfgoed bij het Mondriaan Fonds is en wordt uitgedragen, des te rijker het aanbod en de sector worden.

Toegankelijkheid

Het doel van alle communicatie is, in lijn met het beleidsplan 2021-2024, het Mondriaan Fonds toegankelijk te maken voor deze bredere groep aanvragers én de resultaten van de bijdragen en activiteiten van het fonds meer bekend te maken bij het publiek.

Om dat te bereiken, is er een heldere merk- en communicatiestrategie ontwikkeld. De focus ligt op toegankelijkheid in alle facetten. Sinds 2021 is het aanbod van regelingen vereenvoudigd en is de online uitleg geschreven in heldere taal. Er is een herkenbare huisstijl en een overzichtelijke website. Zo biedt het fonds een Aanvraaghulp: een praktische online tool waarmee gebruikers eenvoudig de juiste subsidieregeling kunnen vinden.

Op deze manier geeft het Mondriaan Fonds invulling aan de toegankelijkheid die in het beleidsplan 2021-2024 als ambitie is beschreven. Eind 2022 heeft het Mondriaan Fonds de A-status voor toegankelijkheid gekregen, wat betekent dat de website mondriaanfonds.nl volledig voldoet aan het Tijdelijk besluit digitale toegankelijkheid overheid.

Diverse gebruikers, een gerichte contentstrategie

Met de communicatie wil het Mondriaan Fonds vooral beeldend kunstenaars, curatoren en beschouwers, musea en erfgoedinstellingen, kunstpodia, galleries, private en publieke opdrachtgevers en kunstkopers informeren over de mogelijkheden die het fonds biedt. De communicatie zet actief in op het vergroten van het bereik door de uiteenlopende doelgroepen op maat te bedienen. Deze contentstrategie is in de periode 2021-2024 verder uitgewerkt en toegepast.

Het Mondriaan Fonds is actief op de kanalen Facebook, X, Instagram en LinkedIn, met in totaal bijna 89.000 volgers. Er worden doelgerichte keuzes gemaakt. Zo is de content afgestemd op het soort mediakanaal en type gebruiker. De website met bijna 177.000 unieke bezoekers per jaar, de tweewekelijkse nieuwsbrief met bijna 10.000 abonnees en de sociale mediakanalen bedienen ieder een eigen doelgroep en hebben ten opzichte van elkaar een versterkend effect. Uit gebruikersonderzoek blijkt dat de homepage van de website een belangrijk vertrekpunt is voor mensen die op zoek zijn naar de mogelijkheden bij het fonds. De sub-sites KunstKoop.nl, Biënnale van Venetië en prixderome.nl zijn sinds 2023 geïntegreerd in de website mondriaanfonds.nl.

Populaire berichten op social media waren in 2024 de toekenning van 38,5 miljoen euro aan 44 kunstpodia voor hun publiekstoegankelijke programma's, de nieuwe Voucher Kunstenaar met Kind, de presentatie van Cercle d'Art des Travailleurs de Plantation Congolaise (CATPC) samen met kunstenaar Renzo Martens en curator Hicham Khalidi op de Biënnale van Venetië in 2024 en de starterstentoonstelling Prospects.

In 2024 is op de website de rubriek [Mogelijk Gemaakt](#) verder aangevuld met een afwisselend overzicht van projecten die mogelijk gemaakt zijn met financiering van het Mondriaan Fonds. Deze rubriek dient enerzijds als voorbeeld voor aanvragers en is op jaartal en regeling te filteren. Anderzijds fungeert de rubriek als wekelijkse rapportage; wat er gebeurt met de financiering van het Mondriaan Fonds?

Om de toegankelijkheid te vergroten, is de rubriek Q&A op Instagram voortgezet. Via Instagram stories kunnen aanvragers vragen insturen, waar het fonds elke derde dinsdag van de maand publiekelijk op antwoordt. Sociale media wordt zo laagdrempelig ingezet als voorlichting en als eerste contactmoment voor toekomstige aanvragers.



Het Mondriaan Fonds heeft een eigen podcastserie. In elke aflevering wordt een van de regelingen van het fonds uitgelicht en besproken aan de hand van voorbeelden uit de praktijk. In totaal heeft de podcastserie ruim 1.500 luisteraars. In 2024 is de Mondriaan Fonds Podcast uitgebreid met een [aflevering](#) over de regeling Aankopen. In 2025 wil het Mondriaan Fonds in ieder geval een aflevering maken speciaal voor het Caribisch deel van het Koninkrijk en een Engelstalige versie van de aflevering over de regeling Kunstenaar Start.

Online spreekuren en informatiebijeenkomsten

De afgelopen jaren hebben we gezien dat online bijeenkomsten het beste werken voor toegankelijkheid. Waar we in 2023 en 2024 alle provincies en Caribische eilanden bezochten om kennis uit te wisselen, merken we nu dat algemene voorlichting beter tot zijn recht komt in een online omgeving. Om aanvragers op weg te helpen in het aanbod van mogelijkheden organiseert het Mondriaan Fonds maandelijks een plenair online spreekuur, afwisselend voor makers en instellingen. Medewerkers vertellen over de subsidiemogelijkheden bij het Mondriaan Fonds en geven antwoord op vragen. In totaal zijn de maandelijkse spreekuren van het Mondriaan Fonds in 2024 door ruim 200 deelnemers bijgewoond. In aanvulling hierop werden speciale informatiebijeenkomsten georganiseerd voor onder meer 50 medewerkers van erfgoed- en beeldende kunstinstellingen op Aruba, Bonaire, Curaçao, Saba, Sint Eustatius en Sint Maarten over de open oproep Medewerkers Erfgoed Cariben. En in het kader van de open oproep Digitalisering Erfgoed een online informatiebijeenkomst voor medewerkers van musea, archieven en andere collectiebeherende erfgoedinstellingen met ruim 160 deelnemers. Ter voorbereiding op de nieuwe beleidsplanperiode organiseerden we 2 online informatiebijeenkomsten in het Nederlands en Engels over de belangrijkste thema's binnen het beleid 2025-2028 en hoe deze zich vertalen naar de regelingen en activiteiten. De bijeenkomsten werden door 250 deelnemers bijgewoond. Dit jaar hebben medewerkers bij 6 onderwijsinstellingen voorlichting gegeven aan kunstacademie studenten.

Get a Grant voor startende kunstenaars

In 2024 werd samen met het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie één keer een online Get a Grant-bijeenkomst georganiseerd voor 145 bijna startende kunstenaars en ontwerpers. Een kunstenaar en ontwerper vertelden over hun ervaringen bij het aanvragen van financiering en waar je als beginnend kunstenaar of ontwerper op moet letten. Fondsmedewerkers waren aanwezig om vragen te beantwoorden.



Slotsessie Power up. Foto: Maarten Nauw

Power up – programma voor afgestudeerden 2020-2022

In 2023 stelde het ministerie van OCW extra geld (via het coronaherstelbudget) beschikbaar voor startende kunstenaars die in de periode 2020-2022 zijn afgestudeerd. Met deze extra middelen is *Power Up* ontwikkeld, een speciaal programma voor het verder verdiepen van de artistieke praktijk en de professionele positionering. Binnen een uitgebreid workshoptraject werden de deelnemers door ervaren kunstenaars, curatoren en museumprofessionals begeleid bij hun entree binnen de kunstwereld. Het programma vond plaats tot maart 2024 in 5 verschillende steden. Alle kunstacademies droegen bij aan het traject en hielpen hun alumni te bereiken en betrekken. *Power Up* werd afgesloten met een slotsessie waaraan 165 kunstenaars deelnamen.

Rijkscultuurfondsen bezoeken Caribisch deel van het Koninkrijk

In 2024 bezocht het Mondriaan Fonds samen met de andere rijkscultuurfondsen de ABCSSS-eilanden. Dit bezoek was een vervolg op eerdere reizen, waarbij de behoeften en wensen van (toekomstige) aanvragers op de eilanden in kaart werden gebracht. Tijdens deze reis deelden fondsmedewerkers wat er met die informatie is gedaan. Op elk eiland vonden netwerkbijeenkomsten en speeddates plaats met makers en culturele instellingen, waaraan ruim 370 deelnemers deelnamen. Daarnaast werd een preview gegeven van de nieuwe website [Rijkscultuurfondsen.org](https://rijkscultuurfondsen.org), de subsidie-aanvraaghelp voor culturele instellingen en makers op de ABCSSS-eilanden. Het Mondriaan Fonds is penvoerder. De website wordt in 2025 gelanceerd.



Mondriaan Fonds presenteert

Het Mondriaan Fonds organiseert activiteiten om kunst en erfgoed, maar ook de resultaten van de bijdragen zichtbaar te maken bij een breed publiek. Zo financiert het fonds de stimuleringsprijs Prix de Rome, toont het startende kunstenaars tijdens de jaarlijkse tentoonstelling Prospects, organiseert het de Nederlandse presentatie op de Biënnale van Venetië en publiceert het essays waarin actuele onderwerpen geagendeerd worden en kunnen worden uitgediept. Deze activiteiten staan apart vermeld in dit jaarverslag, zie [hier](#).

Vorbereitung op de beleidsplanperiode 2025-2028

Begin 2024 is het nieuwe beleidsplan voor 2025-2028 gepresenteerd, zowel digitaal als in boekvorm. Onder de titel *Vorbij het centrum, voorbij de norm* blijft het Mondriaan Fonds zich inzetten voor een veelzijdige en veerkrachtige beeldende kunst- erfgoedsector. De relevantie en het belang van cultureel erfgoed en beeldende kunst worden extra benadrukt door de dialoog tussen publiek, instituten en makers te faciliteren en versterken. De aandacht voor de specifieke context in relatie tot het nationaal belang staat daarin centraal. Het kan dan gaan om de lokale context van de regio's binnen het Koninkrijk, maar ook om genres binnen de beeldende kunst of om de verschillende culturele perspectieven binnen het erfgoedveld.

Ter voorbereiding op de nieuwe beleidsplanperiode organiseerde het fonds 2 online informatiebijeenkomsten in het Nederlands en Engels over de belangrijkste thema's binnen het beleid 2025-2028 en hoe deze zich vertalen naar de regelingen en activiteiten. De bijeenkomsten werden door 250 deelnemers bijgewoond. Ook werd de voorlichtingsvideo het beleidsplan in 15 vragen met directeur Eelco van der Lingen gemaakt.



In de loop van 2025 organiseert het Mondriaan Fonds ook weer een aantal live bijeenkomsten in het land.

Dit/Daar - videoreeks over de provincies

In de beleidsplanperiode 2025-2028 speelt de lokale context een nog belangrijkere rol. Om hierover in gesprek te gaan met adviseurs en voorzitters, ontwikkelde het fonds in 2024 de videoreeks *Dit/Daar*. De reeks bestaat uit 12 video's, waarin telkens één provincie wordt uitgelicht. Denk aan de typische kenmerken, kansen en uitdagingen van de provincie. In iedere video delen 3 sprekers met verschillende ervaringen en achtergronden. Hun inzichten. Deze video's zijn bedoeld om het gesprek op gang te brengen over de norm, wat daarbuiten gebeurt en wat er nodig is. In 2025 wordt de reeks uitgebreid met video's over de Cariben.

Interne communicatie

Ook de fondsmedewerkers zijn aandachtspunt binnen de communicatie. Op basis van medewerkersonderzoeken wordt de interne communicatie verder aangescherpt om zo de betrokkenheid van medewerkers te optimaliseren. Er is sprake van intensieve informatievoorziening via onder meer intranet, de wekelijkse nieuwsflits en via presentaties van eigen medewerkers en ondernemingsraad, alsook door bezoekers van buiten, bijvoorbeeld gasten uit het bezoekersprogramma. De doelen van het interne communicatiebeleid worden jaarlijks vastgelegd in een jaarplan.

Partners

Het Mondriaan Fonds vervult een netwerkrol binnen het erfgoed- en beeldende kunstveld. Het brengt partijen samen, deelt kennis en laat zich inspireren door de ervaring en expertise van anderen. Daarom werkt het fonds nauw samen met talloze partners.

Regiomakelaars

Drie regiomakelaars zijn aan het Mondriaan Fonds verbonden. Zij werken aan het bereik van nieuwe potentiële aanvragers, opdrachtgevers en adviseurs in de regio en zijn aanspreekpunt voor vragen over subsidies van het Mondriaan Fonds. Ook signaleren zij nieuwe initiatieven, doelgroepen en actuele ontwikkelingen op het gebied van beeldende kunst en cultureel erfgoed in hun regio. Het team regiomakelaars bestond in 2024 uit Rebecca Nelemans (Zeeland, Noord-Brabant en Limburg), Erna aan de Stegge (Flevoland, Overijssel, Gelderland) en Andrea Möller (Friesland, Groningen, Drenthe). Elk op andere wijze, inspeland op de kansen en behoeftes per regio, hebben deze makelaars hun werkzaamheden verdiept en hun netwerk uitgebreid.

Medewerkers van het Mondriaan Fonds raadplegen regelmatig de regiomakelaars over de specifieke context van aanvragen die voorliggen in de vergaderingen. Er is een maandelijks overleg om de gesignaleerde geluiden en behoeftes uit de verschillende regio's door te geven. Los van informerende gesprekken en het actief contact zoeken met sleutelfiguren, potentiële aanvragers en opdrachtgevers, organiseren de regiomakelaars spreekuren, netwerkbijeenkomsten en werksessies.

De afgelopen jaren hebben de regiomakelaars het fonds geholpen de verbinding met uiteenlopende plekken in Nederland te versterken en een bredere groep aanvragers te bereiken. Voor potentiële aanvragers die een afstand tot het fonds ervaren, hebben de regiomakelaars een drempelverlagende werking. Potentiële opdrachtgevers worden door de regiomakelaars geattendeerd op de mogelijkheden die het Mondriaan Fonds biedt. In 2025 zal het fonds deze ervaring en kennis uitbreiden en beter verankeren door een regio-coördinator aan te stellen en vijf regio's te vormen. Dit betekent dat in 2025 in totaal 5 regiomakelaars de opdracht zullen hebben om de banden tussen het Mondriaan Fonds en de regio te versterken.

'Eenheid door diversiteit': samenwerking cultuurfondsen 2024

De strategische en beleidsmatige samenwerking van de 6 rijkscultuurfondsen – het Filmfonds, Fonds voor Cultuurparticipatie, Fonds Podiumkunsten, Mondriaan Fonds, Nederlands Letterenfonds en Stimuleringsfonds Creatieve Industrie – is structureel ingebed. Relevante ontwikkelingen worden met elkaar gedeeld en daar waar gezamenlijk optrekken zinvol en effectief is, weet men elkaar snel te vinden. Deze paragraaf geeft uitdrukking aan die samenwerking en is opgenomen in de jaarverslagen van de 6 fondsen.

Beleidsperiode 2025-2028 en verder

Op 1 februari 2024 presenteerden de fondsen hun beleidsplannen 2025-2028 aan het ministerie van OCW. Daarin schetsen ze de contouren van het beleid voor de komende jaren met onder meer aandacht voor de codes, toegankelijkheid, het Caribisch deel van het Koninkrijk en geografische spreiding. Ook zijn de aanbevelingen verwerkt die de visitatiecommissie in januari 2024 deed op basis van hun evaluatie van het beleid en de praktijk van de rijkscultuurfondsen van 2018 tot en met 2022. 'De cultuurfondsen vormen een eenheid door diversiteit,' aldus het visitatierapport.

Enkele dagen voor de presentatie van de beleidsplannen, op 26 januari, bracht de Raad voor Cultuur zijn stelseladvies uit, getiteld Toegang tot cultuur; Op weg naar een nieuw bestel in 2029. De Raad benoemt in dit advies een aantal knelpunten en weeffouten die ze ziet in het huidige, historisch gegroeide, bestel en doet voorstellen deze aan te pakken. Hiervoor is structureel 200 miljoen extra per jaar voor nodig. De Raad pleit voor een wettelijke verankering van verantwoordelijkheden voor de verschillende overheden en een beter systeem van afstemming. Ze roept daarbij op tot meer investering van rijksmiddelen in de regio's. Ze ziet daarbij tevens een alternatieve inrichting van de fondsstructuur voor zich. Ook pleit de Raad voor een scheiding van haar brede beleidsadvisering en de advisering over subsidieaanvragen. In april stelde de toenmalig staatssecretaris van Cultuur en Media vast dat er nader onderzoek nodig is, ook naar eventuele alternatieven. De fondsen, als belangrijke actor in het bestel, zijn gesprekspartner voor het ministerie waar het gaat over een mogelijke stelselwijziging.

Basisinfrastructuur 2025-2028, meerjarige subsidies

De beleidsnota Uitgangspunten Cultuursubsidies 2025-2028 (juni 2023) zet uiteen hoe er de komende beleidsperiode – na de zware coronajaren – rust en ademruimte voor de sector wordt nagestreefd, onder meer door behoud van huidige functies in de basisinfrastructuur, middelen voor fair pay, loonprijsbijstellingen, onderzoek naar mogelijkheden tot vermindering prestatiedruk en het afstemmen van aanvraagprocedures van het Rijk met andere overheden. Mede op basis hiervan ontwierpen de fondsen hun meerjarenregelingen en ging per 1 februari de advies- en besluitvorming van start. Om de integrale rijksvisie beter over het voetlicht te brengen, werden de besluiten van de rijkscultuurfondsen en de Raad voor Cultuur gelijktijdig op 3 juli 2024 openbaar gemaakt.

Codes

De 3 gedragscodes in de culturele sector, te weten de Fair Practice Code, de Governance Code Cultuur en de Code Diversiteit & Inclusie, zijn een belangrijke basis voor het rijksbeleid. Onderwerpen die raken aan de codes zoals eerlijke beloning, toegankelijkheid, sociale veiligheid en bestuurlijke verantwoordelijkheid spelen in alle (deel)sectoren.

De fondsen droegen in 2024 als kennispartner bij aan programma's ten behoeve van een eerlijker arbeidsmarkt van Platform Arbeidsmarkt Culturele en Creatieve Toekomst (Platform ACCT) zoals In The Mix en FairPACCT. Op basis van de Kamerbrief Verdeling fair pay middelen en regionale spreiding in de Subsidieregeling culturele basisinfrastructuur 2025-2028 ontvingen de fondsen extra middelen ten behoeve van fair pay. Omdat de fondsen bij het schrijven van de beleidsplannen hierover nog niet concreet konden worden, stelden zij in mei op verzoek van het ministerie van OCW een addendum fair pay op waarin de inzet en verdeling van de fair pay middelen (plus de bijbehorende beleidsacties) wordt toegelicht.

In 2021-2024 droegen de fondsen via het LKCA, de beheerder van de Code Diversiteit & Inclusie bij aan de jaarlijkse &Awards, voor personen en projecten die zich op het gebied van diversiteit en inclusie hebben onderscheiden. In 2024 won regisseur, scenarist, theatermaker en actrice Fadua el Akchaoui de persoonsprijs (€ 5.000) en het impactproject Ook mijn plek de projectprijs (€ 20.000).

Stimulering HR-expertise culturele en creatieve sector en regeling Stage Cultuur Inclusief

Zowel de HR-vouchers als Stage Cultuur Inclusief vinden plaats met het oog op de arbeidsmarktagenda van de sector. Namens de 6 fondsen is het Nederlands Letterenfonds penvoerder. Voor meerjarig gesubsidieerde instellingen zijn via de uitvoeringsorganisatie CAOP middelen beschikbaar om hun HR-expertise te vergroten en de 3 codes beter na te kunnen leven. Hierdoor kunnen instellingen laagdrempelig aan de slag met het personeelsbeleid. Juli 2024 was de derde en laatste ronde van de regeling Stimulering HR-expertise culturele en creatieve sector (budget

€ 1.315.000). De regeling werd overvraagd, waardoor het loket al in augustus sloot. In totaal werden 77 HR-vouchers toegekend. De regeling Stage Cultuur Inclusief stond dit jaar ook open voor organisaties en studenten uit het Caribisch deel van het Koninkrijk. In 2024 kwamen 53 succesvolle matches tussen een culturele instelling en een stagiair tot stand. Dit brengt het totaal op 88 matches sinds de opening van de regeling in 2022.

Werk aan Uitvoering (WaU)

Werk aan Uitvoering is een overheidsbreed programma ter verbetering van de publieke dienstverlening. Bij verschillende trajecten binnen dit programma trekken de fondsen samen op. Zo zijn er trajecten gericht op uitwisseling van ervaring en kennis op het gebied van ICT. In 2024 werd onder meer tot een marktverkenning van subsidieaanvraagssystemen besloten. Ook ontwikkelden de fondsen samen een curriculum met een breed trainingsaanbod waarvoor een Leermanagement Systeem werd aangeschaft. Het gezamenlijk leerplatform is gericht op versterking van de professionele ontwikkeling van medewerkers, het optimaliseren van operationele processen en vergroting van de flexibiliteit. In 2024 werden de volgende trainingen aangeboden: gespreksleiding (2x), doelgerichte & toegankelijke communicatie (4x), effectief notuleren (2x), beargumenteerd schrijven (1x) en basiscursus subsidierecht (1x). Verdeeld over de 6 fondsen namen 100 medewerkers aan deze trainingen deel. In februari 2025 werd de Fonds Academie gelanceerd – het online leerplatform voor alle medewerkers van de rijkscultuurfondsen, met keuze uit ruim 600 trainingen.

Mores.online

Bij Mores.online, het meldpunt voor grensoverschrijdend gedrag, kunnen mensen uit de culturele en creatieve sector terecht bij een vertrouwenspersoon voor advies en ondersteuning. De afgelopen jaren droegen de fondsen jaarlijks bij aan Mores.online. Per 2024 ontvangt Mores.online een tweejarige projectsubsidie van het ministerie van OCW. Gezien het belang van een dergelijk meldpunt besloten de 6 fondsen eveneens tot een gezamenlijke tweejarige bijdrage, zodat continuering van het meldpunt voor de jaren 2024 en 2025 is veiliggesteld.

Innovatielabs

Namens de 6 fondsen zette het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie samen met CLICKNL het programma Innovatielabs voort, dat een impuls wil geven aan nieuwe veerkracht en wendbaarheid in de culturele en creatieve sector. In 2024 werden op de Dutch Design Week de uitkomsten gepresenteerd van de zeventien projecten die via de tweede open call werden ondersteund. Ook werd een bijeenkomst georganiseerd waar onderzoekers hun belangrijkste bevindingen van twee edities Innovatielabs deelden. Aan de hand van concrete casussen en overkoepelende thema's reflecteerden ze op de ontwikkeling van de Innovatielabs-projecten. Samen vertegenwoordigen de 33 ondersteunde projecten meer dan 200 partijen uit uiteenlopende culturele en creatieve disciplines.

Cross-sectorale vragen & onderzoek interdisciplinaire aanvragen

Sinds 2017 bieden de 6 fondsen één aanspreekpunt aan voor cross-sectorale vragen, met het Mondriaan Fonds als uitvoerder. Zowel projecten die meerdere cultuurgebieden combineren als projecten met een duidelijk maatschappelijke component, kunnen er terecht voor advies. Jaarlijks maken 150 potentiële aanvragers gebruik van dit loket. In mei deed Blueyard, in opdracht van het Mondriaan Fonds, het Nederlands Letterenfonds en Fonds Podiumkunsten, een verkennend onderzoek naar de ondersteuning van interdisciplinaire culturele initiatieven. De 6 rijkscultuurfondsen streven naar een toegankelijke, klantgerichte, inclusieve en toekomstgerichte behandeling van (subsidie)aanvragen. Vanuit dat perspectief was er behoefte aan meer inzicht in hoe dat ook bij aanvragen met een kenmerkende interdisciplinariteit toe te passen. Momenteel onderzoeken de fondsen of en hoe met een gezamenlijk budget een regeling is te openen.



Minister Eppo Bruins en laureaat Marit Törnqvist. Foto Anne Reitsma

Johannes Vermeerprijs

De Johannes Vermeerprijs wil uitzonderlijk artistiek talent eren en verder stimuleren. De staatsprijs voor de kunsten bestaat uit een geldbedrag van € 100.000 bestemd voor een speciaal project. De jurybegeleiding en algehele coördinatie is in handen van het Mondriaan Fonds, namens de 6 rijkscultuurfondsen. Laureaat in 2024 was illustrator en kinderboekenschrijver Marit Törnqvist. Zij ontving de prijs op 4 november uit handen van minister van OCW Eppo Bruins. De prijs werd aan Törnqvist toegekend vanwege haar 'uitzonderlijke artistieke vermogen om universele emoties in taal en tekeningen te verbeelden en dicht bij de beleavingswereld van de lezer te brengen'.

Caribisch deel van het Koninkrijk

In 2021 startten de fondsen een pilot voor het duurzaam verbeteren van de communicatie en toegankelijkheid voor aanvragers op de Caribische landen Curaçao, Aruba en Sint Maarten en de bijzondere gemeenten Bonaire, Saba en Sint Eustatius. De pilot kreeg vorm in het zogeheten Verbindingsloket Caribisch gebied, waarvoor de samenwerking werd aangegaan met het Cultuurfonds Caribisch Gebied. De afgelopen jaren is de inzet van de fondsen individueel en gezamenlijk verbreed en versterkt. Het Mondriaan Fonds (penvoerder) lanceerde begin november rijkscultuurfondsen.org, een gezamenlijke website voor de ABCSSS eilanden. Deze website ontsluit de meest relevante subsidieregelingen van de zes fondsen voor aanvragers in het Caribisch gebied in het Nederlands, Engels, Papiamentu en Papiamentu. In november bezochten de fondsdirecteuren en enkele medewerkers de Cariben waarbij alle zes eilanden werden bezocht. Naast de vele gesprekken en presentaties werd op elk eiland een presentatie van de website verzorgd en konden potentiële aanvragers hun ideeën bij de fondsen pitchen in speeddates.

Steunfonds Oekraïense makers

In 2022 opende het Nederlands Letterenfonds namens de 6 rijkscultuurfondsen een loket voor tijdelijke ondersteuning aan professionele makers en gezelschappen die uit Oekraïne en Rusland naar Nederland zijn gevlucht. Dit steunfonds kreeg in 2024 met 2 aanvraagrondes een vervolg. Via de eerste ronde in januari (subsidieplafond € 465.000) konden 39 aanvragen voor 63 makers worden ondersteund. In september opende een tweede ronde (subsidieplafond € 180.000). Hierin werden 17 projecten voor 24 makers ondersteund. In beide rondes lag de nadruk op beeldende kunst, podiumkunsten en film.

Collegiale samenwerking en overleg

Afgezien van de hieronder beschreven lijst programma's, regelingen en trajecten, is er structureel collegiaal overleg tussen uiteenlopende afdelingen en medewerkers van de zes fondsen. Zo spreken de directeurs elkaar zeswekelijks over strategie en beleid. Verder hebben verschillende afdelingen en vertegenwoordigers van de fondsen (juristen, beleidsadviseurs, communicatieadviseurs etc.) geregeld overleg. In het kader van de Europese privacywetgeving Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG) maken de fondsen gezamenlijk gebruik van een onafhankelijke functionaris gegevensbescherming die toezicht houdt op en adviseert over de naleving van de verordening.

Overzicht samenwerkingsverbanden en -regelingen fondsen 2024

Samenwerkende fondsen	Samenwerking / regeling	Beschrijving
Alle 6 rijkscultuurfondsen	Aanspreekpunt interdisciplinaire aanvragen	Gezamenlijk aanspreekpunt voor (potentiële) aanvragers van projecten die meerdere cultuurgebieden combineren en projecten die een duidelijke maatschappelijke component hebben.
Alle 6 rijkscultuurfondsen	Johannes Vermeerprijs	De staatsprijs is bestemd voor een opmerkelijk getalenteerde, actief werkende kunstenaar die in Nederland geboren en/of werkzaam is, en heeft als doel een verdiepende impuls te geven aan de artistieke praktijk van de laureaat. Het Mondriaan Fonds is penvoerder.
Alle 6 rijkscultuurfondsen en het Prins Bernhard Cultuurfonds Caribisch Gebied	Verbindingsloket voor vergroting bereik Caribisch deel Koninkrijk	Samen met het PBCCG stelden de fondsen een extra aanspreekpunt open voor het Nederlands Caribisch gebied. Penvoerder namens de fondsen was het Fonds voor Cultuurparticipatie, dat dit eind 2023 aan het Mondriaan Fonds heeft overgedragen.
Fonds Podiumkunsten en Letterenfonds	Kwartiermaker Zeeland	Pilot per 2021, afgerond begin 2023, gericht op het versterken van de culturele infrastructuur in Zeeland. De kwartiermaker richt zich op het creëren van samenwerkingen waarin cultureel veld, gemeenten en provincie zich gezamenlijk mede-eigenaar voelen van de culturele infrastructuur, inclusief nieuwe initiatieven.
Fonds Podiumkunsten en Nederlands Letterenfonds	Werkbijdrage theatertekst	Gezamenlijke werkbijdrage voor theatertekst met het doel de kwaliteit, diversiteit en ontwikkeling van het Nederlands theaterrepertoire te stimuleren.
Fonds Podiumkunsten en Nederlands Letterenfonds (ism Literatuur Vlaanderen, Lira en Sabam)	Toneelschrijfprijs	Heeft als doel de Nederlandstalige toneelschrijfkunst en de opvoering van Nederlandstalig toneelwerk onder de aandacht te brengen en te stimuleren. De prijs wordt uitgereikt aan de auteur van het beste oorspronkelijk Nederlandstalig toneelwerk.
Fonds Podiumkunsten t.b.v. alle sectoren	Slecht Weer Fonds	Revolverend fonds waaruit festivalorganisaties die een tekort hebben opgelopen als gevolg van onvoorziene omstandigheden een bijdrage kunnen krijgen. Het staat open voor festivals uit alle sectoren.
Nederlands Filmfonds en Mondriaan Fonds	De Verbeelding	Films (speelfilm lengte) op het snijvlak van beeldende kunst en cinematografie, gemaakt in een samenwerking tussen kunstenaars en producenten.

Nederlands Filmfonds en Nederlands Letterenfonds	Books on Screen	Organisatie internationale netwerkbijeenkomsten voor filmproducenten en rechtenmanagers van literaire uitgeverijen.
Nederlands Filmfonds en Stimuleringsfonds Creatieve Industrie	Immerse\Interact / Immerse\Interact XL	Met samenwerkingsregeling Immerse\Interact stimuleren het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en het Nederlands Filmfonds projecten binnen het interdisciplinaire medialandschap, waarbij projecten op het vlak van digital storytelling en de inzet van interactieve of immersieve media centraal staan. Voor de aanvraagronde in 2023 gold de mogelijkheid voor een (aanvullende) realiseringsbijdrage: Immerse\Interact XL.
Nederlands Letterenfonds en Fonds Podiumkunsten	#NieuweStukken	Subsidieregeling sinds november 2018 voor beginnende schrijvers (ook dichters en woordkunstenaars) waarvan de verhalen nog te weinig te horen zijn op de Nederlandse podia. Er wordt samengewerkt met vijf partners die ervaring hebben met het produceren van teksten voor het podium, en een netwerk hebben dat aanvullend is op het netwerk van de fondsen. Jaarlijks is er ruimte voor tien beginnende schrijvers.
Nederlands Letterenfonds t.b.v. alle sectoren	HR-voucherregeling voor de culturele en creatieve sector / Regeling Stage Cultuur Inclusief	Subsidieregeling per februari 2021 gericht op het bevorderen van de kwaliteit van het HRM bij meerjarig gesubsidieerde instellingen bij de fondsen. Een HR-voucher kan worden aangevraagd voor o.m. het ontwikkelen van opleidingsbeleid voor medewerkers, advies over de optimale inzet van vrijwilligers, algemene scan van het personeelsbeleid en mogelijke verbeteringen, begeleiding bij de verdere verankering van het diversiteitsbeleid in de organisatie, etc. In 2023 is het programma geëvalueerd en is de editie van 2024 voorbereid.
Nederlands Letterenfonds tbv alle sectoren	Stage Cultuur Inclusief	Culturele organisaties kunnen gebruikmaken van platform Stage Cultuur Inclusief voor het plaatsen van vacatures voor stage- en startersplekken. Het platform is bedoeld om de instroom van divers talent te bevorderen. Stage Cultuur Inclusief is een initiatief van de 6 rijkscultuurfondsen, en is verlengd tot 2024.
Nederlands Letterenfonds tbv alle sectoren	Steunfonds Oekraïense makers	Kunstenaars die voor de Russische agressie in Oekraïne gevlucht zijn en in Nederland verblijven, kunnen een bijdrage ontvangen voor de uitoefening van hun werkpraktijk.

Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en Fonds Podiumkunsten	Upstream	Met Upstream ondersteunen zowel het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie als het Fonds Podiumkunsten (de laatste in samenwerking met Sena) vernieuwende artistieke formats en samenwerkingen binnen de Nederlandse pop-/urban muziek. De fondsen en Sena willen met behulp van Upstream de muziekindustrie in Nederland verbreden en versterken, internationaal sterker voor de laten dag komen en crossovers naar andere disciplines stimuleren.
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en Letterenfonds	Literatuur op het Scherm	Dichters/schrijvers maken met vormgevers nieuw werk in het digitale domein. Er is eens in de twee jaar een open oproep. In 2023 was de laatste editie. In 2024 presenteren de deelnemers het resultaat van de samenwerking.
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en Mondriaan Fonds	Voorlichting talent binnen en buiten het kunstvakonderwijs (Get a Grant)	De fondsen geven gezamenlijk voorlichting over o.a. talentontwikkeling en regelingen bij de fondsen. Dit gebeurt binnen en buiten het kunstvakonderwijs.
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en Mondriaan Fonds	Residency Arita/ Japan	Het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en het Mondriaan Fonds bieden sinds 2016 gezamenlijk twee residency perioden aan in de Japanse keramiekregio Saga. De werkperiode in Japan biedt aan veelbelovende kunstenaars en ontwerpers de ruimte om onderzoek te doen op artistiek en technisch gebied en hun eigen werk te ontwikkelen. Een belangrijk uitgangspunt van deze residency is om speciale technieken te leren binnen de oudste keramische industrie van Japan en deze in het eigen werk toe te passen.
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie tvb alle sectoren	Innovatielabs	Namens de 6 rijkscultuurfondsen voerde het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie samen met CLICKNL een open call Innovatielabs uit; makers en instellingen uit alle artistieke en creatieve disciplines waren welkom een bijdrage aan te vragen voor plannen die een impuls geven aan veerkracht in de culturele en creatieve sector.
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, Fonds Podiumkunsten, Filmfonds, Letterenfonds en Mondriaan Fonds	Residency Van Doesburghuis	Fondsen bieden sinds 2017 via open oproepen gezamenlijk een residency aan in het Van Doesburghuis in Meudon-Val-Fleury/Parijs waar professionele makers hun artistieke praktijk verder kunnen ontwikkelen. Gezien de doelgroep van professionele makers, neemt het FCP geen deel aan deze samenwerking.
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, Mondriaan Fonds en Fonds voor Cultuurparticipatie	Digitaal erfgoed	Samenwerking met betrekking tot regelingen rondom digitaal erfgoed.

Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, Mondriaan Fonds, Fonds voor Cultuurparticipatie	Stimuleren Eigentijds gebruik ambachten	Het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en Mondriaan Fonds hebben in 2020 een open oproep ontwikkeld voor ontwerpers en beeldend kunstenaars om een samenwerking aan te gaan met één of meerdere ambachtslieden en zo eigentijds gebruik van ambachten te stimuleren. Het Fonds voor Cultuurparticipatie zet in op eigentijdse beoefening en het borgen van onder andere ambachtelijke kennis en vaardigheden via de regeling Immaterieel erfgoed. De samenwerking kreeg in 2023 een vervolg.
--	---	---

Global Commissioners Meeting

Het Mondriaan Fonds heeft zich in 2024 aangesloten bij de Global Commissioners' Meeting, de vereniging van landen die op de Biënnale van Venetië presenteren. De Global Commissioners' Meeting is 2024 voor het eerst bijeengekomen.

DutchCulture

Op advies van de Raad van Cultuur is het Mondriaan Fonds, samen met de andere rijkscultuurfondsen, in gesprek gegaan met DutchCulture om uitwisseling en samenwerking te versterken. Het eerste gesprek heeft inmiddels plaatsgevonden. Het Mondriaan Fonds streeft ernaar deze gesprekken in 2025 voort te zetten.

Samenwerkingspartners

Zie [hier](#) een selectie van verschillende partners waarmee het Mondriaan Fonds samenwerkt.

Personeel en organisatie

Het Mondriaan Fonds heeft medewerkers, een bestuur, een raad van toezicht en werkt met adviseurs. Klik in het linker menu voor een toelichting per specifiek onderdeel.

Raad van toezicht

Algemeen

Het Mondriaan Fonds heeft een bestuursmodel met een bestuur en een raad van toezicht (rvt). De raad van toezicht heeft statutair tot taak toezicht te houden op het beleid van het bestuur en op de algemene gang van zaken. De leden staan het bestuur met raad terzijde.

In 2024 bestond de raad van toezicht uit Geneviève Lieuw (voorzitter), Hester Alberdingk Thijm (vice-voorzitter), Karin Kersten (lid raad van toezicht en voorzitter auditcommissie), Noraly Beyer, Rune Peitersen, Marga Weimans en Willem Bijleveld. In de loop van het jaar (maart) is afscheid genomen van Marga Weimans. De raad kijkt met dankbaarheid terug op de waardevolle bijdrage die zij heeft geleverd aan zowel de raad als aan het Mondriaan Fonds. Samen vertegenwoordigen de leden een rijke kennis van het (internationale) veld van beeldende kunst en van cultureel erfgoed; van cultureel ondernemen; van financiën; van juridische zaken en van corporate governance. De bevoegdheden, taken, werkwijze en samenstelling van de raad van toezicht staan beschreven in een reglement.

De raad van toezicht vergaderde in 2024 viermaal met het bestuur. Ook buiten de bijeenkomsten was regelmatig contact tussen het bestuur en diverse leden. Zo woonden zij regelmatig de activiteiten van het Mondriaan Fonds bij.

De kerndoelen van het Mondriaan Fonds, zoals ieder jaar geformuleerd in het zogeheten jaarplan zijn leidend voor de agenda van de rvt-bijeenkomsten. Dit maakt een beter gestructureerde reflectie op kwalitatieve en kwantitatieve kerndoelen mogelijk, en komt tegemoet aan een veranderde informatiebehoefte.

Concreet bepaalden de visitatie van de 6 rijkscultuurfondsen en de ontwikkeling van het beleidsplan 2025-2028 deels de agenda, net als de introductie van een aantal nieuwe regelingen en de extra budgetten in het kader van Werk aan Uitvoering (WaU). Verder werden de jaarrekening 2023 en de herziene begroting 2021-2024 goedgekeurd. Ook is regelmatig gesproken over het nieuwe adviesplatform dat in 2023 werd geïntroduceerd. Andere onderwerpen tijdens de bijeenkomsten waren onder meer de naleving van de AVG en de risicoanalyses van het Mondriaan Fonds.

De rvt heeft in 2024 gesproken met de Ondernemingsraad (or). Vast contactpersoon voor de or vanuit de rvt was Noraly Beyer. Zoals de Code Diversiteit & Inclusie aanraadt, stelde het fonds de toezichthouders op de hoogte van de activiteiten die in 2024 zijn ondernomen om het fonds over de gehele breedte inclusiever en toegankelijker te maken.

In 2024 kwam de auditcommissie van de raad van toezicht viermaal bijeen. De auditcommissie bestond uit Karin Kersten en Willem Bijleveld. Tijdens deze bijeenkomsten waren de directeur-bestuurder en het hoofd financiën van het Mondriaan Fonds aanwezig en werd bijvoorbeeld de uitgebreide jaarrekening 2023 besproken. Ook sloot tweemaal de accountant van het Mondriaan Fonds aan bij de auditcommissie, eenmaal in het kader van de interim- en jaarrekeningcontrole. De auditcommissie spreekt jaarlijks een keer apart met de accountant.

De directeur-bestuurder en de (voltallige) raad van toezicht hebben in 2024 4 keer vergaderd. Delegaties van de raad, de auditcommissie en de remuneratiecommissie zijn op andere momenten samengekomen met de directeur-bestuurder. Tijdens de vergadering zijn vaste thema's als het jaarplan, het jaarverslag, de jaarrekening, de begroting, de risicoanalyse en het beleidsplan aan de orde geweest. Daarnaast heeft (een delegatie van) de raad van toezicht gesprekken gevoerd met de accountant, de controller en de or. Vertegenwoordigers van de raad van toezicht hebben de opening van Prospects en de uitreiking van de Johannes Vermeerprijs bijgewoond. Ook waren leden van de raad van toezicht aanwezig bij de opening van de Biënnale in Venetië en ervoeren dat naar eigen zeggen als een bijzonder moment.

De raad van toezicht kijkt ook dit jaar met grote tevredenheid terug op een jaar waarin het fonds onder leiding van de directeur-bestuurder, Eelco van der Lingen en in samenwerking met het managementteam en alle medewerkers, na enkele intensieve jaren wederom op indrukwekkende wijze uitvoering heeft gegeven aan zowel de reguliere werkzaamheden als de taken voortvloeiend uit de speciale regelingen, evenals het verzorgen van het financiële huishouden van het fonds.

De beleidsplan periode 2021-2024 is tot een eind gekomen, het fonds is een nieuwe digitale weg ingeslagen en de directeur en zijn team hebben de Fair Pay en Fair Practice structureel op de agenda kunnen zetten. Eind 2023 verwachtte de raad dat het fonds in verschillende opzichten een uitdagende periode tegemoet zou gaan, zeker toen bleek dat in het Hoofdlijnenakkoord het woord 'kunst' niet voorkwam. De raad zegt onder de indruk te zijn van de wijze waarop de directeur en het fonds met de

verschillende veranderingen zijn omgegaan en zijn erg blij met de herbenoeming van Eelco van der Lingen op 1 maart 2024. De raad verwacht dat Van der Lingen als ervaren directeur samen met het team dat hem daarbij ondersteunt prima in staat is om uitdagingen die zich de komende periode mogelijk kunnen voordoen het hoofd te bieden. De raad stelt dan ook het komende jaar opnieuw uit te kijken naar de samenwerking met hem en zijn team.

De raad van toezicht werd in 2024 gevormd door:

Geneviève Lieuw, voorzitter (herbenoemd op 16-03-2024 tot 16-03-2028) en lid van de remuneratiecommissie.

Toezichthouder en zelfstandig (internationaal) consultant.

Nevenfuncties in 2024:

- lid bezwaarschriftenadviescommissie CAF11 en vergelijkbare zaken (kinderopvangtoeslagen) bij de Belastingdienst
- lid raad van toezicht Stichting Vrouwenopvang Rosa Manus
- lid raad van toezicht Stichting Reclassering Caribisch Nederland
- bestuurslid Stichting Pride Amsterdam
- lid raad van toezicht en de members assembly Plan International Nederland
- lid Nederlands Juristen Comité voor de Mensenrechten (NJCM)

Hester Alberdingk Thijm, vice-voorzitter (herbenoemd per 01-11-2022 tot 01-11-2026) en voorzitter van de remuneratiecommissie.

Directeur AkzoNobel Art Foundation.

Nevenfuncties in 2024:

- lid International Association of Corporate Collections of Contemporary Art (IACCCA)
- bestuurslid Van Doesburghuis, Meudon – Parijs
- lid van bestuur en jurylid Sikkens Foundation
- adviseur Stedelijk Museum Fonds
- lid comité Ruigoord 50 jaar
- lid klankbordgroep kunstopdrachten Stichting Kathedrale Basiliek St. Bavo
- voorzitter Wolvencampprijs
- Voorzitter van de jury van de Nouveau Grand Tour NL

Noraly Beyer, lid (herbenoemd per 01-02-2022 tot 01-02-2026).

Journalist en programmamaker.

Nevenfuncties in 2024:

- lid werkgroep Caraïbische Letteren, een zelfstandige Werkgroep binnen de Maatschappij der Nederlandse Letterkunde.
- Voorzitter Griffeljury
- jurylid van de Mary Dresselhuysprijs
- voorzitter JC Bloemprijs
- bestuurslid stichting Nina de la Parra
- voorzitter klankbordgroep Diversiteit & Media bij de NPO
- voorzitter Stichting Vrienden van De Nieuwe Kerk

Willem Bijleveld, lid en lid auditcommissie (benoeming 01-04-2021 tot 31-12-2024 met mogelijkheid tot herbenoeming).

Nevenfuncties in 2024:

- voorzitter Veluwe Board en Veluwe Alliantie
- voorzitter raad van toezicht Museon|Omniversum
- juryvoorzitter Vriendenloterij Museumprijs
- lid stuurgroep Regiodeal Veluwe
- lid raad van toezicht Stichting Rijksmuseum Boerhaave
- lid raad van toezicht, en lid auditcommissie Toerisme Veluwe Arnhem Nijmegen BV
- lid raad van advies Stichting Geldersch Landschap en Kasteelen
- lid raad van advies Hortus Amsterdam
- lid raad van advies Nederlands Zuivelmuseum Erve IJzerman

Karin Kersten, lid en voorzitter auditcommissie (herbenoemd op 01-08-2024 tot 01-08-2028)
Tot 1 november 2024 Chief Executive Officer (CEO) van ASA International Plc, Executive Director van de Board van ASA International Plc.

Nevenfunctie in 2024:

- lid van de Selectie Commissie van Hotelschool Den Haag

Rune Peitersen, lid (herbenoemd van 01-04-2024 tot 01-04-2028)
Beeldend kunstenaar en docent aan de AKV|St. Joost Academie, Breda.

Nevenfunctie in 2024:

- lid van de Projectencommissie Beeldende Kunst Gemeente Dordrecht

Fondsbestuur

Het bestuur vertegenwoordigt het Mondriaan Fonds en is belast met het besturen van de stichting en het beheer van en de beschikking over het vermogen. Het stelt op en herzielt zo nodig: een jaarlijkse begroting met toelichting; een beleidsplan voor een periode van vier jaar; subsidiereglementen en een adequaat planning- en controlesysteem.

Het fondsbestuur beslist over het toekennen van (financiële) bijdragen en wordt hierbij geadviseerd door experts, de adviseurs van het fonds. De bevoegdheden, taken en werkwijze van het bestuur staan beschreven in de statuten, te vinden op de website van het fonds.

Het fondsbestuur wordt vanaf 1 maart 2019 gevormd door Eelco van der Lingen. Hij vervulde in 2024 geen nevenfuncties.

Wet Normering Topinkomens

Binnen het Mondriaan Fonds zijn als topfunctionarissen aangemerkt de raad van toezichtleden en de directeur-bestuurder. De bezoldiging van deze personen valt binnen het kader dat door de Wet Normering Topinkomens en de regeling nr. 538765 (10382) van de minister van OCW ten aanzien van bezoldigingsmaximum voor topfunctionarissen is voorgeschreven. Voor 2024 werd door de minister van OCW het bezoldigingsmaximum voor de categorie cultuurfondsen op 194.000 euro bepaald. Voor de voorzitter van de rvt geldt een bezoldigingsmaximum van 15% van dit bedrag, voor de overige leden een maximum van 10% van dit bedrag. De bezoldiging van deze personen overstijgen de vastgestelde maxima niet.

Medewerkers

Per 31 december 2024 werkten bij het Mondriaan Fonds:

Akkemay Lammers - projectmedewerker (0,84 fte)
Ana Arroyo Hoebens - medewerker administratie (0,84 fte)
Ānanda Hegeman- jr. medewerker communicatie (0,84 fte)
Astrid van Loon - medewerker administratie (0,74 fte)
Bart Fuijkschot - senior medewerker financiën (0,95 fte)
Bonnie Dumanaw - senior projectmedewerker (1 fte)
Brianne Wind - medewerker communicatie (0,84 fte)
Carmen Muskee - projectmedewerker (0,95 fte)
Caroline Soons - communicatieadviseur (0,63 fte)
Daan Strating - hoofd IT en informatiemanagement (1 fte)
Douke IJsselstein - senior projectmedewerker (0,84 fte)
Duygu Wijnen - bestuurssecretaris (0,84 fte)
Edgar Tepe - hoofd financiën en facilitair (1 fte)
Emma Parmentier - projectmedewerker (0,84 fte)
Emily Visser- hr-manager (0,63 fte)
Esmée Ruijgrok - management en operationeel assistent (1 fte)
Esther Schussler - communicatieadviseur (0,8 fte)
Eva Postema - hoofd bureau en administratie (0,95 fte)
Fenna Lampe - projectmedewerker (0,84 fte)
Florence Riel - medewerker administratie (0,42 fte)
Gijs de Visser - medewerker administratie (0,84 fte)
Haco de Ridder - senior projectmedewerker relaties buitenland (0,85 fte)
Heleen de Hoog - projectmedewerker (0,84 fte)
Henk Bangma - IT medewerker (0,84 fte)
Hilde Jansen-Schippers - archief medewerker (0,84 fte)
Ichmarah Kock - medewerker administratie (0,84 fte)
Ingrid Mokiem - medewerker receptie en secretariaat (0,84 fte)
Ingrid Senff - medewerker financiën (0,84 fte)
Iris van Hest - projectmedewerker (1 fte)
Jasmin Farag - informatie en procesmanager (1 fte)
Jeanette Wagenaar - medewerker administratie (0,84 fte)
Jelle Nagelkerken - senior medewerker administratie (0,84 fte)
Joyce Poot - projectmedewerker (0,84 fte)
Judith de Jonge - jurist (0,95 fte)
Katja Ganicheva - medewerker administratie (0,63 fte)
Lara Riga - projectmedewerker (0,84 fte)
Liesbeth Enzer - medewerker administratie (1 fte)
Liesbeth Filius - applicatiebeheerder (0,84 fte)
Linda-Ellen Boateng - medewerker administratie (0,89 fte)
Lotte Hemelrijk - projectmedewerker (0,84 fte)
Mada Bakarbesy - medewerker administratie (0,84 fte)
Madelon van de Pas - hoofd communicatie (0,84 fte)
Maria Lopes David - medewerker financiën (0,63 fte)
Marjolein van Heemstra - medewerker receptie en secretariaat (0,84 fte)
Martien de Groot - beheerder (0,84 fte)
Menno Vuister - projectmedewerker (0,84 fte)

Milo Vermeire - redacteur (0,84 fte)
Minouche Wardenaar - projectmedewerker (0,84 fte)
Mirthe Wacki - projectmedewerker (0,84 fte)
Mouin Mcharrafieh - medewerker applicatiebeheer (0,84 fte)
Nina Fransen- medewerker administratie (1 fte)
Noura Habbab - projectleider Johannes Vermeerprijs (0,53 fte)
Priscilla Tosari - projectmedewerker (0,84 fte)
Rebecca Roskam - projectmedewerker (0,84 fte)
Rodney Aalse - medewerker huishoudelijke dienst (0,86 fte)
Sandra de Boer - coördinator administratie (0,84 fte)
Sandra Nicolai - juridisch- en projectmedewerker (0,84 fte)
Sjoerd Houben - projectmedewerker (0,84 fte)
Sreymom Korng - projectmedewerker (0,84 fte)
Stacey Carrilho - medewerker administratie (1 fte)
Talitha van Ooyen - projectmedewerker (0,84 fte)
Tessa Ebbers - projectmedewerker (0,84 fte)
Tessa Ver Loren van Themaat - projectmedewerker (0,84 fte)
Tibisay Sankatsing Nava - senior projectmedewerker (1 fte)
Veysel Yüce - senior projectmedewerker (0,84 fte)
Wouter Koelman - hoofd Beeldende Kunst & Erfgoed & Internationaal en receptie (0,84 fte)
Zuzana Hermanova - medewerker financiën (0,84 fte)

Personeelsbeleid

Het personeelsbeleid is gericht op het creëren van een werkomgeving waarin medewerkers zich gewaardeerd, betrokken en gemotiveerd voelen. In 2024 hebben we ons verder toegelegd op het bevorderen van duurzame inzetbaarheid, verbetering van toegankelijkheid en persoonlijke ontwikkeling van ons personeel.

In 2024 zijn er 5 nieuwe medewerkers in dienst gekomen en is er van 9 medewerkers afscheid genomen.

Op 31-12-2024 zijn er 67 medewerkers in dienst, waarvan 34 met een arbeidsovereenkomst voor bepaalde tijd en 33 met een arbeidsovereenkomst voor onbepaalde tijd.

Het Mondriaan Fonds investeert in preventie (onder andere door het aanbieden van stoelmassage en een vitaliteitsweek) en probeert ziekteverzuim zoveel mogelijk te voorkomen. Het ziekteverzuim was in 2024 4,9%.

Duurzame inzetbaarheid

Gezonde en tevreden medewerkers dragen bij aan het succes van een organisatie. Daarom is er dit jaar extra aandacht besteed aan vitaliteitsprogramma's en is geïnvesteerd in verbeterde werk- en stilteruimtes.

Ontwikkeling en groei

Om de medewerkers te ondersteunen in hun professionele groei, is geïnvesteerd in een breed scala aan opleidingsmogelijkheden. Medewerkers konden deelnemen aan cursussen, coachingstrajecten en interne ontwikkelingsprogramma's vanuit de 6 rijkscultuurfondsen.

Het meten van medewerkersbetrokkenheid is een belangrijk onderdeel van ons personeelsbeleid. Het tweejaarlijkse medewerkersonderzoek levert daarbij waardevolle inzichten op.

Werken aan Uitvoering

In 2024 heeft het fonds verder gewerkt aan het verbeteren van de dienstverlening en toegankelijkheid, zowel van het fonds zelf als van de sector, in het kader van de WaU (Werken aan Uitvoering). De WaU is gericht op de klantbeleving van de aanvrager, het efficiënter maken van processen en meer uitwisseling van kennis en ervaring tussen medewerkers, tussen het fonds en relevante externe organisaties waardoor medewerkers de aanvragers beter kunnen helpen en te woord kunnen staan.

Een voorbeeld van een WaU-traject is dat medewerkers een dag konden meelopen bij een instelling om zich verder te verdiepen in bovengenoemde punten. Instellingen hebben enthousiast en in groten getale gereageerd op de oproep om medewerkers te ontvangen. De ervaringen uit de bezoeken worden breed gedeeld binnen de organisatie, waarbij de leerpunten ter harte worden genomen. Inmiddels hebben een aantal medewerkers in 2024 een 2e meeloopdag gehad, waarna zij hun bevindingen hebben teruggekoppeld.

Tevens is onder de WaU een gezamenlijk project met de 6 rijkscultuurfondsen gestart. De fondsen stimuleren trainingen, opleiding en coaching van hun medewerkers. Trainingen worden ingezet voor het ontwikkelen van competenties die de kwaliteit van het werk verbeteren en de fondsen beter in staat stellen aanvragers en aanvragen goed te benaderen en te begrijpen. De fondsen zorgen zo voor vernieuwing van hun werkpraktijk, voor flexibiliteit en inzicht bij dienstverlening en voor een verbeterde benadering en beoordeling van werk van verschillende typen aanvragers. Een aantal gezamenlijke trainingen zijn gevolgd en heeft ook tot een verbreding van netwerken geleid. Inmiddels hebben de fondsen een gezamenlijke aankoop gedaan van een leermanagementsysteem: de Fonds Academie. Via dit platform kunnen medewerkers een breed scala aan trainingen, podcasts, webinars en cursussen gaan volgen. Ook het toevoegen van eigen content en thema's is mogelijk. De lancering van de Fonds Academie heeft in februari 2025 plaatsgevonden.

Vertrouwenspersoon

Het Mondriaan Fonds heeft een externe vertrouwenspersoon die gevraagd en ongevraagd kan adviseren ten aanzien van beleid op het gebied van ongewenst gedrag. In 2024 is de externe vertrouwenspersoon 1 keer geraadpleegd. Er werden geen klachten ingediend.

Ondernemingsraad

Sinds 2023 heeft het Mondriaan Fonds een ondernemingsraad (or). In 2024 is de or actief geweest op verschillende onderwerpen en heeft zij meerdere overleggen gevoerd met de bestuurder, HR en hoofd bureau. De or heeft onder andere vragen gesteld en geadviseerd over thema's als ziekteverlof, het klokkenluidersreglement en de opzet voor beoordelingsgesprekken.

Risicobeheer Mondriaan Fonds

De risico's zijn voor zo ver mogelijk geïnventariseerd en er zijn adequate beheersmaatregelen genomen zoals veiligheidsprotocollen en een back-up procedure. Waar nodig zijn uit voorzorg afgewogen reserves gevormd. Voor de overige risico's zoals arbeidsongeschiktheid van het personeel zijn verzekeringen afgesloten.

Jaarlijks maken het hoofd financiën en het hoofd IT een risicoanalyse die met de directie en raad van toezicht wordt besproken. Daarnaast heeft het Mondriaan Fonds een actieve bedrijfshulpverlening (bhv) die jaarlijks een bijscholingscursus volgt.

Administratieve Organisatie / Interne Beheersing

In januari is de organisatie gewisseld van IT-dienstverlener. Hierop is een IT-moderniseringstraject gestart en zijn er projecten uitgevoerd gericht op de vernieuwing van IT-hardware en de uitbreiding van het informatieveiligheidsbeleid.

Halverwege 2024 is gestart met het herzien van de werkprocessen binnen het subsidieaanvraagstelsel AIMS. Er is een aparte functie gecreëerd om dit project te begeleiden.

Het Adviesplatform, dat wordt gebruikt ter ondersteuning van de commissievergaderingen, is uitgebreid met een module om documentatiemateriaal te beheren.

In 2024 heeft 1 datalek geleid tot melding bij de Autoriteit Persoonsgegevens (AP). De functionaris gegevensbescherming heeft geconstateerd dat dit datalek tijdig en op correcte wijze is afgehandeld.

Adviseurs

Bij het beoordelen van de aanvragen is het advies van onafhankelijke adviseurs doorslaggevend. Zij worden geselecteerd op basis van deskundigheid en ze functioneren in commissies. Bij het samenstellen van adviescommissies wordt gestreefd naar een goede afspiegeling van de opbouw van de samenleving en rekening gehouden met de competentie interculturele sensitiviteit. Daarbij wordt waar mogelijk gelet op leeftijd, gender en de geografische spreiding van woon- en werkplaats. Mede gelet op de adviseurs die kunnen worden herbenoemd is voor de werving in 2024 gekozen om met name in te zetten op nieuwe adviseurs met kennis en expertise van het veld in regio's anders dan de regio Randstad.

Om verschillende visies en perspectieven op kunst en erfgoed te waarborgen rouleren de commissies van samenstelling en zijn alle leden telkens slechts tijdelijk betrokken bij het Mondriaan Fonds. In principe wordt een adviseur benoemd voor 2 jaar, met een mogelijke verlenging van nog eens maximaal tweemaal een jaar.

Het Mondriaan Fonds kent vele bijdragemogelijkheden. Wanneer een adviseur zelf een aanvraag heeft ingediend of de organisatie waarvoor de adviseur werkt of wanneer de adviseur privé of zakelijk betrokken is bij een aanvraag van anderen, kan een adviseur niet deelnemen aan de betreffende adviesvergadering. De adviseur wordt hiervoor dan niet uitgenodigd of de uitnodiging wordt alsnog ingetrokken. Is er sprake van betrokkenheid bij een aanvraag, dan dient de adviseur het fonds hiervan zo spoedig mogelijk op de hoogte te stellen. Dit is vastgelegd in een protocol dat door alle adviseurs wordt ondertekend.

De wervingscampagne in 2024 leverde 119 sollicitaties op. De selectiecommissie heeft met 36 kandidaten gesprekken gevoerd en uiteindelijk 23 kandidaten uitgekozen voor benoeming van 2 jaar. Van de huidige adviseurs zijn 13 niet voor herbenoeming aan het bestuur van het Mondriaan Fonds voorgedragen; dit in verband met het bereiken van het einde van de benoemingstermijn. Er zijn 37 adviseurs voorgedragen voor herbenoeming voor de periode van maximaal 1 jaar. Er zijn 10 voorzitters. 39 adviseurs zitten nog in de eerste benoemingstermijn van 2 jaar en behoeven niet herbenoemd te worden.

Zie hieronder een overzicht van de voorzitters, adviseurs en selectiecommissie van het Mondriaan Fonds op 31 december 2024.

Voorzitters:

Christian Braak
Maarten Doorman
Peter van der Es
Raul Balai
Rita Ouédraogo
Sandjai Bhulai
Thomas Bakker
Youri Appelo

Adviseurs:

Afaina de Jong	Johannes Schwartz	Maurice Seleký
Alessandra Laitempergher	Jonathan van Doornum	Maziar Affrasiabi
Alex van Stipriaan Lućius	Josine Siderius	Michel Hommel
Anna Tiedink	Julius Thissen	Mieke Conijn
Anne Elisabeth Witsenburg	Katja Mater	Mirelva Berghout
Ardjuna Candotti	Kevin Osepa	Mohamed Boujara
Arjen Boerstra	Kevin van Braak	Neeltje Timmers
Arnold Lubbers	Klasien van de Zandschulp	Nicolette Bartelink
Barbara Strating	Koštana Banović	Petra Boonstra
Benoît Mater	Krien Clevis	Petra Noordkamp
Chantal Tjin	Leana Boven	Rik Meijers
Claudio Ritfeld	Lema Salah	Robbie Schweiger
Daniella Britt	Lidwien van de Ven	Robin Waart
Daniëlle Lokin	Liesbeth Labeur	Roos van Haaften
David de Hond	Lieven Hendriks	Sharelly Emanuelson
Dieke Venema	Liza Voetman	Stefanie van Gemert
Dorothe Orczyk	Maaïke Kool	Stephanie van Heijningen
Elise 't Hart	Maaïke Pilgram	Sylvana Terlage
Ellen de Haan	Marcel van den Berg	Tanja Smeets
Ellen ter Hofstede	Margriet van Klinken	Tom Van Veen
Esther Polak	Maria Roosen	Ton Kruse
Gabriel Lester	Marianna van der Zwaag	Toos Arends
Hans Wilschut	Marie Civikov	Tsjalling Venema
Henny Overbeek	Marieke Wiegel	Urok Shirhan
Iris Kensmil	Mariska van den Berg	Vesuhely American
Jason Hendrik Hansma	Marlon Reina	Wafae Ahalouch el Keriasti
Jasper Hagenaar	Martha Jager	Wendeline Flores
Jasper van Es	Martijn Jean Antoine van Boven	Willemijn van Drunen
Jean Bernard Koeman	Martin Brandsma	Willum Geerts
Jenny Smets	Marwan Magroun	

Selectiecommissie:

Agnes Vugts
Aspha Bijnaar
David Bade
Hicham Khalidi
Steven ten Thije
Wouter Koelman (voorzitter zonder stemrecht)

Ad hoc-adviseurs:

André van Schie	Irene Hübner	Paul Devens
Anne Hoogewoning	Iris Ruisch	Paulo Martina
Anneke van Veen	Isa van Bossé	Pieter Biesboer
Annemiek Rens	Isabel Driessen	Quirine Racké
Anouk van Klaveren	Jannet de Goede	Rashid Novaire
Aronnette Martis	Jenny Salmean	Roomyla Choenni
Arthur Steiner	Johan ter Molen	Sam Uittenbogaart
Astrid Heligonda Roemer	Judith Spijksma	Sandra Bechtholt
Brigitte van der Sande	Kim Knoppers	Sigmar Vriesde
Christiaan Jorg	Kimberly Willems	Susanne Kriemann
Claartje van Dijk	Liesbeth Helmus	Suzanne van Leeuwen
Constanze Müller	Louise Schouwenberg	Tessel van Elferen
Diana Natermann	Marten Jan Bok	Tiong Ang
Dirk Snauwaert	Martijn Storms	Willemijn van Noord
Emiel van der Pol-Engels	Martine van Lier	Wim Manuhutu
Fabienne Chiang	Mary Tupan-Wenno	Xander Karskens
Frank Koolen	Max Popma	Yasmijn Jarram
Frank Peijnenburg	Mayken Jonkman	
Guus Kusters	Nathalie Dubois	

Colofon

Tekst: Mondriaan Fonds

Beeld: aanvragers, tenzij anders vermeld

Ontwerp: [Das Buro](#)

Techniek: [F19 Digital Reporting](#)

©Mondriaan Fonds, maart 2025

Aan de inhoud van deze tekst kunnen geen rechten worden ontleend. Het Mondriaan Fonds heeft zich ingespannen aan alle auteursrechtelijke verplichtingen te voldoen. Voor zover iemand echter meent alsnog rechthebbende te zijn, kan deze zich tot het Mondriaan Fonds wenden. Van werken van beeldende kunstenaars aangesloten bij een CISAC-organisatie is het auteursrecht geregeld met Pictoright te Amsterdam.

Toekenningen 2024

REGELINGEN

Aankopen

Voor musea en andere erfgoedinstellingen die bijzondere objecten of deelcollecties willen verwerven op alle collectiegebieden. [Zie hier de toekenningen](#).

Art Fair Internationaal

Voor Nederlandse en buitenlandse galleries die op buitenlandse kunstbeurzen werk van levende beeldend kunstenaars uit Nederland willen tonen. [Zie hier de toekenningen](#).

Beschermd Cultuurgood

Voor eigenaren en beheerders van objecten en collecties die in het Register van beschermde cultuurgooden geregistreerd zijn. [Zie hier de toekenningen](#).

Collectiemobiliteit

Voor musea en overige cultureel erfgoedinstellingen die collectieonderdelen willen selecteren, afstoten of herplaatsen. [Zie hier de toekenningen](#).

Curator Beschouwer

Voor curatoren, critici, theoretici en beschouwers die minimaal 2 jaar professioneel werkzaam zijn in de beeldende kunst of cultureel erfgoed die een inhoudelijk plan willen uitwerken in een afgebakende periode. [Zie hier de toekenningen](#).

Erfgoed Innovatie

Voor musea en andere erfgoedinstellingen die collecties beheren en zichtbaar maken voor publiek voor vernieuwende programmeringen en duurzame thematische samenwerkingen. Ook kan worden aangevraagd voor een haalbaarheidsonderzoek. [Zie hier de toekenningen](#).

Herdenking Slavernijverleden

Voor het organiseren van de nationale herdenking en het stimuleren en faciliteren van lokale herdenkingen slavernijverleden. Alleen het Nationaal instituut Nederlands slavernijverleden (NiNsee) kan alleen of samen met een andere culturele instelling aanvragen. [Zie hier de toekenningen](#).

Internationale Samenwerkingsprojecten Erfgoedinstellingen

Voor Nederlandse erfgoedinstellingen die willen samenwerken met buitenlandse erfgoedinstellingen in onderzoeksprojecten op gezamenlijke collectiegebieden. [Zie hier de toekenningen](#).

Kunst Erfgoed Presentatie

Voor beeldende kunst- en erfgoedinstellingen voor bijzondere presentaties op het gebied van beeldende kunst en/of erfgoed. [Zie hier de toekenningen](#).

Kunst Opdracht

Voor zowel publieke als private opdrachtgevers die een opdracht willen geven aan beeldend kunstenaars voor het maken van een nieuw, publiek toegankelijk kunstwerk in Nederland. [Zie hier de toekenningen.](#)

Kunst Presentatie Internationaal

Voor kunstenaars uit Nederland die hun werk in het buitenland willen presenteren of internationaal erkende kunstinstellingen buiten Nederland die actueel werk van levende beeldend kunstenaars uit Nederland internationaal willen tonen. [Zie hier de toekenningen.](#)

Kunst Verbinding

Voor festivals, manifestaties en andere publieke initiatieven die niet primair op beeldende kunst gericht zijn maar wél ruimte bieden aan beeldende kunst voor een eenmalig evenement op het gebied van hedendaagse beeldende kunst. [Zie hier de toekenningen.](#)

Kunstenaar Basis

Voor beeldend kunstenaars die 4 jaar of langer werkzaam zijn: voor het maken van nieuw werk en het verder ontwikkelen van de beroepspraktijk. De bijdrage bedraagt €44.000 gespreid uitbetaald over 2-4 jaar. [Zie hier de toekenningen.](#)

Kunstenaar Project

Voor beeldend kunstenaars die minimaal 1 jaar professioneel werkzaam zijn en een specifiek plan willen uitvoeren, gebonden aan een duidelijke werkperiode. [Zie hier de toekenningen.](#)

Kunstenaar Start

Voor beeldend kunstenaars die minimaal 1 tot maximaal 4 jaar professioneel werkzaam zijn: voor het maken van nieuw werk en het ontwikkelen van hun kunstpraktijk. De bijdrage bedraagt €22.000 voor 12 maanden. [Zie hier de toekenningen.](#)

Kunstenaarshonorarium

Compensatie voor beeldende kunstinstellingen voor betaling van redelijke vergoedingen aan kunstenaars. [Zie hier de toekenningen.](#)

KunstKoopregeling

Voor galleries die hun klanten de mogelijkheid willen bieden gebruik te maken van de KunstKooplening vanaf 1 januari 2023 tot en met 31 december 2024. [Zie hier de galleries die deelnemen aan de KunstKoop.](#)

Programma's Kunstpodia 2025-2028

Voor kunstpodia met een programma dat een hoogwaardig en gevarieerd aanbod van hedendaagse beeldende kunst biedt voor een divers publiek. De regeling kent 3 categorieën: Start (€ 50.000 per jaar, voor 2 kalenderjaren), Basis (€ 225.000 per jaar, voor 4 kalenderjaren) en Breed (€ 450.000 per jaar, voor 4 kalenderjaren). [Zie hier de toekenningen.](#)

Publicatie

Voor beeldend kunstenaars en uitgevers voor de productie van bijzondere publicaties over het werk van levende kunstenaars uit Nederland. [Zie hier de toekenningen.](#)

Residency

Voor beeldend kunstenaars, curatoren en kunstbeschouwers die hun praktijk willen verdiepen en hun netwerk willen uitbreiden bij een van de (inter)nationale residencies via het Mondriaan Fonds. [Zie hier de toekenningen](#).

Restauratie Mobiel Erfgoed

Voor organisaties op het gebied van mobiel erfgoed voor restauratie en herstel van mobiel erfgoed dat is opgenomen in het Nationaal Register Mobiel Erfgoed. Het gaat om alle sectoren van het mobiel erfgoed: rail, weg, water en lucht. [Zie hier de toekenningen](#).

Voucher Ambachten

Voor beeldend kunstenaars voor het inhuren van een ambachtsbeoefenaar. [Zie hier de toekenningen](#).

Voucher Co-creatie

Voor musea en andere erfgoedinstellingen voor het co-creatietraject bij het ontwikkelen van presentaties en activiteiten om de betrokkenheid van het publiek bij historische verhalen te stimuleren. [Zie hier de toekenningen](#).

Voucher Internationaal

Voor beeldend kunstenaars, curatoren en beschouwers om snel in te kunnen gaan op een uitnodiging van een internationaal erkende hedendaagse beeldende kunstinstelling, -platform, -festival of -symposium. [Zie hier de toekenningen](#).

Voucher Manifestaties

Voor beeldend kunstenaars met een beroepspraktijk van ten minste één jaar om hun internationale positie een impuls te geven. [Zie hier de toekenningen](#).

Voucher Ontwikkeling

Voor beeldend kunstenaars met een beroepspraktijk van ten minste één jaar voor het ontwikkelen en/of verdiepen van de praktijk. [Zie hier de toekenningen](#).

Open oproep Digitalisering Erfgoed

Voor musea, archieven en andere collectiebeherende erfgoedinstellingen voor het digitaliseren van collectie(s) of het verbeteren van de kwaliteit van digitale erfgoedcollectie(s) om zo een goede basis te leggen voor het gebruiken en beleven van digitaal erfgoed en het vertellen van nieuwe verhalen. [Zie hier de toekenningen](#).

Open oproep Kunst Media

Voor tijdschriften en andere publieke media of online platformen om de betrokkenheid bij, en het gesprek over de hedendaagse beeldende kunst in Nederland en het Caribisch deel van het Koninkrijk te bevorderen. [Zie hier de toekenningen](#).

Open oproep Medewerkers Erfgoed Cariben

Voor publiekstoegankelijke erfgoed- of beeldende kunstinstellingen op Aruba, Bonaire, Curaçao, Saba, Sint Eustatius en Sint Maarten voor het in dienst nemen van een erfgoed- of beeldende kunstprofessional. [Zie hier de toekenningen](#).

Pilots

Nieuwe ontwikkelingen vragen om nieuwe vormen van ondersteuning. Daarom ontwikkelt het Mondriaan Fonds pilots. [Zie hier de toekenningen](#).

Aankopen

Voor musea en andere erfgoedinstellingen die bijzondere objecten of deelcollecties willen verwerven op alle collectiegebieden.

Aanvrager	Project	Toegekend
Bonnefantenmuseum, Maastricht	Once Again... (Statues Never Die)	€ 87.600
Centraal Museum, Utrecht	Bust	€ 44.820
Drents Museum, Assen	Landschap met een boerderij	€ 250.000
Groninger Museum, Groningen	Jan de Rijk, Polyhedrale zonnewijzer, ca. 1700	€ 260.000
Het Nieuwe Instituut, Rotterdam	24 maquettes van Aldo en Hannie van Eyck	€ 282.000
Het Noordbrabants Museum, Den Bosch	Kop van een vrouw (Gordina de Groot)	€ 500.000
Het Scheepvaartmuseum, Amsterdam	De Slag bij Tobago	€ 38.000
Kröller Müller Museum, Otterlo	Ohne Titel	€ 495.000
Museum Arnhem, Arnhem	Carel Willink - de Geleerden, Einstein	€ 40.000
Nationaal Museum van Wereldculturen, Leiden	Trobriand – verzameling Barbara en Gunter Senft	€ 30.000
Stedelijk Museum Amsterdam, Amsterdam	Memory Lost	€ 121.927
Stichting Duivenvoorde, Voorschoten	Set van 4 zilveren kandelaars van de Britse zilversmid Pierre Platel	€ 9.811
Van Gogh Museum, Amsterdam	Oliviers à Collioure	€ 500.000

Art Fair Internationaal

Voor Nederlandse en buitenlandse galeries die op buitenlandse kunstbeurzen werk van levende beeldend kunstenaars uit Nederland willen tonen.

Aanvrager	Project	Toegekend
550 BC BV, Amsterdam	Offprint London 2024	€ 3.000
550 BC BV, Amsterdam	OffPrint Parijs (FR), 2024	€ 3.000
Andriessse Eyck Galerie, Amsterdam	Art Antwerp (Marijn van Kreijl)	€ 5.250
Art Gallery O-68, Velp	VOLTA Basel (Marena Seeling, Simone Albers, Maaïke Kramer, Wieteke Heldens, Louise te Poele)	€ 5.250
Art Paper Editions, Gent	Printed Matter New York Art Book Fair 2024	€ 1.500
Art Paper Editions, Gent	Tokyo Art Book Fair	€ 1.500
Art Paper Editions, Gent	Offprint Paris	€ 1.500
Berthold Pott, Cologne	Artissima 2024 (Isabelle Andriessen)	€ 5.184
Bildhalle, Amsterdam	Art Paris 2024 (Joost Vandebrug, Aimée Hoving)	€ 7.500
Bildhalle, Amsterdam	The Photography Show presented by AIPAD (Casper Faassen, Ilona Langbroek, Chantal Elisabeth Ariëns)	€ 10.000
Bildhalle, Amsterdam	Photo Basel 2024 (Casper Faassen, Danielle Kwaaïtaal, Chantal Elisabeth Ariëns)	€ 5.250
Bildhalle, Amsterdam	Photo London 2024 (Ilona Langbroek, Paul Cupido, Casper Faassen, Danielle Kwaaïtaal)	€ 7.500
Bildhalle, Amsterdam	Art Salon Zurich (Joost Vandebrug, Margaret Lansink)	€ 5.250
Bildhalle, Amsterdam	PARIS PHOTO 2024 (Joost Vandebrug, Casper Faassen, Hendrik Kerstens, Paula Kerstens, Ilona Langbroek, Paul Cupido)	€ 10.000
Bildhalle, Amsterdam	Art Miami 2024 (Joost Vandebrug, Casper Faassen, Ilona Langbroek, Bastiaan Woudt)	€ 10.000
Blue Velvet Projects, Zurich	ARCO Madrid (Monica Mays)	€ 5.200
Bradwolff & Partners, Amsterdam	Art Brussel (Herman de Vries)	€ 5.250

Bradwolff & Partners, Amsterdam	Art Brussel 2025 (Jaehun Park, Iva Gueorguieva)	€ 5.250
Building Fictions, Amsterdam	Offprint Londen	€ 3.000
Building Fictions, Amsterdam	Tokyo Art Book Fair 2024 (Tokyo)	€ 3.000
Building Fictions, Amsterdam	Offprint Paris (november 2024)	€ 3.000
Chiefs & Spirits, Den Haag	VOLTA (New York) 2024 (Toyin Loye, Mathijs Siemens, Khalid Zerrou, Rachid Zerrou)	€ 5.250
Ciaccia Levi, Paris - Milan, Paris	LOOP Barcelona (Daniel Jacoby)	€ 4.400
CLC Gallery Venture, Beijing	Liste (Bazel) 2024 (Liste Art Fair Basel (Bernice Nauta)	€ 4.945
Conscious becoming BV, Gent	Acro Madrid 2024 (Anneke Eussen)	€ 5.250
Copperfield Gallery, London	Art Düsseldorf (Oscar Santillán, Lou Jaworski, Troika, Rindon Johnson)	€ 10.000
Copperfield Gallery, London	Feria Material (Tommy Smits)	€ 2.908
Copperfield Gallery, London	Art Antwerp (Tommy Smits, Ada Patterson)	€ 5.250
Cosar, Düsseldorf	Art Düsseldorf 2024 (Koen Doodeman, Hadassah Emmerich)	€ 5.250
Diez Gallery, Amsterdam	Frieze London 2024 (Sands Murray-Wassink)	€ 5.250
Diez Gallery, Amsterdam	ARCO (Mario Sergio Alvarez)	€ 5.000
DMW GALLERY, Antwerpen	Art Antwerp 2024 (Kaspar Dejong)	€ 5.250
Document, Chicago	Art Basel Miami (Anneke Eussen)	€ 7.500
Dürst Britt & Mayhew, Den Haag	Art Düsseldorf 2024 (Lennart Lahuis)	€ 4.780
Dürst Britt & Mayhew, Den Haag	Artissima 2024 (Puck Verkade)	€ 5.250
Ellen de Bruijne PROJECTS, Amsterdam	Artissima (Simnikiwe Buhlungu)	€ 5.184
Ellen de Bruijne PROJECTS, Amsterdam	Paris + par Art Basel 2024	€ 7.500
Ellen de Bruijne PROJECTS, Amsterdam	ARCO Madrid (Lara Almarcegui)	€ 5.000
Enseoul Gallery, Amsterdam	Enter Art Fair (Sunwoo Jung)	€ 2.900
Extra Extra, Rotterdam	Offprint Londen	€ 3.000
Extra Extra, Rotterdam	Offprint Paris	€ 3.000
Extrapool, Nijmegen	Offprint Londen	€ 3.000

Extrapool, Nijmegen	Printed Matter's NY	€ 3.000
Extrapool, Nijmegen	Miss Read Duitsland 2024	€ 3.000
Extrapool, Nijmegen	Tokyo Art Book Fair	€ 3.000
Femtensesse, Oslo	Liste Art Fair Basel 2024 (Clémence de La Tour du Pin)	€ 5.144
FLAT // LAND, Amsterdam	Paris Photo 2024 (Awoiska van der Molen, Kim Boske)	€ 7.500
Fox Jensen Gallery, Paddington	Art Basel Hong Kong 2024 (Koen Deleare)	€ 10.000
Francis Boeske Projects, Lobith	Photo Bazel 2024 (Danielle Kwaaitaal)	€ 5.250
Fred&Ferry, Antwerpen	Art Brussels 2024 (Zoro Feigl)	€ 5.250
Fw:Books, Amsterdam	New York Art Book Fair 2024	€ 3.000
Fw:Books, Amsterdam	Offprint London	€ 3.000
Fw:Books, Amsterdam	Offprint Paris 2024	€ 3.000
Galería Alegría, L'Hospitalet, Barcelona	ARCO 2024 (Robbin Heykker, Natacha Mankowski)	€ 7.500
Galerie Akinci, Amsterdam	Art Brussels (Molly Palmer)	€ 5.250
Galerie Akinci, Amsterdam	LOOP Barcelona (Margit Lukács, Persijn Broersen)	€ 4.000
Galerie Annie Gentils (NV De Notelaar), Antwerpen	Art Brussels (Jacqueline Peeters)	€ 5.250
Galerie Annie Gentils (NV De Notelaar), Antwerpen	Paris Photo (Pieter Laurens Mol)	€ 7.500
Galerie Bart, Amsterdam	Art Busan (Bas Kusters, Tamara Muller, Rotteveel Vermeer)	€ 5.250
Galerie Bart, Amsterdam	Enter Art Fair (Kopenhagen) 2024 (Britte Koolen, Femke Dekkers)	€ 5.250
Galerie Bart, Amsterdam	Art on Paper (Brussels) 2024 - Galerie Bart (Tamara Muller, Toni van Tiel))	€ 4.560
Galerie Burster Berlin I Karlsruhe, Berlijn	Art Antwerp (Bram Braam)	€ 4.013
Galerie Caroline O'Brien, Amsterdam	Paris Photo 2024 (Misha de Ridder)	€ 5.250
galerie dudokdegroot, Amsterdam	Art on Paper Brussels (Guy Vording, Sandra Kruisbrink, Fleur van Dodewaard)	€ 4.560
galerie dudokdegroot, Amsterdam	Art Antwerp 2024 (Annesas Appel)	€ 5.250
galerie dudokdegroot, Amsterdam	Ceramic Brussels (Delphine Courtillot)	€ 4.960

Galerie Fleur & Wouter, Amsterdam	Enter Art Fair (Natacha Mankowski)	€ 4.640
Galerie Fleur & Wouter, Amsterdam	Art Antwerp (BE) 2024 (Fiona Lutjenhuis)	€ 5.250
Galerie Fons Welters, Amsterdam	MIART (Evelyn Taocheng Wang, Anh Tr�n, Bob Eikelboom, Jennifer Tee, Magali Reus)	€ 5.250
Galerie Fons Welters, Amsterdam	Art Brussels 2024	€ 5.250
Galerie Fontana , Amsterdam	Art Antwerp 2024 (Claudy Jongstra, Ruud van Empel)	€ 5.250
Galerie Gerhard Hofland, Amsterdam	Art Cologne (Koen Doodeman i.s.m. COSAR)	€ 5.250
Galerie Greta Meert, Brussels	Art Basel Hong Kong (Magali Reus)	€ 20.000
Galerie Martin van Zomeren, Amsterdam	Art Antwerp (Vytautas Kumza, Annabelle Binnerts, Danielle van Ark, Navid Nuur)	€ 5.250
Galerie Maurits van de Laar, Den Haag	Drawing Now Paris, 2024 (Susanna Inglada Heredero, Ronald Versloot)	€ 5.250
Galerie Maurits van de Laar, Den Haag	Art On Paper Brussel (Robbie Cornelissen, Susanna Inglada)	€ 4.560
Galerie Noah Klink, Berlin	Liste Art Fair Basel 2024 (Joep van Liefland)	€ 5.250
Galerie Ramakers, Den Haag	Art Brussels 2024 (Jan van Munster)	€ 5.250
Galerie Roger Katwijk, Amsterdam	Enter Art Fair 2024 (Annemieke Alberts, Hans Schuttenbeld)	€ 5.250
Galerie Ron Mandos, Amsterdam	The Armory Show (Katinka Lampe)	€ 10.000
Galerie Ron Mandos, Amsterdam	Art Cologne (DE) 2024 (Atelier Van Lieshout, Remy Jungerman, Maarten Baas, Levi van Veluw)	€ 7.500
Galerie Vivid, Rotterdam	Art Cologne (Lily van der Stokker, Piet Tuytel, Bob Bonies, Wouter Dam, Sigrid Calon, Laurens Stok, Maike Hemmers)	€ 5.250
Galerie With Tsjalling, Groningen	Paper Positions Berlin (Rosa Everts, Erik Mattijssen, Kim van Norren)	€ 3.840
Galleria Monica de Cardenas, Milaan	Artissima (Torino) 2024 (Juul Kraijer)	€ 5.250
Gallery Vriend van Bavink, Amsterdam	Art Antwerp (Koos Buster)	€ 5.250
GoMulan Gallery, Amsterdam	Ceramic Brussels (Jonat Deelstra)	€ 4.960
GoMulan Gallery, Amsterdam	Art Antwerp (Dion Rosina, Susanne Khalil Yusef)	€ 5.250
GoMulan Gallery, Amsterdam	Art Brussels 2025 (Dion Rosina)	€ 5.250

Gypsum Gallery, Cairo	Art Basel Miami Beach 2024 (Dina Danish)	€ 5.250
Happy Potato Press, Strijen	Miss Read Berlin (DE), 2024	€ 3.000
Happy Potato Press, Strijen	Seoul Art Book Fair	€ 3.000
Happy Potato Press, Strijen	Tokyo Art Book Fair 2024	€ 3.000
Heejsteck#, Utrecht	Enter Artfair (Denemarken) 2024 (Tom Putman, Peter Vos, V&B (Alex Jacobs en Ellemieke Schoenmaker))	€ 5.250
Heejsteck#, Utrecht	Scope Miami (Tom Putman, Elsemarijn Bruys, Alex Jacobs, Ellemieke Schoenmaker)	€ 10.000
Hidde van Seggelen Gallery, Hamburg	Art Cologne (Harmen Brethouwer, Ansuya Blom, Carina Ellemers, Jan van de Pavert, Jos van Merendonk)	€ 7.500
Homecoming Gallery, Amsterdam	Photo London (Johnny Mae Hauser)	€ 5.250
Homecoming Gallery, Amsterdam	Photo Basel (Johnny Mae Hauser)	€ 5.250
Homecoming Gallery, Amsterdam	Zona Maco (Johnny Mae Hauser, Aldo van Den Broek)	€ 5.250
Janknegt Gallery, Laren	ENTER ART FAIR, Kopenhagen	€ 5.250
Janknegt Gallery, Laren	a ppr oc he (FR), 2024 (Jackie Mulder)	€ 4.960
Joey Ramone, Rotterdam	ARCO 2024 (Maurice Meewisse)	€ 5.250
JOEY RAMONE, Rotterdam	Art Brussels 2024 (Lucía Moreno Murillo, Domas van Wijk)	€ 5.250
JOEY RAMONE, Rotterdam	Minor Attractions (Maurice Meewisse, Florian Braakman)	€ 5.156
Joey Ramone, Rotterdam	ARCO Madrid (Florian Braakman)	€ 5.250
Joey Ramone, Rotterdam	Art Brussels (Maurice Meewisse)	€ 5.250
Josilda da Conceição Gallery, Amsterdam	Art Brussels (Martin La Roche)	€ 5.250
Josilda da Conceição Gallery, Amsterdam	Art Antwerp 2024 (Antwerpen) (Ruben Raven)	€ 5.250
Josilda da Conceição Gallery, Amsterdam	LOOP Barcelona 2024 (Quintus Glerum)	€ 4.000
Josilda da Conceição Gallery, Amsterdam	Art Brussels 2025 (Nadim Choufi)	€ 5.250
Kahmann Gallery, Naarden	SWAB Barcelona (Luuk de Haan, Schilte&Portielje, Joep Hijwegen).	€ 4.400
KAYOKOYUKI, Tokyo	Frieze Seoul 2024 (Evelyn Taocheng Wang)	€ 5.250

Kunstverein, Amsterdam	Printed Matter Art Book Fair, (US) 2024	€ 3.000
Kunstverein, Amsterdam	Tokyo Art Book Fair 2024 (Tokyo)	€ 3.000
LANGart, Amsterdam	ArtVerona (Verona) 2024 (Laura Hospes, Daniëlle Hoogendoorn, Julius Stibbe)	€ 5.250
LANGart, Amsterdam	Art Antwerp (Laura Hospes)	€ 5.250
Lecturis, Eindhoven	Polycopies Paris (november 2024)	€ 3.000
Livingstone Gallery, Den Haag	Volta Basel (CH), 2024 (Harry Markusse, Raquel Maulwurf, Caroline Hofman, Jan Wattjes, Adriaan Rees)	€ 5.250
Livingstone Gallery, Den Haag	VOLTA Basel "Sculpture Garden" (Adriaan Rees)	€ 5.908
Livingstone Gallery, Den Haag	VOLTA New York	€ 5.250
Lumen Travo, Amsterdam	Art Antwerp (Dianne Hagen)	€ 5.250
M.Simons Art Consultancy, Amsterdam	Art on Paper Brussels (BE), 2024 (Joost Krijnen)	€ 4.560
Madē van Krimpen gallery, Amsterdam	Paris Photo (Xiaoxiao Xu)	€ 5.250
Madē van Krimpen gallery, Amsterdam	Art Antwerp (Ahmad Mallah)	€ 5.250
Mieke van Schaijk, 's-Hertogenbosch	Art Antwerp (Bernice Nauta)	€ 5.250
Mini Galerie, Almere	Enter Art Fair 2024 (Louis Reith, Raymond Lemstra, Pris Roos, Rutger de Vries, Vincent de Boer)	€ 5.250
Monogram, Gent	Printed Matter New York Art Book Fair	€ 1.500
Moving Gallery, Utrecht	Paper Positions Berlin (Zaida Oenema, Sarah van der Pols)	€ 3.840
Newhouse Gallery, Amsterdam	Photo Basel (Nanda Hagens, Lotte Ekkel, Carlie Consemulder)	€ 5.250
Newhouse Gallery, Amsterdam	Scope Miami (Lotte Ekkel, Sanne Terweij)	€ 5.250
NL=US Art, Rotterdam	Volta Basel 2024 (Pim Palsgraaf, Willem Besselink, Jan Maarten Voskuil, Lily de Bont, Niels Post, Petra van Noort, Alexandra Roozen)	€ 5.250
NL=US Art, Rotterdam	Volta (New York) 2024 (Silvia B., Margriet van Breevoort, Schilte&Portelje)	€ 5.250
NL=US Art, Rotterdam	Art on Paper New York, 2024 (Alexandra Roozen)	€ 5.250
No Man's Art Gallery, Amsterdam	Untitled Miami 2024 - (Sam Samiee)	€ 5.250

No Man's Art Gallery, Amsterdam	Art Antwerp (Marilyn Sonneveld)	€ 5.250
No Man's Art Gallery, Amsterdam	Zona Maco (Tobias Thaens)	€ 5.250
Nova Contemporary, Bangkok	Liste Art Fair Basel (Pam Virada)	€ 5.250
OFFICE IMPART, Berlin	Paris Photo (Jonas_Lund)	€ 5.250
Onomatopée, Eindhoven	Printed Matter New York Art Book Fair	€ 3.000
Onomatopée, Eindhoven	Recreo Valencia Art Book Fair	€ 3.000
Onomatopée, Eindhoven	Ghent Art Book Fair	€ 3.000
Onomatopée, Eindhoven	Offprint London	€ 3.000
Onomatopée, Eindhoven	Miss Read (Berlijn) 2024	€ 3.000
Onomatopée, Eindhoven	Tokyo Art Book Fair 2024 (Tokyo)	€ 3.000
Onomatopée, Eindhoven	Offprint Paris	€ 3.000
Onomatopée, Eindhoven	Brussels Ass Book Fair	€ 3.000
Onomatopée, Eindhoven	Volumes Art Publishing Days	€ 0
PAGE (NYC), New York	Liste Art Fair Basel (Machteld Rullens)	€ 5.250
Page Not Found, Den Haag	Offprint London 2024	€ 3.000
Page Not Found, Den Haag	Offprint Paris	€ 3.000
Pleasant Place, Amsterdam	Offprint Paris	€ 3.000
Post Modern Collection, Amstelveen	Positions Berlin Art Fair 2024 (Bas Oussoren, Annabelle Binnerts, Caz Egelie, Bart Lunenburg, Rutger de Vries, Bernard Heesen, Nienke Sikkema, Maurice van Tellingen, Tom Putman, Floris Hovers, Sander Wassink)	€ 5.250
Post Modern Collection, Amstelveen	SWAB Barcelona Art Fair (Spanje) 2024 (Bas Oussoren, The Artist (Annabelle Binnerts, Caz Egelie & Bart Lunenburg), Caz Egelie, Rutger de Vries, Bernard Heesen & Nienke Sikkema, Maurice van Tellingen, Tom Putman, Floris Hovers, Sander Wassink, Benedikt Fischer, Nynke Koster)	€ 1.040
Post Modern Collection, Amstelveen	Luxembourg Art Week 2024 ((Bas Oussoren, Annabelle Binnerts, Caz Egelie, Bart Lunenburg, Rutger de Vries, Bernard Heesen, Nienke Sikkema, Maurice van Tellingen, Tom Putman, Floris Hovers, Sander Wassink, Nynke Koster)	€ 3.844

Rademakers Gallery, Weesp	Volta Basel 2024 (Joana Schneider, Bonnie Severien, Martijn Hesseling, Jeroen van Kesteren, Sebiha Demir, Thordur Hans)	€ 5.250
Rademakers Gallery, Weesp	Photo London (GB), 2024 (Carli Hermès, AiRich)	€ 5.250
Rademakers Gallery, Weesp	Enter Art Fair 2024 (Stefan Gross, Anne Mei Poppe, Jorge Manes Rubio, Joana Schneider, Florentijn de Boer, Leonie Schneider, Jhonie van Boeijen, Chris Rijk)	€ 5.250
Rob Tufnell Gallery Ltd., London	Art Cologne 2024 (Marlie Mul)	€ 1.593
Roma Publications, Amsterdam	Printed Matter's NY	€ 3.000
Roma Publications, Amsterdam	Offprint 2024 (Parijs)	€ 3.000
Roma Publications, Amsterdam	Tokyo Art Book Fair	€ 3.000
ROOF-A Gallery, Rotterdam	Paris Photo (Sjoerd Knibbeler)	€ 5.250
Rooms of Now books / Scannedfootballphotos, Rotterdam	Tokyo Art Book Fair	€ 3.000
Root Gallery , Krimpen aan de Lek	ENTER Art Fair (DK), 2024 (Lisette Schumacher, Saïd Kinos, Quinda Verheul, Donald Schenkel)	€ 5.250
Rutger Brandt Gallery, Amsterdam	Art Toronto 2024 (Jan Kuhlemeier)	€ 5.250
Rutger Brandt Gallery, Amsterdam	Untitled Miami (Jan Kuhlemeier)	€ 5.250
Season 4 Episode 6, London	Art Antwerp (Alex Farrar, Benjamin Francis)	€ 5.250
Set Margins' publications, Eindhoven	Printed Matter NY 2024	€ 1.500
Set Margins' publications, Eindhoven	Offprint London 2024	€ 1.500
Set Margins' publications, Eindhoven	San Fransisco Art Book Fair (US), 2024	€ 1.500
Set Margins' publications, Eindhoven	Miss Read Berlin (DE), 2024	€ 1.500
Set Margins' publications, Eindhoven	Volumes Art Publishing Days 2024	€ 1.500
Set Margins' publications, Eindhoven	Offprint 2024 (Parijs)	€ 1.500
SmithDavidson Gallery, Amsterdam	EXPO Chicago (Matthijs Scholten)	€ 10.000
Stevenson Amsterdam, Amsterdam	Loop Barcelona 2024 (Moshekwa Langa)	€ 4.000
Stichting MEI, Amstelveen	Printed Matter New York Art Book Fair	€ 1.500
Stichting PrintRoom, Rotterdam	Miss Read (Berlin, oktober 2024)	€ 3.000
Stichting PrintRoom, Rotterdam	Tokyo Art Book Fair	€ 3.000

Stigter Van Doesburg, Amsterdam	Art Antwerp (Andrei Nițu, Thijs Kauffmann, Bobbi Essers, Josefin Arnell)	€ 5.250
Studio The Future, Amsterdam	Fukuoka Art Book Fair	€ 3.000
Studio The Future, Amsterdam	Tokyo Art Book Fair	€ 3.000
tegenboschvanvreden, Amsterdam	Art Brussels 2024 (Ana Navas)	€ 5.250
Terry Bleu, Amsterdam	Offprint Londen	€ 3.000
Terry Bleu, Amsterdam	Seoul Art Book Fair	€ 3.000
Terry Bleu, Amsterdam	Tokyo Art Book Fair 2024 (Tokyo)	€ 3.000
Terry Bleu, Amsterdam	Offprint Parijs (FR), 2024	€ 3.000
The Eriskay Connection, Breda	Printed Matter New York Art Book Fair	€ 3.000
The Eriskay Connection, Breda	Polycopies, FR, 2024	€ 3.000
The Eriskay Connection, Breda	Tokyo Art Book Fair	€ 3.000
TORCH Gallery, Amsterdam	Paris Photo 2024 (Paris) (Popel Coumou)	€ 5.250
Uitgeverij Jap Sam Books , Prinsenbeek	Offprint London (GB), 2024	€ 3.000
Uitgeverij Jap Sam Books , Prinsenbeek	Frankfurter Buchmesse (oktober 2024)	€ 3.000
Upstream Gallery, Amsterdam	Art Antwerp (BE) 2024 (Ronald Ophuis)	€ 5.250
Valiz, books and projects, Amsterdam	Miss Read Berlin (DE), 2024	€ 3.000
Valiz, books and projects, Amsterdam	Offprint (Parijs) 2024	€ 3.000
Valiz, books and projects, Amsterdam	Index Art Book Fair (MX), 2025	€ 3.000
Valiz, books and projects, Amsterdam	Recreo, Valencia Art Book Fair 2024	€ 3.000
Valiz, books and projects, Amsterdam	G HMP Art Book Fair, Praag (sept 2024)	€ 3.000
Valiz, books and projects, Amsterdam	Unlimited Edition: Seoul Art Book Fair 2024 (Seoul)	€ 3.000
Valiz, books and projects, Amsterdam	Tokyo Art Book Fair 2024 (Tokyo)	€ 3.000
Valiz, books and projects, Amsterdam	Volumes Art Publishing Days	€ 3.000
What Pipeline, Detroit	Art Basel Paris (Bruno Zhu)	€ 5.250
White House Gallery, Lovenjoel	Art Brussels 2024 (Warre Mulder, Stéphanie Baechler)	€ 7.500

Beschermd Cultuurgood

Voor eigenaren en beheerders van objecten en collecties die in het Register van beschermde cultuurgoederen geregistreerd zijn.

Aanvrager	Project	Toegekend
Dordrechts Museum	Goudleerkamer 'De Rozijnkorf'	€ 76.200,00
Schatkamer Sint Servaas, Maastricht	Verzameling van de St. Servaaskerk	€ 271.249,00
St. tot het instandhouden van het draaiorgel De Turk 1908, Deventer	Draaiorgel De Turk (1908)	€ 27.500,00

Collectiemobiliteit

Voor musea en overige cultureel erfgoedinstellingen die collectieonderdelen willen selecteren, afstoten of herplaatsen.

Aanvrager	Project	Toegekend
Hidde Nijland Museum Hindeloopen	Vernieuwing collectie en museum	€ 50.000
Openluchtmuseum Het Hoogeland, Warffum	collectiemobiliteit en -onderzoek	€ 75.484

Curator Beschouwer

Voor curatoren, critici, theoretici en beschouwers die minimaal 2 jaar professioneel werkzaam zijn in de beeldende kunst of cultureel erfgoed die een inhoudelijk plan willen uitwerken in een afgebakende periode.

Aanvrager	Project	Toegekend
Alex de Vries, Amsterdam	Research Franklin Aalders	€ 13.530
Arminda Franken-Ruiz, Amsterdam	De terugkeer van artefacten uit koloniale collecties en het effect ervan op musea en hun gemeenschappen: de casus van het Nationaal Archeologisch Museum van Aruba en het Rijksmuseum Volkenkunde.	€ 20.295
Bart Krieger, Amsterdam	Onderzoek doen en het schrijven van een Monografie over de schilderkunst van Armand Baag	€ 17.364
Bastiënne Boer, Amsterdam	Begin en eind	21648
Eliane Odding, Alkmaar	Victorine Hefting, een biografie	8118
Erika Sprey, Amsterdam	Dream Craft	€ 27.060
Evgenija Kravtjsjenko, Amsterdam	Wiggly Things	€ 6.765
Frank van der Stok, Amsterdam	Otherworldliness	€ 16.236
Gerlinde Schuller, Amsterdam	Ons ambacht is onze nalatenschap – Our craft is our heritage	€ 9.471
Hanne Hagenaaars, Amsterdam	Leven als een ronde vorm	€ 13.530
Jasper van Es, Eindhoven	Instruments of independent public art - Een onderzoek naar hoe innovaties en slimme toepassingen de straatkunst beïnvloeden	€ 13.530
Julia Mullié, Amsterdam	Are humans the only dreamers on Earth?	€ 16.236
Kerstin Winking, Amsterdam	Supernatural Power Containers	€ 8.118
Laurens Otto, Amsterdam	Essaybundel over waardesystemen binnen hedendaagse kunst	€ 18.040
Lipika Bansal, Amsterdam	There is something black in the lentils	€ 13.530
Maisa Imamovic, Amsterdam	Reclaiming the Internet — A History of a Feminist Logic	13530
Marlies van der Riet, Den Haag	'Stad van vrede en recht. De vredesbeweging in Den Haag, 1870-1940' [werktitel]	€ 20.025

Mirthe Maria Berentsen, Amsterdam	Beyond the nuclear family	€ 21.648
Nadia de Vries, Amsterdam	Het virtuele museum: Online presentatievormen en fysieke toegankelijkheid	€ 16.236
Rachael Rakes, Amsterdam	Encodes, Smears, Reals	€ 27.060
Robbie Schweiger, Marken	Onderzoek naar Marker erfgoed in relatie tot de koloniale en slavernij geschiedenis van Nederland	€ 13.530
Yasmine Ostendorf, Amsterdam	The Residency as Retreat; A Critical Investigation into the Relation Between Art and Wellness	€ 27.060

Erfgoed Innovatie

Een bijdrage voor musea en andere erfgoedinstellingen die collecties beheren en zichtbaar maken voor publiek voor vernieuwende programmeringen en duurzame thematische samenwerkingen. Ook kan worden aangevraagd voor een haalbaarheidsonderzoek.

Aanvrager	Project	Toegekend
Amsterdam Museum, Amsterdam	Vrouwen van Amsterdam: een ode	€ 75.000
Amsterdamse School Museum Het Schip, Amsterdam	Verbeelden Idealen 2.0. De nieuwe collectiepresentatie van Museum Het Schip	€ 15.000
Belvédère Verhalenhuis Rotterdam, Rotterdam	Het VerhalenDepot & de (diaspora) collectie van gemeenschappen	€ 150.000
Belvédère Verhalenhuis Rotterdam, Rotterdam	Rotterdam (Hi)Stories - de Verhalen(erfgoed)keet	€ 200.000
Botanische Tuin Jochumhof, Steyl	Terug naar het Tiglien, realisatie en herstel uniek 2 miljoen jaar oude landschap in de botanische tuin van Steyl	€ 42.319
Carmabi, Willemstad	Savonet Levend Museum	€ 10.500
Enters Erfgoed, Enter	Ambachtelijk Enter	€ 63.000
EYE filmmuseum, Amsterdam	Eye(s) Open - nieuwe perspectieven op filmerfgoed uit de koloniale tijd	€ 75.000
GeoFort, Herwijnen	Toekomst Ambassadeurs	€ 46.868
Jewish Cultural Historical Museum, Willemstad	Op naar een nieuw Joods Museum Curaçao	€ 12.215
Luther Museum Amsterdam, Amsterdam	Meerstemmig Luther Museum	€ 15.000
Museum Havezate Mensinge, Roden	Haalbaarheidsstudie exploitatie historische moestuin Mensinge	€ 14.700
Museum Hengelo, Hengelo	Haalbaarheidsonderzoek Ongewoon Hengelo	€ 15.000
Museum Het Pakhuis, Ermelo	GiGG - Graven in Gelderse Grond	€ 15.000
Museum Het Valkhof, Nijmegen	Nieuwe collectiepresentatie 'De mens op de grens en de grens van de mens'	€ 80.000
Museum IJsselstein, IJsselstein	Vernieuwing Museum IJsselstein	€ 18.000
Museum Meermanno Huis van het boek, Den Haag	Het boek bekeken, het bekeken boek.	€ 15.000
Natuurmuseum Brabant, Tilburg	Shapeshifters	€ 130.000

Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid, Hilversum	Sounds Familiar	€ 42.984
Openluchtmuseum Het Hoogeland, Warffum	Kleine Huisjes, Grote Wereld	€ 80.000
Paleis Het Loo, Apeldoorn	Participatie op Paleis Het Loo: van wens naar actie	€ 10.000
Pieter Vermeulen Museum, Driehuis	PVM2.0	€ 70.000
Rijksmuseum Amsterdam, Amsterdam	Geïllustreerde reizen (deel 2)	€ 20.000
Sonic Acts, Amsterdam	Activatie Ruimtelijk Geluid uit het Sonic Acts Archief	€ 15.000
Sonic Acts, Amsterdam	Activatie Ruimtelijk Geluid uit het Sonic Acts Archief	€ 38.799
Stedelijk Museum Almelo, Almelo	Het Stedelijk Museum Almelo maakt de verbinding op de nieuwe locatie het Hofkeshuis	€ 200.000
Stichting Bakkerij museum De Oude Bakkerij Medemblik, Medemblik	TOENU- de bittere smaak van suiker (werktitel)	€ 99.179
Stichting Bevordering Maatschappelijke Participatie (BMP), Amsterdam	Knooppunt Oral History Spreekende Geschiedenis	€ 300.000
Stichting De Zes Samenwerkende Musea in Nederland, Amersfoort	Geloof - De rijkscollectie door de ogen van nu	€ 250.000
Stichting Museum Sterrenwacht Sonnenborgh, Utrecht	Het Klimaatlab	€ 110.000
Stichting Museumpark Archeon, Alphen aan den Rijn	Nationaal Romeins Scheepvaart Museum/ Restauratie Rijkscollectie Zwammerdamschepen	€ 550.000
Stichting Natuurhistorisch Erfgoed Digitaal, Apeldoorn	PLANT&INSECT 2025-2027	€ 100.000
Stichting Sinfonia, Aruba	Garden of Gestures	€ 35.000
Terra Maris museum voor natuur en landschap van Zeeland, Oostkapelle	Plan ontwikkeling concept en visie t.b.v. Vernieuwing programma en vaste presentatie Museum Terra Maris	€ 15.000
Voerman Stadsmuseum Hattem, Hattem	Erfgoed Hattem	€ 10.000

Herdenking Slavernijverleden

Een bijdrage voor het organiseren van de nationale herdenking en het stimuleren en faciliteren van lokale herdenkingen slavernijverleden. Alleen het Nationaal instituut Nederlands slavernijverleden (NiNsee) kan alleen of samen met een andere culturele instelling aanvragen.

Aanvrager	Project	Toegekend
NiNsee, Amsterdam	Herdenking Slavernijverleden 2024	€ 200.000

Internationale Samenwerkingsprojecten

Erfgoedinstellingen

Voor Nederlandse erfgoedinstellingen die willen samenwerken met buitenlandse erfgoedinstellingen in onderzoeksprojecten op gezamenlijke collectiegebieden.

Aanvrager	Project	Toegekend
Belvédère Verhalenhuis Rotterdam, Rotterdam	Van Kaap tot Kaap, Caboverdianos Na Holanda	€ 29.700
Het Nieuwe Instituut, Rotterdam	Soengoe Kondre Suriname	€ 20.000
Museum De Lakenhal, Leiden	Meester I.S. - Mysterieuze tijdgenoot van Rembrandt	€ 84.000
Museum Maluku, Den Haag	Collections Connect	€ 22.998
Museum Speelklok, Utrecht	The musical clocks of Charles Clay	€ 60.000
Museum Van Loon, Amsterdam	Internationale coalitie voor erfgoedparticipatie	€ 15.000
RKD – Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis, Den Haag	Early Netherlandish Sculpture	€ 61.000
Sonic Acts, Amsterdam	Cybernetics in Sound Art	€ 27.608

Kunst Erfgoed Presentatie

Een bijdrage voor beeldende kunst- en erfgoedinstellingen voor bijzondere presentaties op het gebied van beeldende kunst en/of erfgoed.

Aanvrager	Project	Toegekend
3 October Vereniging, Leiden	Tijdreis 3 oktober	€ 13.500
Amsterdam Museum, Amsterdam	Friede auf Erde	€ 65.000
Atlas Cultureel Centrum, Den Haag	60 jaar arbeidsmigratie in Nederland	€ 38.250
Bonnefantenmuseum, Maastricht	Isaac Julien - What Freedom Is To Me	€ 50.000
Bonnefantenmuseum, Maastricht	GOED FOUT / De Zeven Hoofdzonden	€ 40.000
BredaPhoto, Breda	BredaPhoto 2024 - Journeys	€ 85.000
Bunkermuseum Terschelling, Midsland Terschelling	Herinrichting Bunkermuseum Terschelling - 80 jaar herdenken	€ 64.000
CBK Zuidoost, Amsterdam	Between a Dance and Sitting in a Chair	€ 36.000
Centraal Museum, Utrecht	Shit Mom. De moedermythe ontrafeld	€ 90.000
Cinekid, Amsterdam	Cinekid MediaLab Doe maar Eigenwijs! (Roelof Knol, Cyanne van den Houten, Jeroen Alexander Meijer, Roos Groothuizen, Ellie Omiya, Tomo Kihara)	€ 50.000
Creative Coding Utrecht, Utrecht	Composting Computers (Rein van der Woerd, Carolien Teunisse)	€ 13.500
Design Museum Den Bosch	Design voor de planeet (Ontwerpbureau Kinkorn, Studio Rogier Arents, Het Noordbrabants Museum)	€ 80.000
Dordrechts Museum, Dordrecht	Liberté! Ary Scheffer, Delacroix, Ingres, Géricault & de Franse Romantiek	€ 62.000
Drents Museum, Assen	Dacia! - Rijk van goud en zilver	€ 48.000
Fiatlux, Haarlem	Verhalen van de wind	€ 16.500
FIBER, Amsterdam	FIBER Festival 2024 Outer/Body	€ 40.000
Frans Hals Museum, Haarlem	The Art of Drag: Kings, Queens & Crossdressing	€ 30.000
Fries Museum, Leeuwarden	Semâ Bekirovic: For Every Atom Belonging To Me As Good Belongs To You	€ 22.855
Fries Museum, Leeuwarden	Ja, ik will	€ 47.500
Fries Museum, Leeuwarden	Fries Museum op Paad	€ 100.000

GRID Grafisch Museum Groningen, Haren	Liegen dat het gedrukt staat	€ 21.600
Het Noordbrabants Museum, Den Bosch	Earth Workers Requiem-Jubilate	€ 45.000
Het Scheepvaartmuseum, Amsterdam	Schaduwen op de Atlantische Oceaan	€ 75.000
IMPAKT, Utrecht	In Touch	€ 19.200
IMPAKT, Utrecht	IMPAKT Festival 2024: DEAL WITH IT	€ 57.000
International Film Festival Rotterdam, Rotterdam	Art Directions Installaties en Performances & sound//vision 2025	€ 75.000
Japanmuseum SieboldHuis, Leiden	Diplomatie in roerige tijden. Nederlands-Japanse betrekkingen in de nadagen van de samoeraï (1853-1867)	€ 24.000
Japanmuseum SieboldHuis, Leiden	De schildpad en de monnik	€ 45.000
Joods Museum, Amsterdam	Museaal project: Beroofd	€ 84.000
Joods Museum, Amsterdam	Tentoonstelling: Sex Jewish Positions (Gil Yefman, Noa Sir)	€ 55.000
Keramiekmuseum Het Prinsessehof, Leeuwarden	Wu Zetian, de enige keizerin van China	€ 80.000
Koninklijke Stichting Defensiemusea, Soest	Ukraine in the hearts of Europe	€ 50.000
Kunst in de Heilige Driehoek, Oosterhout	h3h biënnale 2025 / A Deeper Shade of Soul	€ 48.025
Kunsthal KAdE, Amersfoort	Jacob Lawrence, African American Modernist	€ 100.000
Kunstmuseum Den Haag , Den Haag	Pamela Phatsimo Sunstrum	€ 16.000
Luther Museum Amsterdam, Amsterdam	Johann Georg Schwartze (1814 - 1874) Uit de schaduw van zijn dochter & Koos Breukel. Lutheranen van nu in beeld	€ 18.000
Mauritshuis, Den Haag	Mauritshuis in oorlogstijd	€ 85.000
Molen van Sloten, Amsterdam	Herinrichting Molen van Sloten 2025	€ 29.750
Museum Arnhem, Arnhem	Radicaal - Vrouwelijke kunstenaars en modernisme 1910-1950	€ 36.000
Museum Arnhem, Arnhem	Verstillings en strijd. Rondom Jan Mankes	€ 25.500
Museum Beelden aan Zee, Den Haag	Joan Miró - Sculptures	€ 46.750
Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam	Snakken naar Boijmans	€ 80.000
Museum De Bastei, Nijmegen	Romeinen aan de Waal	€ 36.000

Museum De Lakenhal, Leiden	Kimsooja - Thread Roots	€ 50.000
Museum Gouda, Gouda	Susanna. Beeld van een vrouw van de middeleeuwen tot #metoo (Susanna Inglada)	€ 67.500
Museum Gouda, Gouda	Jo Koster, kunstenaar	€ 72.250
Museum Heerenveen, Heerenveen	100 jaar is niets!	€ 10.500
Museum Helmond, Helmond	Close Enough	€ 30.500
Museum Het Nieuwe Domein, Sittard	Onderland, een tentoonstelling met kunstcollectief S.A.A.C. Sexually Abused Artist Collective	€ 40.500
Museum Krona, Uden	OMG! Pop Art & Religie	€ 26.000
Museum Martena, Franeker	De papieren wonderkamer van Janssens en Van Schurman	€ 11.572
Museum Nagele, Nagele	Een nieuwe permanente expositie voor Museum Nagele.	€ 96.000
Museum Rijswijk, Rijswijk	Papier Biënnale 2024. Animal Farm	€ 12.000
Museum Van Bommel-Van Dam, Venlo	Tirzo Martha: Een nieuwe koers	€ 70.000
Museum Van Bommel-Van Dam, Venlo	De vele gezichten van Giselle Kuster (1911-1972)	€ 61.600
Museum Van Bommel-Van Dam, Venlo	Its Not A Joke	€ 67.500
Museum Van Loon, Amsterdam	Wallerant Vaillant (1623-1677) in Museum Van Loon	€ 30.800
Museum Van Loon, Amsterdam	Portrait Matter: Kehinde Wiley x Museum Van Loon	€ 127.500
Museum Vlaardingen, Vlaardingen	Powervrouwen van Vlaardingen (Mirjam Boomert, Martijntje Cornelia, Elly Dijkshoorn, Elisa Costa, Sterre Baaima, Ilona Bruins, Dong Ye Kloppenburg)	€ 15.000
Museum Wierdenland, Ezinge	Archeologie leeft! Vernieuwing vaste collectiepresentatie Museum Wierdenland	€ 76.500
Muzee Scheveningen, Scheveningen	Ode aan Nederland	€ 11.000
Muzee Scheveningen, Scheveningen	Draad & Dracht: Erfgoed Presenteren	€ 8.000
Nationaal Museum van Wereldculturen, Leiden	De Raad van de Raaf	€ 117.000
Natuurmuseum Fryslân, Leeuwarden	Wakker Worden! een allesbehalve slaapverwekkende tentoonstelling	€ 20.000

Nederlands Steendrukmuseum, Valkenswaard	Leonetto Cappiello: vader van het moderne affiche	€ 21.000
Noorderlicht, Groningen	Pixel Perceptions	€ 50.000
Onomatopee, Eindhoven	A Tree	€ 10.000
Onomatopee, Eindhoven	Sketched by the Rivers - Tekla Aslanishvili	€ 9.000
Pennings Foundation, Eindhoven	With one eye open	€ 15.000
Pride Photo, Amsterdam	Pride Photo 2024	€ 37.160
Pure Aruba Events Foundation, San Nicolas	Aruba Art Fair 2024	€ 45.839
RIGHTABOUTNOW INC., Amsterdam	Kunst/Erfgoed presentatie @RIGHTABOUTNOW	€ 35.000
Schunck, Heerlen	Andy Warhol: Vanitas	€ 65.000
Stadsarchief Amsterdam, Amsterdam	Al die Amsterdamse Mensen. Foto's 1970 tot 1990.	€ 30.000
Stadsmuseum Woerden, Woerden	Leo Gestel & Gustave De Smet, Vluchtelingen - Zielsverwanten (werktitel)	€ 26.250
Stedelijk Museum Alkmaar, Alkmaar	100 x Lucebert	€ 28.000
Stedelijk Museum Alkmaar, Alkmaar	Maarten van Heemskerck	€ 58.100
Stedelijk Museum Schiedam, Schiedam	Else Alfelt - Eeuwigheid van de maan	€ 18.000
Stedelijk Museum Schiedam, Schiedam	I Hit You With A Flower - Suikerzoete kunst met een bite	€ 49.000
Stichting ALL CAPS, Rotterdam	ALL CAPS 2024	€ 47.500
Stichting Allard Pierson, Amsterdam	De roep van de o'o. Natuur onder druk	€ 62.000
Stichting Ambacht in Beeld, Zaandam	Ambacht in Beeld Festival en Opleidingsdagen 2024	€ 21.250
Stichting Black Achievement Month, Amsterdam	Black Achievement Month	€ 52.000
Stichting Centrum voor Geschiedenis van Migranten (CGM), Amsterdam	Verhalen van Levend Erfgoed emigratie: Westlanders in Australië	€ 12.750
Stichting Discovery Museum, Kerkrade	AI: de Expo	€ 63.000
Stichting Kasteel Heeswijk, Heeswijk-Dinther	Monumentale zijdeschilderingen gepresenteerd	€ 9.360
Stichting KIP Republic, Amsterdam	Free Heri Heri for All - The 5th Edition	€ 85.000
Stichting Kladmuur, Groningen	Tag Conference Groningen: Keep it real	€ 75.000

Stichting Koninklijk Paleis te Amsterdam, Amsterdam	Artus Quellinus. Meester van het levend Marmer	€ 100.000
Stichting Missiemuseum Steyl, Steyl	De Collectie Verzet	€ 42.000
Stichting NDSM-werf , Amsterdam	(Un)monumenting: Slackwater x Sunset	€ 30.000
Stichting Oude Groninger Kerken, Groningen	80 jaar vrijheid Groningen	€ 85.000
Stichting Rijksmuseum Slot Loevestein, Poederloijen	Oorlog en vrede in rechten beschreven De erfenis van Hugo de Groot	€ 20.000
Stichting Stevenskerk Nijmegen, Nijmegen	De schatkamer van Jan van Teeffelen	€ 22.500
Stichting Storm, Utrecht	Beeldende Kunsttentoonstelling Festival Tweekakt 2024	€ 56.000
Stichting Tong Tong, Den Haag	De witte kebaya; Kledingstuk, identiteit en cultureel erfgoed [werktitel]	€ 12.950
Stichting Zuiderzeemuseum, Enkhuizen	De ontruiming van Schokland - Een immersieve beleving	€ 20.000
TextielMuseum, Tilburg	Magdalena Abakanowicz - Een Drieluik in Brabant	€ 157.250
The One Minutes, Amsterdam	Voices to be heard	€ 30.000
Untold, Amsterdam	Black Heritage Festival	€ 16.000
Van Abbemuseum, Eindhoven	De Gronden Soils	€ 90.200
Van Abbemuseum, Eindhoven	M.e.t.a.b.o.l.i.c. P.a.c.e. - Solotentoonstelling Ima-Abasi Okon	€ 75.000
Van Abbemuseum, Eindhoven	CATPC in het Van Abbemuseum	€ 61.000
Van Gogh Museum, Amsterdam	Vive l'impressionnisme! Topstukken uit Nederlandse collecties	€ 22.500
Verwey Museum Haarlem, Haarlem	De natuur van Sjoerd Buisman	€ 10.500
Verwey Museum Haarlem, Haarlem	Laat Liefde Regeren	€ 13.500
Verzetsmuseum Amsterdam, Amsterdam	Woman, Life, Freedom. Iraans vrouwenverzet in beeld.	€ 45.000
Villa Mondriaan, Winterswijk	La vibration des couleurs: Mondriaan, Sluijters, Gestel	€ 13.000
Vincent van GoghHuis, Zundert	Anselm Kiefer - Van Gogh Reis	€ 27.000
Vrijheidsmuseum, Groesbeek	tentoonstelling inheemse soldaten	€ 24.000
Wereldmuseum Rotterdam, Rotterdam	Made in China	€ 63.000

Kunst Opdracht

Een bijdrage voor zowel publieke als private opdrachtgevers die een opdracht willen geven aan beeldend kunstenaars voor het maken van een nieuw, publiek toegankelijk kunstwerk in Nederland.

Aanvrager	Project	Toegekend
Gemeente Arnhem, Arnhem	Kunstwerk Jennifer Tee - Respire, the world of trees	€ 64.142
Gemeente Bernheze, Heesch	Zonnewijzer rotonde CERES-laan (Guido Geelen)	€ 37.101
Gemeente 's-Hertogenbosch, 's-Hertogenbosch	Through the looking glass	€ 169.668
Gemeente Texel, Den Burg	kunstopdracht Thijssenhuis	€ 16.765
Gemeente Zeist, Zeist	permanent kunstwerk Slotstuk	€ 40.000
Groot Roodehaan B.V., Groningen	Eco-partituur (Jeroen Doorenweerd)	€ 43.679
Hi-Lo, Amsterdam	Baken Groningen/Friesland: IN SITU (Peter Vink)	€ 11.351
International Film Festival Rotterdam, Rotterdam	Safe.Self.Sense. van David Verbeek	€ 24.000
Into The Great Wide Open, Vlieland	Into The Great Wide Open 2024: Shifting Perspectives (Laurie Drew, Skander Jaïbi, Guillaume Versteeg, Tina Farifteh, Angel-Rose Oedit Doebé, Clinton Kabena, Valerie van Leersum, Cocky Eek, Miek Zwamborn, Herman van den Muijsenberg)	€ 22.500
Kunst in de Heilige Driehoek, Oosterhout	h3h biënnale 2025 / A Deeper Shade of Soul (Vincent de Boer, Aukje Dekker, Inge van Genuchten, Tom Heerschop, Bronwen Jones)	€ 47.500
Kunstmuseum Den Haag, Den Haag	Marleen Sleeuwits (Marleen Sleeuwits)	€ 17.840
LUMC Vrienden Stichting, Leiden	Kunst voor Radiologie (onderzoek en patiëntenzorg) van het LUMC; een imaginaire reis	€ 60.000
Museum Beelden aan Zee, Den Haag	Vera Gulikers - The Mother (The Bobby in Me) (Vera Gulikers)	€ 8.942
Museum Het Valkhof, Nijmegen	Nieuwe collectiepresentatie: vijf kunstopdrachten (Gijs Frieling, Job Wouters, Mette Sterre, Nick Verstand, Narges Mohammadi)	€ 100.000
Museum Kronsloot, Uden	Erekleden voor Maria (Nan Groot Antink)	€ 490

Next Nature Network, Eindhoven	Singularity Garden (werktitel) (Heleen Blanken)	€ 17.000
PaltzBiënnale 2024, Soest	PaltzBiënnale 2024	€ 22.000
Prisma, Waalwijk	Kunst in de Kapel	€ 15.000
Radboud Fonds, Nijmegen	Strange Kinship en SPES Publica 2 kunstopdrachten voor de Walk of Wonder (Sissel Marie Tonn, Castor Bours, Wouter Widdershoven)	€ 32.135
ROZENSTRAAT - a rose is a rose is a rose, Amsterdam	Anabaptists	€ 12.250
Singer Laren, Laren	Levi van Veluw - reflections	€ 50.000
Stichting Beelden in Leiden, Leiden	Beelden in Leiden 2025 - Kennis van het hart	€ 55.000
Stichting de Vrienden van het Singelpark, Leiden	Sankofa (Chequita Nahar, James Noya, Razia Barsatie, Frederick Calmes, Monika Dahlberg)	€ 116.350
Stichting Groot Deunk, Aalten	Concentric Spheres (Louise te Poele)	€ 36.314
Stichting Kunstcentrum De Ploeg, Wehe-den Hoorn	Veranderende Vergezichten: That one time the landscape changed	€ 22.135
Stichting Kunstwerk Bergeijk, Bergeijk	Biotoop Bergeijk (Peter Struycken)	€ 42.350
Stichting NDSM-werf, Amsterdam	NDSM Concrete Giants (Gabriel Lester)	€ 59.925
Stichting Pilgram Initiatief, Leerdam	Icarus (Marinus Boezem)	€ 36.611
Stichting Spits Armhoefse Akkers, Tilburg	SPITS (Sigrid Calon)	€ 85.000
Van Abbemuseum, Eindhoven	Positions #8: Art is a Verb (Libia Castro, Ólafur Ólafsson, Alena Vinokurova, Svetlana Romanova, Cristina Pescorán)	€ 40.000

Kunst Presentatie Internationaal

Een bijdrage voor kunstenaars uit Nederland die hun werk in het buitenland willen presenteren of internationaal erkende kunstinstellingen buiten Nederland die actueel werk van levende beeldend kunstenaars uit Nederland internationaal willen tonen.

Aanvrager	Project	Toegekend
Adelaide Contemporary Experimental, Adelaide	Shared Skin (Jennifer Tee)	€ 17.000
Afra Eisma, Amsterdam	The Sea What We Want to See, part I (KF Global Center)	€ 4.067
Akete Art Foundation, Lagos	Lagos Biennial 2024 (Em'kal Eyongakpa)	€ 21.000
Alternative Space Loop, Seoul	Bojan Fajfric Solo Exhibition: Eagles, Army Headquarters and Football Films	€ 12.007
Antonio Jose Guzman Jaramillo, Amsterdam	El Retorno del Mañana (Tomorrow's Return)	€ 3.875
Antonio Jose Guzman Jaramillo, Amsterdam	Finissage Performance 60th Venice Biennale	€ 4.540
Art Front Gallery, Shibuya-ku, Tokyo	Echigo-Tsumari Art Triennale 2024 (Rob Voerman)	€ 7.000
Associazione Recontemporary, Turin	EPHEMERA (Juul Kraijer)	€ 1.180
Bart Lunenburg, Amsterdam	Cutting the trees, telling the bees (Plecnik House (Museums and Galleries of Ljubljana))	€ 6.281
Berlinische Galerie, Landesmuseum, Berlijn	Berlinische Galerie Landesmuseum (Rineke Dijkstra)	€ 45.000
Bienal de La Habana - Wifredo Lam Contemporary Art Center, La Habana	How does the Caribbean dream itself? (Kevin Osepa, Deborah Jack, Ada Patterson, Sharelly Emanuelson, Ana Bravo Pérez, Clémence Hilaire, Joram Kraaijeveld)	€ 19.278
Biennale Gherdeina, Ortisei BZ	The Mountains and the Vulva (Femmy Otten)	€ 15.500
Biennale of Sydney, NSW	24th Biennale of Sydney, Ten Thousand Suns (Özgür Kar, Iratxe Jaio, Klaas van Gorkum, Felix de Rooy)	€ 40.000
Blackwood Gallery, Mississauga	Friction Atlas (Giuditta Vendrame)	€ 1.492
Busan Biennale, Busan	Busan Biennale 2024 - Seeing in the Dark (Golrokh Nafisi, Rajyashri Goody, Yun Choi)	€ 35.000

CAAC Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla	Las mesas danzantes (Mercedes Azpilicueta)	€ 16.003
Castello di Rivoli, Museo d'Arte Contemporanea, Turijn (Rivoli)	Rossella Biscotti	€ 60.000
Chisenhale Gallery, Londen	"pink & green" (Rory Pilgrim)	€ 14.218
Chisenhale Gallery, Londen	The Puddle (working title) - (Simnikiwe Buhlungu)	€ 13.000
Chisenhale Gallery, Londen	Licence to Live (working title) (Bruno Zhu)	€ 13.000
Christine Moldrickx, Amsterdam	Back to Future (Kunsthal 44Møen)	€ 5.969
Clemence Lollia Hilaire, Amsterdam	Degres 49 Nord 6 Est avec Clémence Lollia Hilaire / Récolte (Frac Lorraine)	€ 1.250
Creative Folkestone, Folkstone, Kent	Folkestone Triennial (Jennifer Tee)	€ 52.331
Darb 1718 Contemporary Art and Culture Center, Cairo	Something Else IV (Wael Allouche, Marie Civikov, Arash Fakhim, Diana al Halabi, Kubilay Mert Ural, Hilda, Moucharrafiéh, Suat Ögüt, Mickey Yang, AngelsMiralda)	€ 23.310
David Dale Gallery & Studios, Glasgow	Where I'm calling from 2024 (Minne Kersten)	€ 6.500
Dundee Contemporary Arts, Dundee	Claudia Martinez Garay – Major Solo Exhibition – 23 August – 17 November 2024	€ 14.000
Egle Budvytyte, Amsterdam	Warm Blooded We Shape Shift (working title) (Frac Île de France, Le Plateau)	€ 25.000
Evelyn Taocheng Wang, Amsterdam	Yebisu International Festival for Art & Alternative Visions 2024	€ 10.000
Festival Images, Vevey	Biennale Images Vevey (Tony Docekal)	€ 7.100
Fotomuseum, Antwerpen	Their Own Sweet Time (Katja Mater)	€ 15.369
FRAC Normandie, Sotteville-les-Rouen	I Am Here (Lily van der Stokker)	€ 8.000
Frac Poitou-Charentes, Angouleme	Waka (Cristina Flores Pescoran)	€ 5.000
Frank van der Salm, Rotterdam	NOWHERE - Imagining the Global City	€ 40.000
Geert-Jan Hobijn, Amsterdam	El Molino sonic architecture (Consorcio Museo Vostell Malpartida)	€ 3.500
Gesellschaft für Aktuelle Kunst, GAK, Bremen	duo solo Desto / van Essen (Klaartje van Essen)	€ 5.450
Ghita Skali, Amsterdam	Cash Crops (Karachi Biennale Trust)	€ 5.437
Graham Kelly, Rotterdam	Filling Hands (Xyz Collective)	€ 2.471

Gwangju Biennale Foundation, Gwangju	Important Questions (Alban Karsten, Bodil Ouédraogo, Jing He, NayulKim, Marc Oosting, Paul Geelen)	€ 40.000
Gwangju Biennale Foundation, Gwangju	15th Gwangju Biennale, PANSORI & a soundscape of the 21st century (Andrius Arutiunian, Brianna Leatherbury, Katja Novitskova)	€ 76.383
Hamburger Kunsthalle, Hamburg	untranquil now: a constellation of narratives and resonances - (Manon de Boer, Babak Afrassiabi, Nasrin Tabatabai)	€ 7.300
Harmen Meinsma, Rotterdam	Taylor Wessing Photo Prize 2024 (National Portrait Gallery)	€ 1.323
Henk Schut, Amsterdam	Come Sing Along! On Raising Our Voices (Lentos kunstmuseum)	€ 6.467
Household, Belfast	Benign Land - Red Sky at Night Art Festival (Leandros Ntolas)	€ 10.485
ifa - Institut für Auslandsbeziehungen, Stuttgart	Light to the Nations (Yael Bartana)	€ 40.000
IMMA Irish Museum of Modern Art, Dublin	When the body says Yes (melanie bonajo)	€ 47.611
Institute of Contemporary Art San Diego, San Diego	Afra Eisma: Breathe	€ 58.234
International Centre for Contemporary Culture - Tabakalera, San Sebastian	Skins and Folds (Yael Esther Davids)	€ 5.000
Isabelle Andriessen, Amsterdam	Come Closer (Middelheimmuseum)	€ 3.265
Isabelle Andriessen, Amsterdam	GHOULS (Kunsthall Gent)	€ 3.265
Iva Jankovic, Utrecht	El Retorno del Mañana (Tomorrow's Return)	€ 3.875
Iva Jankovic, Utrecht	Finissage Performance 60th Venice Biennale	€ 4.540
Janina Frye, Amsterdam	Play Dead! (Ep. III)	€ 8.500
Jiajia Qi, Den Haag	The Sea What We Want to See, part I (KF Global Center)	€ 4.067
JOAN, Los Angeles	Muck Studies Dept: Passing Gas Into the Air (Geo Wyex)	€ 15.000
Jonas Staal, Rotterdam	The British East India Company on Trial	€ 61.850
Judy van Luyk, Rotterdam	FRISE - "We Have Anger Issues Too" (Judy van Luyk, Elisa Manig)	€ 1.026
Karin Kytokangas, Den Haag	Emancipate Yourself from Mental Slavery (Something Else at the Citadel)	€ 2.500

Katherina Marie Heil, Den Haag	The Sea What We Want to See, part I (KF Global Center)	€ 4.067
Koen Taselaar, Rotterdam	CCCOD	€ 35.000
Konstfrämjandet Norrbotten, Kiruna	The Luleå Biennial 2024 – On the threshold of 1:1 (Inas Halabi, Daniel de Paula, Em'kal Eyongakpa, Bruno Alves de Almeida, Aude Christel Mgba)	€ 20.040
Kunst Haus Wien, Wien	Into The Woods - Perspectives on Forest Ecosystems (Diana Scherer)	€ 4.000
Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn	Interactions 2024 (Gabriel Lester)	€ 20.000
Kunstencentrum nona, Mechelen	Life in rehearsal, tbc (Aernout Mik)	€ 5.800
Kunsthalle Lissabon, Lissabon	Fifteen Years of Love at the Pangolin Republic (Mounira Al Solh, Irene Kopelman)	€ 4.658
Kunsthalle Lissabon, Lissabon	I was at a moment when everything was new (Working title (Lou Vives))	€ 4.350
Kunsthalle Mainz, Mainz	The Beginning of Identification, and its End (working title) - (Philipp Gufler)	€ 14.000
Kunsthaus Baselland, Münchenstein/ Basel	What Lies Inbetween - (Marijke van Warmerdam)	€ 8.000
Kunstverein Braunschweig, Braunschweig	Patricia Kaersenhout and friends (working title)	€ 14.000
KW Institute for Contemporary Art, Berlijn	Not a Love Song (Miloš Trakilovic)	€ 13.100
KYOTOGRAPHIE, Kyoto	PHOSPHOR: Art & Fashion 1990–2023 (Viviane Sassen)	€ 31.000
La Biennale de Lyon, La Mulatière	17th Lyon Biennale - Les voix des fleuves Crossing the water (Andrius Arutiunian)	€ 14.000
La Kunsthalle Mulhouse, Mulhouse Cedex	Power up / Lunä Talk & Performance session Electrify Everything v.2 (Marjolijn Dijkman)	€ 3.915
LANDESCAPE, Alcamo	Sea of Fog (Nicola Baratto)	€ 7.000
Last Tango, Zürich	Stomping Gargoyles, Fearful Crocs and Nasty Buffalos (Hendrickje Schimmel)	€ 3.500
Latvian Centre for Contemporary Art, Riga	Survival kit 15: Dutch artist participation (Aimée Zito Lema, Lou Mouw)	€ 4.337
Les Bains-Douches, Alençon	every flower seems to burn by itself (Jason Hendrik Hansma, Maaïke Schoorel, Elif Satanya Ozbey, Marlie Mul, Eloise Sweetman)	€ 7.000

Locus Athens, Athens	...that creeps from the earth (Inas Halabi, Kyveli Mavrokordopoulou)	€ 3.677
M Leuven, Leuven	Playground performance festival (Yael Davids)	€ 8.340
MAC Panamá, Panama City	Nocturnal Visions and other chapters (Irene Kopelman)	€ 40.000
MACBA, Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Barcelona	Spiral of Time (Edwin van der Heide)	€ 7.529
Maison des arts Georges et Claude Pompidou, Cajarç	The Company of Animals (Charlotte Dumas)	€ 10.000
MAMAC, Nice	De schaduw, de weerspiegeling, de echo. Wanneer de MAMAC zich vestigt in de Lascaris	€ 5.500
Manifesta 15 Barcelona, Barcelona	Manifesta 15 Barcelona Metropolitana (Elmo Vermijs - Leon Lapa Pereira, Scheng Wen Lo, Harpo't Hart (Embassy of the North Sea) - Lara Schnitger - Zoënie Liwen Deng (radio SLUMBER) - Niels Albers - Jin Choi, Thomas Shine (CHOI+SHINE) - Diana Scherer - Tanja Smeets)	€ 40.000
Margit Lukács, Amsterdam	TWO SONGS (GWangju Biennale)	€ 6.225
Marwan Bassiouni, Amsterdam	Neue Schweizer Aussichten / New Swiss Views	€ 14.000
Maura Biava, Amsterdam	#Zero-Zero (werk title) - MIC International Museum of Ceramics	€ 6.500
Mimosa House, Londen	transfeminisms (Selma Selman / Buhlebezwe Siwani)	€ 7.000
Minne Kersten, Amsterdam	Phantom Itineraries (CAPC Musée d'art Contemporain de Bordeaux)	€ 14.779
Modem Center for Modern and Contemporary Art, Debrecen	Family Stranger Exhibition in MODEM, Debrecen (Wiosna van Bon)	€ 1.300
Mönchehaus Museum, Goslar	Marcel van Eeden	€ 10.000
Mounira Al Solh, Zutphen	Venice Biennale (The Lebanese Pavilion)	€ 55.000
Müge Yilmaz, Koog Aan De Zaan	Karachi Biennale 2024 (KB24)	€ 4.300
MuHKA - Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen , Antwerpen	OUT (Bruno Zhu)	€ 8.000
mumok - Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienna	Avant-Garde and Liberation (group exhibition) in which the work (film) "Le retour des femmes colibris" of Patricia Kaersenhout will be shown	€ 2.800

Museo Egizio, Torino	"The Sun Weeps for the Land and Calls from the Garden of Stones" (Sara Sallam)	€ 25.000
Museum der Moderne Salzburg, Salzburg	Entropic Empire (Rob Voerman)	€ 50.000
Museum für Photographie Braunschweig, Braunschweig	Marcel van Eeden (Subtitle will follow)	€ 13.000
Museum Kurhaus Kleve, Kleef	Park City (Magali Reus)	€ 60.000
Museum of Contemporary Art in Kraków MOCAK, Krakow	Food in Art (Itamar Gilboa)	€ 15.000
Nam June Paik Art Center, Yongin-si	NJP Commission (Egle Budvytyte)	€ 19.000
NSU Art Museum Fort Lauderdale, Fort Lauderdale	Jacqueline de Jong: Vicious Circles (Jacqueline de Jong)	€ 60.000
Ornamenta, Pforzheim	The Columns - Group Exhibition Schmutzige Ecke (Josse Pyl)	€ 12.625
Persijn Broersen, Amsterdam	Two Songs (GWangju Biennale)	€ 6.225
Petra Noordkamp, Amsterdam	Better Not Move (Cave-Ayumi Gallery)	€ 4.313
Plan 9 Cultural S.L., La Râpita	Phasing Air by Edwin van der Heide	€ 4.963
Priscila Oliveira Margues Fernandes, Nijveen	The phantom of liberty (ANOZERO - Contemporary Art Biennial in Coimbra)	€ 6.704
Providence College, Providence, Rhode Island	SANDPLAY (Mirthe Berentsen, Martin La Roche)	€ 17.000
Ram Katzir, Amsterdam	Ram Katzir - Ganbatte (Do your best) (Mirror Gallery)	€ 15.000
ROARATORIO, Paris	Rencontres Internationales Paris/Berlin (Louis Braddock Clarke, Broersen & Lukacs, Marco Douma and Roel Meelkop, Minne Kersten, Vladlena Sandu, Alex Schuurbiers, Christopher Tym)	€ 11.000
Röda Sten Konsthall, Göteborg	Crossing the Blue Bridge. (Selma Selman)	€ 16.000
Saatchi Gallery, Londen	Standing on the shoulders of giants (Janine van Oene, Irië Zamblé, Afra Eisma, Simone Albers, Wieteke Heldens, Maria Roosen, Lisa Sebestikova, Anya Janssen, Louise te Poele)	€ 29.824
Salim Bayri, Amsterdam	Cash Crops (Karachi Biennale Trust)	€ 5.437
Salonul de Proiecte Association, Bucharest	Scaleless Models (Jonas Staal)	€ 8.450
Sam Hersbach, Den Haag	The Sea What We Want to See, part I (KF Global Center)	€ 4.067

Scarlett Hooft Graafland, Amsterdam	The Awe of the Arctic: A Visual History (New York Public Library)	€ 1.683
Sebastián Díaz Morales, Amsterdam	Possible Scenarios for a New World (ARTHAUS)	€ 19.812
Seconde Nature, Aix-en-Provence	Biennial of Digital Imaginaries (Marit Westerhuis)	€ 12.098
Seconde Nature, Aix-en-Provence	Biennial of Digital Imaginaries 2024 (Ellis Holman - Gabriel Lester - Willem Popelier - Anne Fehres & Luke Conroy - Teun Vonk - Serveri Aaltonen - Telemagic (Roos Groothuizen, Cyanne van den Houten, Ymer Marinus) - Sebastien Robert & Mark IJzerman)	€ 28.398
Stad Poperinge, Poperinge	Kunstenfestival Watou, Landscape of the imagination (Monique Broekman, Werner de Valk, Carel Lanthers, Joost Elschot, Mariko Hori, Lieke van der Meer, Lie van der Werff, Sanne van Balen, Eun Young Lee)	€ 6.500
Supermarket Art Fair, Stockholm	Supermarket 2024 De Fabriek (Isolde Venrooy, Eleye Boerenkamps, Ana Guedes) ps. Kot (Farida Sedoc, Maarten Schuurman, Esther Brakenhoff) Family Dinner (Vlada Predelina, Gordon H Williams, Charli Herrington)	€ 13.920
Suzanne Bernhardt, Amsterdam	The Future of retail – Reinventing Black Forest Cherry(working title) (Ornamenta 2024)	€ 12.980
Swiss Institute, New York	Swiss Institute presents Vibeke Mascini as part of the international group exhibition "Energies" (September 2024 - December 2024)	€ 16.450
Tate Gallery, Londen	Hyundai Commission: Mire Lee (Mire Lee)	€ 45.000
Tess Martin, Rotterdam	Rencontres Internationales Traverse	€ 770
The Contemporary Austin, Austin, Texas	HOST: Tenant of Culture (Hendrickje Schimmel)	€ 20.000
Underneath the Arches, Napels	Spirit Level (Vibeke Mascini)	€ 11.450
Vox, Centre de l'Image contemporaine, Montreal, Quebec	Janis Rafa	€ 2.000
W.A.R.P., Sint-Niklaas	Coup De Ville 24: The hill they climb: artists en athletes (Fiona Tan, Eva Spierenburg)	€ 7.000
WIELS, Brussel	Crack Nerve Boogie Swerve (Alexis Blake)	€ 62.393
WIELS, Brussel	OBSTAKLES (Willem Oorebeek)	€ 45.000

Kunst Verbinding

Een projectbijdrage voor festivals, manifestaties en andere publieke initiatieven die niet primair op beeldende kunst gericht zijn maar wél ruimte bieden aan beeldende kunst voor een eenmalig evenement op het gebied van hedendaagse beeldende kunst. Of een tweejarige ontwikkelbijdrage voor instellingen die beeldende kunstevenementen organiseren en zich inhoudelijk en organisatorisch verder willen ontwikkelen.

Aanvrager	Project	Toegekend
Calefax, Amsterdam	Strandbeest Zingt	€ 34.868
Eurosonic Noorderslag, Groningen	ESNS Art 2025	€ 25.000
Kaya Kaya, Willemstad	Arte den Kura	€ 10.818
Stichting Nederlands Film Festival, Utrecht	Storyspace: the Fellows 2024	€ 60.000
Stichting Possibilize, Utrecht	Beeldende Kunst Sencity Festival 2025	€ 16.005
Stichting Schemerlicht, Nijmegen	Schemerlicht Festival 2024: Ruimte	€ 62.902
Stichting The Butterfly House, Bunde	Dwaalkruis	€ 9.515
Theater Bellevue, Amsterdam	De Nieuwe Kunstshow	€ 18.540
Truth.io, Amsterdam	The Bird of a Thousand Voices	€ 22.460

Kunstenaar Basis

Voor beeldend kunstenaars die 4 jaar of langer werkzaam zijn: voor het maken van nieuw werk en het verder ontwikkelen van de beroepspraktijk. De bijdrage bedraagt € 44.000 gespreid uitbetaald over 2-4 jaar.

Aanvrager

Aam Solleveld, Amsterdam

Aaron van Erp, Veghel

Adam Colton, Haarlem

Ali Eslami Karrabi, Amsterdam

Anaïs López , Amsterdam

Anan Striker, Amsterdam

Andre Smits, Goes

Andrea Freckmann, Zoutelande

Anna-Bella Papp, Amsterdam

Ansuya Blom, Amsterdam

Aram Lee, Amsterdam

Atousa Bandeh Ghiasabadi, Amsterdam

Axel Linderholm, Gouda

Barbara Visser, Amsterdam

Bart Lodewijks, Merelbeke

Bas Kusters, Amsterdam

Becket Flannery, Amsterdam

Bernardo Frota Vieira, Amsterdam

Bernice Nauta, Den Haag

Bernke Klein Zandvoort, Amsterdam

Bob Eikelboom, London

Bojan Fajfric, Amsterdam

Boris van Berkum, Rotterdam

Bram Braam, Hastenrath Gangelt

Brianna Leatherbury, Amsterdam

Carlos Blaaker, Breda

Caz Egelie, Utrecht

Ceel Mogami de Haas, Amsterdam

Cees Krijnen, Haarlem

Celio De Paula Braga, Amsterdam

Charlott Markus, Amsterdam

Charlotte Koenen, Maastricht

Christiaan Zwanikken, Amsterdam

Christopher Tym, Amsterdam

Claudia Heinermann, Rijswijk

Cornelis Visser, Haarlem

Dan Walwin, Amsterdam

Diego Tonus, 's-Gravenhage

Dirk Kome, Amsterdam

Doina Kraal, Amsterdam

Dolf Verlinden, Groningen

Domas van Wijk, Rotterdam

Dominic Christensen, Amsterdam

Edward Clydesdale Thomson, Nijeveen

Egbertus Scholten, Amsterdam

Elena Khurtova, Amsterdam

Elke Uitentuis, Amsterdam

Elvira Bamberger, Well L

Emmeline de Mooij, Amsterdam

Emo Verkerk, Den Helder

Eoghan Ryan, Amsterdam

Eric Giraudet de Boudemange, Vreeland

Erwin Driessens, Amsterdam

Esther de Graaf, Groningen

Fahrettin Örenli, Amsterdam

Feiko Beckers, Witmarsum

Femke Gerestein, Middelburg

Florian Braakman, Rotterdam

Geert Mul, Rotterdam

Geo Wyeth, Rotterdam

Ghita Skali, Amsterdam

Gijs Assmann, Amsterdam

Giny Vos, Amsterdam

Giuseppe Licari, Rotterdam

Hadassah Emmerich, Brussel

Hanne van der Woude, Arnhem

Hans Broek, Amsterdam

Hans van der Ham, Den Haag

Hans van Houwelingen, Amsterdam

Hendrickje Schimmel, Amsterdam

Ilke Gers, Rotterdam

Ina van Zyl, Amsterdam

Inge Meijer, Amsterdam

Ioanna Rafailidou, Amsterdam

Iris van Dongen, Frørup

Isolde Venrooy, Maastricht

Jaasir Linger, Rotterdam

James Beckett, Amsterdam

Jan Jouke Kleerebezem, Amsterdam

Jantien Jongsma, Amsterdam

Jasper Griepink, Amsterdam

Jeroen Doorenweerd, Tilburg

Jeroen Heeman, Eindhoven

Jeroen Jongeleen, Rotterdam

Jip Hilhorst, Rotterdam

Joana Schneider, Amsterdam

Johann Arens, Amsterdam

Jordan Herregraven, Den Haag

Julien Grossmann, Rotterdam

Karin van Dam, Amsterdam

Karine Zenja Versluis, Amsterdam

Kathrin Schlegel, Amsterdam

Kees van Leeuwen, Haarlem

Kent Chan, Amsterdam

Kim David Bots, Den Haag

Klaas Kloosterboer, Schermerhorn

Kristina Benjocki, Amsterdam

Lana Mesic, Rotterdam

Leo Arnold, Amsterdam

Lily de Bont, Rotterdam

Lisa Sebestikova, Den Haag

Lisa Sudhibhasilp, Diemen

Loek Grootjans, Vlissingen

Maaïke Kramer, Zeist

Maartje Fliervoet, Amsterdam

Marcel van den Berg, Baarn

Maria Barnas, Bergen

Maria Pask, Amsterdam

Maria Verstappen, Amsterdam

Marijn Ottenhof, Antwerpen

Marilyn Sonneveld, Amsterdam

Marit Shalem, Rotterdam

Marit Westerhuis, Amsterdam

Marjolijn Boterenbrood, Amsterdam

Martijn Schuppers, Hoogezand

Marwan Bassiouni, Amsterdam

melanie bonajo, Amsterdam

Menno de Nooijer, 's-Heer Abtskerke

Michaël de Kok, Tilburg

Michael Ross Jacklin, Amsterdam

Michiel Kluiters, Koog aan de Zaan

Miloš Trakilovic, Rotterdam

Minne Kersten, Amsterdam

Mire Lee, Amsterdam

Mohcine Ennou, Amsterdam

Natalia Dominguez Rangel, Amsterdam

Niek Hendrix, Rotterdam

Nour-Eddine Jarram, Enschede

Paul Devens, Maastricht

Paul Drissen, Maastricht

Peggy Franck, Amsterdam

Penelope Cain, Den Haag

Peng Zhang, Amsterdam

Petra Noordkamp, Amsterdam

Pieter Slagboom, Middelburg

Pietsjanke Fokkema, Bovenkarspel

Pjotr Müller, Wormer

Priscila Oliveira Margues Fernandes, Nijeveen

Rein Jelle Terpstra, Amsterdam

Renée van Trier, Tilburg

Riet Wijnen, Amsterdam

Roger Cremers, Amsterdam

Roland Sohier, Utrecht

Ronald van der Meijs, Amsterdam

Ronald van der Voet, Leiden

Rumiko Hagiwara, Amsterdam

Ruta Butkute De Roo, Amsterdam

Sami Hammana, Rotterdam

Sands Murray-Wassink, Amsterdam

Sarah Mei Herman, Amsterdam

Saskia Janssen, Amsterdam

Saskia Noor van Imhoff, Mirns

Seán Hannan, Amsterdam

Semâ Bekirovic, Amsterdam

Serge Onnen, Vorst, Brussel

Shertise Solano, Rotterdam

Sissel Marie Tonn-Petersen, Den Haag

Sophie Serber, Amsterdam

Stefanos Tsivopoulos, Haarlem

Stéphanie Baechler, Amsterdam

Stijn Peeters, Eindhoven

Tahné Kleijn, Helmond

Thanaa Hazem, Den Haag

Thomas Kuijpers, Amsterdam

Thomas Manneke, Amsterdam

Tim Breukers, Amsterdam

Tim Enthoven, Amsterdam

Timo Demollin, Margraten

Tjebbe Beekman, Amsterdam

Voebe de Gruyter, Brussel

Wapke Feenstra, Rotterdam

Wessel Verrijt, Eindhoven

Winnie Herbstein, Amsterdam

Yael Esther Davids, Amsterdam

Kunstenaar Project

Voor beeldend kunstenaars die minimaal 1 jaar professioneel werkzaam zijn en een specifiek plan willen uitvoeren, gebonden aan een duidelijke werkperiode.

Aanvrager	Project	Toegekend
Afra Eisma, Amsterdam	kinetic elements in my practice (working title)	€ 19.043
Alena Vinokurova, Rotterdam	tynnah keries (working title)	€ 12.925
Alice Ladenburg, Rotterdam	Environmental Blueprint	€ 19.696
Alicia Framis, Amsterdam	THE FIRST WOMAN TO MARRY A HOLOGRAM	€ 40.072
Ana Bravo Perez, Amsterdam	seedlings and ancestors	€ 17.000
Ana Zibelnik, Den Haag	Fault Line	€ 22.576
Anna Hoetjes, Amsterdam	The Armpit of a Giant - or the Juice of a Beetle	€ 14.886
Anna Moreno, Den Haag	Marfantes	€ 14.343
Anne ten Ham, Arnhem	Reflectie III, de Wachters	€ 2.585
Antonio Jose Guzman Jaramillo, Amsterdam	Orbital Mechanics - Electric Dub Station Series	€ 29.237
Antonio Jose Guzman Jaramillo, Amsterdam	Tomorrow's Return	€ 13.050
Augustina Adebawale, Amsterdam	The Joys of Motherhood	€ 15.510
Bas van den Hurk, Tilburg	Lucebert X it is part of an ensemble	€ 3.102
Basir Mahmood, Amsterdam	Most meals are eaten at home	€ 17.685
Beatrice McMahon, Amsterdam	Pilot Project	€ 5.482
Beatrice McMahon, Amsterdam	Topos or a bed in two places	€ 6.020
Bernardo Frota Vieira, Amsterdam	The Terminal Beach	€ 10.340
Britte Koolen, Utrecht	Kunstenaar Project - Britte Koolen	€ 15.510
Bruno Zhu, Amsterdam	I believe you	€ 2.585
Charles van Otterdijk, Eindhoven	Boiler Room	€ 15.510
Charlotte Dumas, Amsterdam	Terre verte	€ 60.003
Charlotte Eta Mumm, Amsterdam	Sliding Doors	€ 9.306

Christian Friedrich, Amsterdam	The bodily self: permanence and changeability, projection and introspection, temporality and action	€ 15.510
Chupan Mehraneh Atashi, Amsterdam	development new work "sound of seed"	€ 15.720
Clarinde Wesselink, Amsterdam	Beating	€ 10.340
Clementine Edwards, Rotterdam	Toxic Inheritances	€ 8.014
Cristina Lavosi, Voorburg	Residency & Project at CASTRO, Rome (IT)	€ 12.925
Danai Papazymouri, Rotterdam	Palimpsestic Landscapes	€ 14.840
Daniel Jacoby Krateil, Amsterdam	Tårsega	€ 20.176
Daniel Tuomey, Rotterdam	Stuck, an occupation	€ 12.408
Danielle Hoogendoorn, Loon op Zand	De kip of het ei.	€ 12.408
Danielle van Ark, Amsterdam	Le Studio Imaginaire	€ 23.567
Daya Cahen, Amsterdam	Project Beauty (werktitel)	€ 16.652
Dina Danish, Amsterdam	Synthetic Egyptian Blue and the Evil Eye: Recreating the lost recipe and protecting the world from the evil eye	€ 12.408
Domenico Mangano, Amsterdam	Domestic Space Anxiety (werktitel)	€ 13.980
Ehsan Ul Haq, Amsterdam	Ark of a lost sea	€ 15.510
Elena Giolo, Amsterdam	Marble Residency Pygros	€ 4.217
Emilia Tapprest, Amsterdam	As Messengers	€ 28.557
Emilia Tapprest, Amsterdam	Interspecies Interfaces	€ 24.833
Emirhan Akin, Amsterdam	BALL	€ 14.933
Eoghan Ryan, Amsterdam	Direct Provision	€ 15.510
Erick de Lyon, Amsterdam	BUNKER 623 (werktitel)	€ 15.510
Erika Roux, Amsterdam	The Polder Western	€ 6.702
Fleur van Dodewaard, Amsterdam	ZWART GRAS / HERBE NOIR / ㄥㄥㄥ / BLACK GRASS	€ 21.580
Floris Schönfeld, Amsterdam	UMWELT ARTIS	€ 11.250
Francis Killaars, Almere	Exposities Horst, Museum De Kantfabriek en Lambertuskerk	€ 32.798
Gabriel Lester, Zaandam	Pianos in Torpedoes	€ 45.192
Gerbrand Burger, Amsterdam	Grow Stumble Fall Grow Again	€ 6.077

Gerbrand Burger, Amsterdam	Deny/Embrace (we know nothing at all)	€ 11.495
Gerco de Ruijter, Schiedam	No Man's Air	€ 45.000
Germaine Kruij, Amsterdam	Real Time	€ 22.234
Gert Jan Kocken, Amsterdam	Depictions of Amsterdam 1940-1945	€ 24.287
Gijsje Heemskerk, Den Haag	Wandelen is met je voeten in het land tekenen	€ 15.510
Gijsje Heemskerk, Den Haag	becoming monsters (werktitel)	€ 3.102
Giulia Damiani, Amsterdam	Heart Brake	€ 12.675
Gyz La Rivière, Rotterdam	Videotheek Marco	€ 15.510
Haeun Yang, Amstelveen	Stitched Landscapes: Exploring PADA Residency and Beyond	€ 6.107
Harmen Brethouwer, Huis ter Heide	Chimes - for Morton Feldman (werktitel)	€ 5.429
Helen Anna Flanagan, Rotterdam	The Window	€ 17.940
Hewald Jongenelis, Amsterdam	The Father's Fear / The Father's Lament	€ 2.585
Ilya Lindhout, Amsterdam	Walking as an Instrument	€ 5.170
Iqra Tanveer, Amsterdam	Ark of a lost Sea	€ 15.510
Irene de Boer, Amsterdam	Min[d]ing Crystals	€ 15.510
Irene Kopelman, Amsterdam	Diatoms	€ 10.340
Irene Kopelman, Amsterdam	Visible Invisible - Chapter 1	€ 10.270
Isabel Cordeiro, Amsterdam	EN-IN-UN-FOLD / PERFORMING MATERIALITY	€ 7.755
Isabelle Andriessen, Amsterdam	Ghouls (working title)	€ 50.810
Iva Jankovic, Utrecht	Orbital Mechanics	€ 29.237
Iva Jankovic, Utrecht	Tomorrow's Return	€ 13.050
Jack Segbars, Rotterdam	The Author-Function in Artistic Production Now (part II) (voorlopige titel)	€ 12.925
Jake Caleb, Rotterdam	without start without end	€ 15.510
Jakob Ganslmeier, Den Haag	Fault Line	€ 22.971
Jan Maarten Voskuil, Bergschenhoek	Werkperiode Taiwan	€ 7.109
Jan van Esch, Amsterdam	Monnikenwerk	€ 10.340
Janina Frye, Amsterdam	Research Journey Mexico	€ 5.817

Janine van Oene, Amsterdam	Resident Dooijewaard stichting	€ 3.878
Jarik Jongman, Zaandam	AiR Lab Kalkhorst	€ 15.510
Jean-Baptiste Maitre, Amsterdam	Synthetic Egyptian Blue and the Evil Eye Recreating the lost recipe and protecting the world from the evil eye	€ 12.408
Jeroen Eisinga, Den Haag	Onderzoek zweefvliegtuigje in zoutmijn Slanič, Roemenië	€ 31.959
Jeroen Kooijmans, Amsterdam	Artist Residency SOMA Mexico City	€ 15.019
Jiajia Qi, Den Haag	Only I Am You, Then I Became You	€ 9.048
Joana Schneider, Amsterdam	Otherworldly	€ 11.633
Jochem van Laarhoven, Amsterdam	lucebert x it is part of an ensemble	€ 3.102
Jonathan Vervoort, Amsterdam	Ground, grammer, glitch	€ 15.510
Jorrit Paaijmans, Den Haag	Homo Inlustrare	€ 15.510
Julius Thissen, Arnhem	Bones of Graphene, Skin of Kevlar	€ 40.000
Kenneth Letsoin, Rotterdam	Urban Arts Biennale Volklingen	€ 12.925
Kent Chan, Amsterdam	The Burning of a Museum	€ 15.510
Kim David Bots, Den Haag	lucebert x it is part of an ensemble	€ 3.102
Koen Taselaar, Rotterdam	Ontwerp 'Apocalypse Tapijt'	€ 10.340
Kokou Ferdinand Makouvia, Oisterwijk	čli Mačo Včvčli (The Shadowless Cry)	€ 29.942
Krista Burger, Arnhem	Urban Art Biennale Volkingen	€ 12.925
Kristiina Koskentola, Amsterdam	Thawing of the Frozen Rivers (working title)	€ 15.510
Kyu Lim Kim, Amsterdam	Missing Images on the Horizon	€ 15.510
Kyung Min Oh, Amsterdam	Conversation Dance	€ 32.497
Lara Verheijden, Amsterdam	Tweeluik naaktkalenders in Verenigde Staten	€ 20.110
Laurence Aëgerter, Amsterdam	Productie nieuwe werken ten behoeve van de tentoonstelling van de MAMAC in deMusée du Palais Lascaris, Nice	€ 33.959
Lee Mc Donald, Groningen	Investigating the temporary, Residency Hamburg	€ 7.755
Lennart Lahuis, Leeuwarden	Ontwikkeling bestaand werk	€ 18.117
Liza Wolters, Rotterdam	Residentie periode bij NARS Foundation, Brooklyn (New York)	€ 7.755

Lois Richard, Amsterdam	Residentie en onderzoek in Japan	€ 5.170
Lucy Cordes Engelman, Amsterdam	Daughter is the Polar, Mother is the Night	€ 5.170
Magali Reus, Amsterdam	New works for retrospective exhibition at Museum Kurhaus Kleve	€ 119.746
Magali Reus, Amsterdam	Nieuwe werken voor o.a. tentoonstelling Kunstmuseum en daaropvolgende tentoonstellingen	€ 52.434
Maria Molina Peiro, Amsterdam	The Deeper they dig	€ 21.217
Marieke van Rooy, Amsterdam	Domestic Space Anxiety (werktitel)	€ 13.980
Marijke van Warmerdam, Amsterdam	Er zit iets moois in de lucht	€ 99.004
Marijn van Kreijl, Tilburg	lucbert x it is part of an ensemble	€ 3.102
Mario Sergio Alvarez Gonzalez, Malden	SCARIFICATION	€ 15.510
Marit Westerhuis, Amsterdam	Residency Nida Art Colony (project titel: Dust to Dust)	€ 6.463
Marlie Mul, Goes	Marlie Mul Project E.A. Shared Space Tblisi	€ 15.510
Martine Stig, Amsterdam	HEAT	€ 9.306
Mathilde Renault, Amsterdam	Ghost theorem	€ 15.510
Matthew Wilson, Amsterdam	As Messengers	€ 28.557
Matthew Wilson, Amsterdam	Interspecies Interfaces	€ 24.833
Mayra Sergio, Amsterdam	Vistas Collide	€ 15.510
melanie bonajo, Amsterdam	Extinct Feelings - A short film Anthology (working title)	€ 23.866
Michiel Huijben, Rotterdam	Residency bij ARCUS Project in Moriya, Japan	€ 5.209
Miriam Sentler, Oslo	The Moving Energy Theatre	€ 29.879
Monica Nouwens, Amsterdam	The Preacher (Werktitel)	€ 10.857
Nazif Lopulissa, Rotterdam	Project op de Molukken	€ 7.500
Olga Pokatilova, Amsterdam	WHAT JOY	€ 3.619
Özgür Atılgan, Amsterdam	Poetics of the Skeletal Mount - 2-12 Residency program at Cite internationale des arts	€ 11.633
Patricia Werneck Ribas, Amsterdam	Tropical Reveries	€ 15.510
Paul Beumer, Den Haag	There is something black in the lentils	€ 15.510

Pedram Sazesh, Amsterdam	To Participate in Triangle Residency in New York from July 4th to August 31st	€ 4.653
Pieter Paul Pothoven, Amsterdam	You're my friend (werktitel)	€ 50.246
Pieter Slagboom, Middelburg	Voorlopige werktitel: solo project Drawing Centre Diepenheim 2025	€ 22.659
Pilar Mata Dupont, Rotterdam	The Polder Western	€ 6.702
Piotr Urbaniec, Amsterdam	UAR Residency in New York	€ 3.987
Quynh Le, Rotterdam	mistake these walls for skin	€ 10.340
Raquel van Haver, Amsterdam	Arboles - solopresentatie	€ 43.133
Rein Jelle Terpstra, Amsterdam	The Setting of Violence	€ 16.103
Rob Hornstra, Utrecht	De verwoest(ijn)ing van Europa (werktitel)	€ 3.878
Rob Johannesma, Amsterdam	negen elegieën	€ 15.510
Ronald Cornelissen, Rotterdam	Residency Arctic Circle in Spitsbergen	€ 18.817
Rossella Biscotti, Rotterdam	Saturated Salted Mud Stories	€ 30.229
Ryan Cherewaty, Rotterdam	Return: Eternal	€ 15.510
Saemundur Thor Helgason, Amsterdam	Interests of a whole	€ 15.510
Sam Hersbach, Den Haag	PADA PROJECT residentie Lissabon - Pigments, Environments, and Human interaction	€ 2.585
Sander Breure, Amsterdam	Een Familieportret	€ 27.098
Sebastián Díaz Morales, Amsterdam	One Glass Eye Melting	€ 24.583
Sebastien Robert, Den Haag	The Last Sound Of The Auroras	€ 39.000
Semâ Bekirovic, Amsterdam	For Every Atom...	€ 16.695
Serene Sze Lok Hui, Den Haag	Tiger's Head, Nail's Tail : The Inconvenient Narratives and Counter-ethics to Place	€ 15.510
Shani Leseman, Rijswijk	In/visible	€ 10.857
Sjoerd Knibbeler, Amsterdam	AntennA	€ 23.738
Sol Archer, Rotterdam	fugitive tone	€ 27.180
Sophie Serber, Amsterdam	Success Breeds Success, and YNTBAFTGAF: Apoptosis and Pornography	€ 16.658
Suat Ogut, Amsterdam	Rivers Unite, Dams Divide (Working Title)	€ 15.510
Susanna Inglada Heredero, Amsterdam	Akademie Schloss Solitude Residency	€ 4.155

Suzie van Staaveren, Amsterdam	Levens Compensatie Loterij	€ 49.839
Sylvie Zijlmans, Amsterdam	The Father's Fear / The Father's Lament	€ 2.585
Thomas Kemp, Amsterdam	Body Doubles	€ 12.925
Tim Breukers, Amsterdam	Ontwikkelplan rond deelname Biennale de Dakar OFF	€ 10.340
Timoteus Anggawan Kusno, Amsterdam	After Colossus	€ 19.500
Toni Brell, Amsterdam	Dusk Chorus	€ 7.908
Trees Heil, Amsterdam	My Secret Garden	€ 15.510
Trees Heil, Amsterdam	Tableaux Vivants #03	€ 12.925
Verena Blok, Den Haag	PREGNANT (Werktitel)	€ 13.504
Vibeke Mascini, Amsterdam	Van Gogh House; An Energetic Node	€ 6.023
Vladislava Predelina, Rotterdam	to amplify, to strengthen	€ 10.340
Voebe de Gruyter, Brussel	residentie Xiamen	€ 6.980
Vytautas Kumža, Amsterdam	Research on scale, UV printing and new materials	€ 15.510
Witte van Hulzen, Amsterdam	Een Familieportret	€ 27.097
Xandra van der Eijk, Utrecht	Hydroformations	€ 38.255
Yael Esther Davids, Amsterdam	An observation that admits to the heart	€ 11.054
Zhana Ivanova Tokadzhieva, Amsterdam	PILOT	€ 5.086

Kunstenaar Start

Voor beeldend kunstenaars die minimaal 1 tot maximaal 4 jaar professioneel werkzaam zijn: voor het maken van nieuw werk en het ontwikkelen van hun kunstpraktijk. De bijdrage bedraagt € 22.000 voor 12 maanden.

Aanvrager
Aaryan Sinha, Den Haag
Aitan Ebrahimoff, Amsterdam
Alice West, Den Haag
Andrea Celeste La Forgia, Rotterdam
Anni Mertens, Rotterdam
Anouk van Klaveren, Den Haag
Anthony Ngoya, Amsterdam
Antonio López Espinosa, Amsterdam
Ariane Toussaint, Den Haag
Baoyang Zhao, Utrecht
Bas Schippers, Groningen
Benjamin van der Burg, Schiedam
Bonnie Ogilvie, Amsterdam
Ceola Tunstall-Behrens, Rotterdam
Chang Qin, Amsterdam
Christy Groen, Amersfoort
Chuck Ben Yau, Den Haag
Clara Lezla, Den Haag
Clemence Lollia Hilaire, Amsterdam
Daan Russcher, Amsterdam
Doris Kolpa, Rotterdam
Durante van Elburg, Antwerpen
Eady van Acker, Utrecht
Edzelina Boerma, Culemborg

Elise van Staveren, Utrecht

Ema Vanekova, Sprang-Capelle

Emilie Anouk Asselineau, Amsterdam

Emre Özakat, Amsterdam

Esmeralda van Zeeventer, Rotterdam

Esther Arribas, Amsterdam

Esther van der Heijden, Amsterdam

Eugenie Boon, Den Haag

Frances Rompas, Utrecht

Gegee Ayurzana, Amsterdam

Georgiana Barcan, Rotterdam

Gleb(s) Maiboroda, Amsterdam

Gloriya Avgust Panova, Amsterdam

Gustav Drake, Amsterdam

Isamo Thissen, 's-Hertogenbosch

Jamal Ageli, Hengstdijk

Jeanne Vrastor, Amsterdam

Jikke Lesterhuis, Amsterdam

Jildau Nijboer, Groningen

Jiyun Mun, Amsterdam

Jonathan Hielkema, Den Haag

Jonathan Tang, Amsterdam

Joost Koster, Amsterdam

Joppe Venema, Zaandam

Katayoon Valamanesh, Groningen

Kyra Nijskens, Rotterdam

Lea Novi, Rotterdam

Lena Longefay, Den Haag

Loran van de Wier, Tilburg

Lotta Yerna, Den Haag

Luca Tichelman, Amsterdam

Maaïke Meindertsma, Groningen

Madeleine Elisabeth Peccoux, Amsterdam

Maja Simisic, Amsterdam

Marina Sulima, Groningen

Marlot Meyer, Den Haag

Mateo Pérez Vega, Amsterdam

Meike Janssens, Capelle aan den IJssel

Mengxing Wang, Groningen

Michele Bazzoli, Amsterdam

Michiel Teeuw, Groningen

Natalia Jordanova, Amsterdam

Nelke Mast, Amsterdam

Obbe van der Weide, Rotterdam

Okki Poortvliet, Groningen

Pedro Henrique Cunha Kastelijns, Amsterdam

Pelle Schilling, Den Haag

Quynh Le, Rotterdam

Reinier Landwehr, Rotterdam

Rosalie Wammes, Rotterdam

Saja Amro, Amsterdam

Samboleap Tol, Rotterdam

Sander Coers, Rotterdam

Sarjon Azouz, Arnhem

Sixin Zeng, Den Haag

Sophie Allering, Rotterdam

Sophie Schreurs, Amsterdam

Steffi Reimers, Hoorn

Suzanne Plomp, Voorhout

Thijs Segers, Sprang-Capelle

Vladimir Vidanovski, Den Haag

Werner van der Zwan, Rotterdam

Wonne Rodemeier, Nijmegen

Wouter van der Giessen, Breda

Xaver Könneker, Rotterdam

Yara Jimmink, Amsterdam

Yara Veloso, Rotterdam

Yesside Oluwafemi Negiste Johnson, Amsterdam

Zora Ottink, Amsterdam

Zwaantje Kurpershoek, Amsterdam

Kunstenaarshonorarium

Compensatie voor beeldende kunstinstellingen voor betaling van redelijke vergoedingen aan kunstenaars.

Aanvrager	Project	Toegekend bedrag
100 jaar Ruigoord, Amsterdam	Het RE NATURE Festival x Ruigoord: (Jamie Stulen, Rosanne van Wijk, Jonmar van Vlijmen, Ronalds Boer, Sieger Duinkerken, Marian Genet, Angelina Kumar, Tabor Idema, Jessica Segall, Lana Nasser, Rene van Bakel, Sarah Kaushik, Laurien Schreuder, Ibelisse Ferraguti, Ratu S. Saraswati, Paul Staring, Branka Zgonjanin. Harpo 't Hart, Tiwanee van der Horst)	€ 12.747
A Tale of a Tub, Rotterdam	Jay Tan: Pension Planning	€ 5.192
Academiehuis Grote Kerk Zwolle, Zwolle	De Observaties (Michiel Knaven, Maarten Sipma)	€ 5.068
Academiehuis Grote Kerk Zwolle, Zwolle	In Goed Gezelschap: De Hartslog van Zwolle in 33 portretten (Ben Vulkers)	€ 5.192
Amsterdam Ferry Festival, Amsterdam	The Delay, The Wait, The Repeated Sequence (Minhu Jun, Özgür Deniz Koldas, Joakim Derlow, Sophie Schreurs, Ramón Cárdenas, Julia-Beth Harris)	€ 3.183
ARTisBOOK, Groningen	Solid, Liquid, Vapour (Esther Kokmeijer)	€ 649
ARTisBOOK, Groningen	Maaïke Meindertsma / Shortcut (Maaïke Meindertsma)	€ 649
ARTisBOOK, Groningen	Bombay Underground (Aqui Thami)	€ 649
ARTisBOOK, Groningen	11 hours of Clouds (Karin Iturralde)	€ 1.012
Artphy, Onstwedde	GELUK IS NERGENS ANDERS (Mineke Gravers, Ewout van Roon)	€ 5.500
Artphy, Onstwedde	CHOW (Kés Aerts)	€ 5.192
Beelden op de Berg Wageningen, Wageningen	Heksenkruid/ decolonising botany (Razia Barsatie, Juan Arturo Garcia, Femke Herregraven, Susanne Khalil Yusef, Su Melo, Kim Peow Ng, Jerrold Saija, Karen Sargsyan, Kristina Norman, Aldo Ramos, Yuchen Li, Beya Gille Gacha, Kathrin Schlegel, Ana Bravo Perez, Buhlebezwe Siwani)	€ 15.449
Bierumer School, Bierum	Jaarprogramma Bierumer School 2025 (Caillyn Vos, Okki Poortvliet, Lotte Beets, Yang Ha, Lin Shi Kok, Anne Fie Salverda)	€ 24.297

Bijbels Museum, Amsterdam	Uit het paradijs (werktitel) (Sanne Bax, Charlotte Caspers, Stan Klamer, Ralf Kokke, Juul Kraijer, Thomas Trum, Yuro Moniz)	€ 5.915
Bijbels Museum, Amsterdam	RE: FWD: A Reply to the present. A Forward to All. (Ahmad Mallah, Charmaine 't Zand, Chongjin Chen, Clinton Kabena, Cristal De La Cruz, Daeun Lim, Davitha van de Kuilen, Elena Zecchin, Ellen Yiu, Emmy van de Grift, Karmel Sabri, Lorena Rode, Marian Genet, Qiaochu Guo, Simon Pillaud, Yang-Ha, Alain Ghanem-Chaney)	€ 18.270
Bonnefantenmuseum, Maastricht	Solo tentoonstelling Malgorzata Mirga-Tas (Malgorzata Mirga-Tas)	€ 7.138
BredaPhoto, Breda	Tina in Sexbierum (Tina Farifteh)	€ 4.285
BredaPhoto, Breda	BredaPhoto - kunstenaarshonoraria	€ 11.299
Buitenplaats Kasteel Wijlre, Wijlre	Elspeth Diederix - Floralia Wijlralia (Elspeth Diederix)	€ 5.429
Buitenplaats Kasteel Wijlre, Wijlre	Thierry Oussou - Between the Land (werktitel) (Thierry Oussou)	€ 5.192
CAMPIS, Assen	Doggerland (Joppe Venema, Margriet van Weenen, Jun Zhang)	€ 4.155
CAMPIS, Assen	SOME THINGS (Cindy Bakker)	€ 974
CBK Zuidoost, Amsterdam	Local Heroes (Frederic Calmes, Sonia Kazofsky, Bo Bosk, Ivna Esajas, Delano Mac Andrew)	€ 5.450
CBK Zuidoost, Amsterdam	Between a Dance and Sitting in a Chair (Sharelly Emanuelson)	€ 4.867
CBK Zuidoost, Amsterdam	In the mother tongue of a warrior poet (Carlos Aguirre Morales, Natalia Papaeva, Silvia Gatti, Janneke Stofmeel, Ramaz Goiati, Bodil Ouedraogo)	€ 3.108
CODA, Apeldoorn	Breekbaar (Jelle Mastenbroek, Rafael Rozendaal, Gijs Assmann, Sarah van Sonsbeeck, Noor Nuyten, Tim Breukers, Hans van Koolwijk, Alexandra Phillips, Emmie Liebrechts, Koos Buster, Susanne Khalil Yusef, Tilmann Meyer Faje)	€ 6.756
De Appel, Amsterdam	Housewarming: activations for a new location (Jumana Emil Abboud, Raoni Muzho Saleh, Virada Banjurtrungkajo, Mercedes Azpilicueta, María Francisca Khami, Yaneesh Meijman, Alina Lupu, Siwar Kraittem, Dimitris Chimonas)	€ 2.727

De Appel, Amsterdam	Edgelanders: Amsterdam on Trail, The witnesses (Ehsan Fardjadniya, Raoul Balai)	€ 4.867
De Appel, Amsterdam	Basma Alsharif solo show (Basma Alsharif)	€ 4.867
De Appel, Amsterdam	Assembling Land: Rehearsals towards Placemaking (Zeynep Kayan, Isshaq Albarbary, Mohamad Adbelkarim, Nour AbuArafeh)	€ 2.856
De Appel, Amsterdam	My Garden's Boundaries are the Horizon (Maartje Fliervoet, Arefeh Riahi, Martin La Roche, Kasra Jalilipour, Seba Calfuqueo)	€ 3.958
De Cacaofabriek, Helmond	Holoscene (Adriaan Lokman, Jeroen Koolhaas)	€ 1.259
De Cacaofabriek, Helmond	Grondstof (Nan Groot Antink, Margreet Hajee, Karin Hoogesteger, Jerrold Saija, Joppe Venema, Kaneli&Smit, Lucy Havel)	€ 2.151
De Huidenclub, Rotterdam	Design Sediments (Agnieszka Kurant, Caroline Corabasson, Marlene Huissoud, Agata Ingarden, Marjolijn Dijkman, Naime Perrette, Basse Stittgen, Klarenbeek & Dros, Ittah Yoda, Emma Charles, Marcin Rusak, MBL, Ori Orisun Merhav, ThusThat)	€ 1.553
De Oude Kerk, Amsterdam	A veil as a glaze (Ana Navas)	€ 2.596
De Oude Kerk, Amsterdam	Navid Nuur - When Doubt turns into Destiny	€ 6.165
DeKStichting, Den Bosch	Achter de Facade III (Remy Neumann, Matteo Lucca, Cees Gunsing, Rob Moonen, Jenetta de Konink, Mirjam Somers, Frans Beerens, Charles Popelier, Frans van Santvoort, Jesse Bakker, Susan Reijnders, Pim Weaver, Danny de Vlugt, Ank van Engelen, Marieke Peters, Mitzi Schreuder)	€ 5.453
Drawing Centre Diepenheim, Diepenheim	Mind Wandering Mind (werktitel) (Maike K. Hemmers, K. H. Abul Hisham)	€ 5.068
Drawing Centre Diepenheim, Diepenheim	'the sketch, its realisation & her lovers' (Eleni Kamma, Hee Sub Han, Eloy Cruz del Prado, Martina Laruffa, Maya Berkhof, Smári Röbertsson, Bart J. M. Lunenburg, Hendrickje Schimmel, Tao Vrhovec Sambolec, Nina Glockner, Hannah Konings, Gijsje Heemskerk)	€ 6.624
Drawing Centre Diepenheim, Diepenheim	Under the Umbra, Sparkle Someone Else's Eye (Jesse Strikwerda, Halla Einarsdóttir)	€ 5.516
EEN FABRIEK, Vlissingen	EEN FABRIEK (Kitty Maria van Ekeren)	€ 2.376

Expositieruimte 38CC, Delft	16UP (Alexandra Crouwers, Ischa Kempka, Nynke Brandsma, Marta& Slava, Shani Leseman, Sofía Lopez Manan, Iris van der Zee, Julia Kiryanova, Anemoon Fokkinga, Fiona Lutjenhuis, Delage + Olson, Nicolás Lamas)	€ 2.600
Expositieruimte 38CC, Delft	Bobbi's Summer School (Bobbi Cleij, Marit Biemans, Juliette Hengst, Joeri Ista, Ariane Toussaint, Noa Zuidervaart)	€ 2.756
Expositieruimte 38CC, Delft	Layering (hi)stories (Veronika Bezdeneynykh, Bas de Wit, Michelle Akiki Jonker, Martin Toloku, Koen Hauser, Daan Paans)	€ 1.341
FIBER, Amsterdam	FIBER Festival 2024 Outer/Body (Casimir Geelhoed, Sissel Marie Tonn, Floris Vanhoof, Els Viane, Oussama Tabti, Luis Lecea Romera, Zalán Szakács, Stijn de Meulenaar, Aernoudt Jacobs, Amos Peled, Roel Heremans, Maria Komarova, Stefanie Egedy, Marco Donnarumma)	€ 8.284
Foam Fotografiemuseum Amsterdam, Amsterdam	Foam Talent 2024 (Xin Li, Akshay Mahajan, Cristobal Ascencio, André Ramos-Woodard, Cansu Yildiran, Jaclyn Wright, Aaryan Sinha, Thero Makepe, Florian Braakman, Maryam Touzani, Amin Yousefi, Eleonora Agostini, Sheung Yiu, Ricardo Nagaoka, Sander Coers, Shwe Wutt Hmon, Rehab Eldalil, Marisol Mendez, Issam Larkat, Andrea Orejarena)	€ 8.712
Foam Fotografiemuseum Amsterdam, Amsterdam	Foam 3h: Jakob Ganslmeier & Ana Zibelnik - Redpilled (Jakob Ganslmeier, Ana Zibelnik)	€ 2.532
Foam Fotografiemuseum Amsterdam, Amsterdam	Tentoonstelling Janette Beckman - Rebels - An Ode to Activists Subversives, Revolutionaries and Provocateurs	€ 2.920
Foam Fotografiemuseum Amsterdam, Amsterdam	Foam 3h: Shushu - Young Human (Anna Theda Sieberns)	€ 2.434
Foam Fotografiemuseum Amsterdam, Amsterdam	Missing Mirror - Photography through the lens of Al Akosua Viktoria Adu-Sa, Brea Souders, Louisa Clement, Maria Macropoulou, Milo Poelman, Miti Ruangkritya, Philip Schütte, Alexey Yurenev, Alexey Chernikov, Christopher Meerdo)	€ 5.500
Foam Fotografiemuseum Amsterdam, Amsterdam	Benjamin Li - In Search of Orange (Chin Pang Li)	€ 2.596
Foam Fotografiemuseum Amsterdam, Amsterdam	Viviane Sassen - PHOSPHOR Art & Fashion	€ 2.921

Foam Fotografiemuseum Amsterdam, Amsterdam	Foam 3h: Sarah Amrani - Terror of Beauty (Sarah Amrani)	€ 2.596
Foam Fotografiemuseum Amsterdam, Amsterdam	Koos Breukel - Meet the artist (Jacobus Breukel)	€ 5.521
Frans Hals Museum, Haarlem	The Art of Drag (Sin Wai Kin, Julius Thissen, Roza Coco Ahmad)	€ 1.672
Fries Museum, Leeuwarden	Semâ Bekirovic	€ 7.145
Garage Rotterdam, Rotterdam	No Dancing Allowed / 2 (Bambi van Balen, Collectivo LaStesis, Mariana Luiza, Selma Selman, Anton Shebetko, Giorgi Kikonishvili, Chiara Baldini)	€ 1.369
Garage Rotterdam, Rotterdam	Identity Flux (Valentina Gal, Liga Spunde, Jacquil Basdew, Salim Bayri, Juno Calypso, Kitty Maria van Eekere, Elise Ehry)	€ 2.371
Garage Rotterdam, Rotterdam	Underdeveloped: warming-up (Marishka Soekarn, Tomi Hilsee, Hassan Omar Ahmed, Judith Leijdekkers, Erby & Yen-Ting, Crater Invertido, Reading Sideway Press, ook_visitorZentrum, Zoë Cochia)	€ 3.960
Garage Rotterdam, Rotterdam	Ghosts of Futures Past (MingJou Chen, Venus Jasper, Jaasir Linger, Oscar Santillan, Saar Scheerlings, Sondi)	€ 2.083
Geert Groote Huis, Deventer	Expositie "Nepnieuws van Geert Groote tot nu" (Bas van Oerle - Front404)	€ 3.570
Greylight Projects, Heerlen	Verweven perspectieven (Floor Snels, Fenna Koot)	€ 2.518
Greylight Projects, Heerlen	expositie Overburden (Rachel Bacon, Anastasia Kubrak, Alaa Abu Asad, Harun Morrison, Miriam Sentler)	€ 2.312
Het Resort, Groningen	midseason (Beth (Ka Yi) Wong, Jens Huls, Lily Dollner, Madeleine Peccoux, Naomi Hubert, Silke Riis, Alex Murphy)	€ 6.360
Het Resort, Groningen	S07E01: begraafplaats Esserveld (Anna Reutinger, Yaïr Callender, Isabel Cavenecia)	€ 5.357
Het Resort, Groningen	midseason 2024: de bowling (Cisil Deniz Delibalta, Heidi Holmström, Maïa Taïeb, Ster Borgman, Frans van Hoek, Sverre van der Velde)	€ 5.943

Highlight Delft , Delft	DO YOU SEE WHAT I SEE? - Highlight Delft 2024 (Lilian Kreutzberger, Filip Groubnov, Sonia Mangiapane, Richard Vijgen, Jeroen van der Most, Federico Murgia, Christine Gronborg, Zeno van den Broek, Roland van Dierendonck, Jeroen Meijer, Nanno Simonis, Katarina Petrovic, Peter van de Putten, Marieke van der Burg, Sophia Bulgakova, Hajin (Mint) Park)	€ 6.178
Hotel Maria Kapel (HMK), Hoorn	Ungodly Beasts (Kwinnie Le)	€ 3.999
Hotel Maria Kapel (HMK), Hoorn	Made of Matter, Formed by Motion (Isabel Cordeiro)	€ 4.543
Hotel Maria Kapel (HMK), Hoorn	Gazing Back at Hoorn (Hira Nabi)	€ 1.947
Hotel Maria Kapel (HMK), Hoorn	Porosity of Parables (Ratu R. Saraswati)	€ 1.947
IMPAKT, Utrecht	In Touch (Tina Kult, Agnes Varnai, Nadja Verena Marcin, Daria Jelonek, Perry James Sugden, Paula Nishijima, Anna Pompermaier, Cenk Güzelis)	€ 1.485
IMPAKT, Utrecht	IMPAKT Festival 2024: DEAL WITH IT (Roy Villevoeye, Marcos Kueh, Julie Goslinga, Joshua Citarella, Jeroen Jongeleen, Dominique Himmelsbach, Joyce Overheul, Kubra Khademi, Mary Maggic, Roe Rosen)	€ 3.638
Japanmuseum SieboldHuis, Leiden	De Schildpad en de Monnik (Anaïs López)	€ 14.328
Kunstenlab, Deventer	DE STAAT VAN (Danny Foolen, Ton Kruse, Joanneke Dekens, Wanda Schaap, Erwin Zijlstra, Joke van Vliet, Joep Zander, Fikret Devedzic, Ria Wesseling, Jeanette Hoekstra, Harco Rutgers, Sophia de Vries, Roelie Zanting, Carmen Molenaar, Astrid van Loo, Harry Schömaker, Ineke Mengelder, Saskia Keuris, Annemieke Tonnaer, Lee Piekert, Jan van de Poel, Marina Ruempol, Edith Madou, Marianne Gerestein, Chris Semmelink, Judith Veldhoen, AnnaKarina ter Horst, Aalt van de Glind, Patricia Achenbach, Harro van Aalderen, Margot Olde Loohuis, Simon Bos, Sterre Borgman, Mathilde Jansen, Marjolijn Kroon, Jeannette Knigge, Peter de Volder, Jeroen Diepenmaat, Teodora Ionescu, Francisca Markus, Paola de Bruijn, Olga Popova, Ramon Eding, Jeanne Ivangh, Linde Keja, Femke Teussink, Floor Coolsma, Daniëlle van Strien, Johan Koers, Gea Zieverink, Renze Koenes, Malou Cohen, Elise van der Linden, Suzy Dettingmeijer, Barry van Druuten, Hellen Abma, Mechtild Paauwe, Anna Maandag, Dirk Zegel, Hannelotte van Elst)	€ 9.620

Kunsthal KAdE, Amersfoort	Slaap! Wake Sleep Dream Repeat (Sophie Conroy, Daniel Godínez Nivón, Maurice van Tellingen, Sarah Mei Herman, Aalt van de Glind, Harmen A. van den Berg, Hans van Bentem, Yasmijn Karhof, Frank Koolen, Gabriel Lester, Frank Halmans, Martinus E Fenne, Stijn ter Braak, Paulus H de Reus, Bekhbaatar Enkhtur, Carlijn Jacobs, Marcel van der Vlucht, Hinke Schreuders, Anke SonDI Rumohr)	€ 9.742
Kunsthal KAdE, Amersfoort	Krijn de Koning & Armando (Krijn de Koning)	€ 7.340
Kunsthal Rotterdam, Rotterdam	Kunsthal Inside/Out (Boris Acket)	€ 3.570
Kunsthuis SYB, Beetsterzwaag	Triënnale Hūshimmelje (Carmen Schabracq, Liza Prins, Charlotte Eta Mumm, Sol Archer, Steven Jouwersma, Sanne Kabalt, Louwerens & Van Gorkum, Olivia D'Cruz, Alban Karsten, Wessel Verrijt, Jones-Hughes & La Hera, bas van den hurk & Reinout Scholten van Aschat & Jochem Laarhoven; Mata Dupont & Roux, Philipp Gufle, Richard John Jones, Louwrina B. G. Wijers)	€ 4.769
Kunstinstituut Melly, Rotterdam	First Double 1 & 2 (vijf solotentoonstellingen) en Pick Up Notes (groepstentoonstelling) (Cihad Caner, Zara Julius, Nolan Oswald Dennis, Madiha Sikander, Liz Johnson Arthur, Luana Vitra, Sara Sejin Chang)	€ 23.827
KunstKring Wijchen, Balgoij	MEERkunst 2025 (Marcel Blom, Jan Detavernier, Leonard van Munster, Antoon Versteegde)	€ 6.394
Kunstmuseum Den Haag , Den Haag	Marleen Sleeuwits: I'm so happy	€ 9.953
Kunstplatform LINK, Zwolle	EXPO III - LINK (Nika Schmitt, Ronald van der Meijs, Natascha van der Boom)	€ 3.188
Kunstplatform LINK, Zwolle	Solo expositie Keiko Sato Kunstplatform LINK (Keiko Sato)	€ 5.192
Kunstpunt Groningen, Groningen	Noorderzon ART (Margriet van Weenen)	€ 4.543
Kunstverein, Amsterdam	The Quickening (Deirdre O'Mahony, Honey Jones-Hughes, Antonio de la Hera)	€ 5.357
LKG De Ploegh, Amersfoort	De troost van schoonheid (Ronald van der Meijs, Lynne Leegte, Koen Ebeling Koning, Marcella Kuiper, Piet Warffemius, Annesas Appel)	€ 3.992
Luther Museum Amsterdam, Amsterdam	Spirit of Amsterdam - de geest van het gebouw (Lisette Ros, Benjamin Francis, Suzie van Staaveren)	€ 1.275

Luther Museum Amsterdam, Amsterdam	Koos Breukel - Lutheranen van nu in beeld (Koos Breukel)	€ 5.192
Motormond, Amsterdam	Dance Dance Dance (Antigoni Seferli, Maria Muehombo, Nene Moné, Rah Naqvi, Sallisa Rosa, Bernice Mulenga, Bete van Meeuwen, Roberta Rox, Siomara van Bochove)	€ 4.154
Murals Inc., Rotterdam	Tentoonstelling 'Wasteland - Tunnel Rats' (Remy Lieveloo, Ishem Rouiai, Félix Héaulme)	€ 5.729
Murals Inc., Rotterdam	Telegrey Flamingo Pink (Carla Klein, Nanna van Heest)	€ 2.041
Museum Arnhem, Arnhem	Verstillings en Strijd. Rondom Jan Mankes (Milah van Zuilen, Suzette Bousema, Sophie Steengracht, Mariëlle Videler)	€ 7.996
Museum Beelden aan Zee, Den Haag	Vera Gulikers - Love over Gold	€ 5.841
Museum Beelden aan Zee, Den Haag	Ana Oosting - Dispersion	€ 10.240
Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam	Snakken naar Boijmans (Adrianus Kundert, Esther Tielemans, Kevin Osepa, Melanie Bonajo, Johannes Langkamp, Daan den Houter, Christien Meindertsma, Berndnaut Smilde, Rory Pilgrim, Gijs Frieling, Job Wouters, Jannetje in 't Veld, Toon Koehorst, Ni Haifeng)	€ 5.648
Museum Catharijneconvent, Utrecht	Christendom en slavernij (Jerrold Saija, Dion Rosina, Jörgen Gario, Natasja Kensmil, Nelson Carrilho, Remy Jungerman, Kenneth Aidoo, Ruben Cabenda)	€ 4.934
Museum Cobra, Amstelveen	Asmtelveen Triënnale 2024 (Joep Backhuijs, Sharon van den Berg, Irene Brok, Bouchaïb Dihaj, Ramaz Goiati, Inbar Hasson, Hanneke ter Horst, Mehdi Mashayekhi, Anne-Marie van Meel, Ingeborg Oderwald, Piet Reekers, Mees van Rijckevorsel, Thom van Rijckevorsel, Hanneke Rijks, Ulric Roldanus, Tamar Rozenblat, Júlia dos Santos Baptista, Mitchell Thar, Jan Verschoor, Robin Waart, Robbert Weide)	€ 4.095

Museum Cobra, Amstelveen	The New Mother Sculptures (Ad de Jong, Afra Eisma, Annegret Kellner, Arjanne van der Spek, Corine Zomer, Elena Giolo, Ellen Yiu, Esther de Graaf, Femke Dekker, Femmy Otten, Gijs van Poecke, Hans van den Ban, Henk Visch, Hester Oerlemans, Hilke Walraven, HW Werther, Izaak Zwartjes, Job Koelewijn, Jonas Ohlsson, Jordan Herregraven, Klaartje van Essen, Kristine Hymøller, Laura Canha Malpique, Lisa Sebestikova, Maaïke Kramer, Maartje Korstanje, Maria Roosen, Maya Berkhof, Mickey Yang, Saar Scheerlings, Sachi Miyachi, Simon Wald-Lasowski, Suzanne Plomp, Th��ophile Blandet, WONNE, Yair Callender, Diane Scherer)	� 14.040
Museum Cobra, Amstelveen	Cobra Kunstprijs Amstelveen 2024 (Sylvie Zijlmans, Hewald Jongenelis)	� 1.436
Museum Cobra, Amstelveen	Jeroen Krabb� 80 jaar (Jeroen Krabb�)	� 1.298
Museum De Lakenhal, Leiden	VAN WIE IS DE KERK (Krien Clevis)	� 2.596
Museum EICAS, Deventer	A Time Yet To Come (Louwrien Wijers, Lieve van Meegen, Lily Dollner, Lola D��� Canton�, Klaudia Juociunaite)	� 5.270
Museum Flehite, Amersfoort	De Stad en het Water (Nanno Simonis, Jinxia Zhou, Juane Xue, Diana Wildschut, Harmen Zijp, Ans Bakker, Rob Sweere, Willem de Haan, Anna Khodorovich, Frank Halmans, Claudy Jongstra, Everdien Breken, Noortje Haegens)	� 7.080
Museum Helmond, Helmond	ZONDER TITEL. Bert Loerakker schilderijen 1997-2023	� 5.841
Museum Het Nieuwe Domein, Sittard	Joseph Sassoon Semah: Between Graveyard and Museum's Sphere	� 5.000
Museum Het Rembrandthuis, Amsterdam	Open Studio (Neda Mirhosseini, Rens Krikhaar)	� 5.398
Museum Hilversum, Hilversum	Movements (Denis Darzaq, Andrea Bruce, Chantal Pinz, Mean Hammad, Thenjiwe Niki Nkosi, Yassine Alaoui Ismaili, Yassine Alaoui Ismaili, Miguel da Silva Paranh)	� 2.275
Museum Hilversum, Hilversum	The future is under construction (Noor Boiten)	� 5.192
Museum Hilversum, Hilversum	Until we meet again (Selma van Bijl)	� 2.699
Museum Hilversum, Hilversum	Onopgemerkt: verhalen in beeld (Cynthia Boll)	� 4.867

Museum IJsselstein , IJsselstein	Verbonden Stad (Willem Besselink, Bart Lunenburgh, Jules Pablo Janssen, Scott Gorman, Amber Meekel, Moayad Alhariry, Nadja Schlenker, Marcel van den Bergh, Ira Grunberger)	€ 2.115
Museum IJsselstein , IJsselstein	Gelukzoekers (Rick Akkerman, Hicham Dassa, Bart van Deelen, Leonie Harkes, Carla van der Heiden, Iwan Smit)	€ 1.410
Museum Jan Cunen, Oss	Volgens vaste patronen (Maartje Folkeringa, Fransje Killaars, Sigrid Calon, Esmee Seebregts, Sjimmie Veenhuis, Yesim Akdeniz, Bas Kusters, Christie van der Haak, Kar Hang Mui, Dana Dijkgraaf)	€ 9.738
Museum JAN, Amstelveen	Tentoonstelling Lonneke van der Palen (Lonneke van der Palen)	€ 5.191
Museum Krona , Uden	Erekleden voor Maria (Nan Groot Antink)	€ 2.168
Museum Martena, Franeker	Female Hands (Nynke Deinema)	€ 649
Museum Panorama Mesdag, Den Haag	Scarlett Hooft Graafland - Mesmerizing	€ 11.506
Museum Prinsenhof Delft, Delft	De KunstParade (Judith Aardse, Karin Arink, Jitske Bakker, Edith Bons, Eugenie Boon, Wieneke Bremer, Rob van Es, Lars Geluk, Chung-Hsi Han, Rik van Hazendonk, Theo Jansen, Wilma Keizer, Yubi Kirindongo, Christina Coridou, Bob Negryn, Suzanne Rensink, Martin Roemers, Frank van der Salm, Mette Sterre, Frans van der Vaart, Marije Vermeulen, Christiaan Waldeck)	€ 7.536
Museum Rijswijk, Rijswijk	Kristina Benjocki. Unraveling the Thread	€ 4.867
Museum Rijswijk, Rijswijk	Papier Biënnale 2024. Animal Farm (Sadik Kwaish Alfraji, Josefin Arnell, Marcel van den Berg, Semâ Bekirovic, Kevin van Braak, Martha Colburn, Gabi Dao, Caren van Herwaarden, Loes Groothuis, Manjot Kaur Verma, Sam Keogh, Bea McMahon, Daisy Madden-Wells, Suat Ögüt, Maria Sosa Ruiz, Natalia Sorzano, Eva Spierenburg, Taring Padi Collective, Puck Verkade, Agnes Waruguru)	€ 9.876
Museum Rijswijk, Rijswijk	'We are gods' solotentoonstelling Badru Temitayo Taofeek (Badru Taofeek Abiodun)	€ 2.596
Museum Tot Zover, Amsterdam	De Lekkere Dood (verlenging) (Gijs Assman, Razia Barsatie, Klaas Gubbels, Remy Jungerman, Erik Mattijssen, Narges Mohammadi, Mai van Oers, Raul Ortega Ayala, Carmen Schabracq, Peer Vink, Marije Vogelzang, Kees de Vries)	€ 2.760

Museum Van Bommel-Van Dam, Venlo	museum van Bommel van Dam toont Evert Thielen- De luiken open (Evert Thielen)	€ 1.947
Museum Van Loon, Amsterdam	Home and the World (Sue Williamson, Tiffany Chung, Iftikhar/Elizab. Dadi, Raul Balai, Leah Gordon, Rushdi Anwar, Jitish Kallat, Reena Saini Kallat, patricia kaersenhout, Praneet Soi, FX Harsono, Lidwien van de Ven, Minouk Lim)	€ 7.101
Museum Van Loon, Amsterdam	Portrait Matter (Kehinde Wiley)	€ 8.305
Museum Vlaardingen, Vlaardingen	Rijnmondiaal II (Anne Visser, Anuli Croon, Eveline Visser, Hans Wilschut, Jan Prins, Jasper van den Ende, Johannes Steendam, John Laurens, Marjolein van den Asse, Marjon Hoogendijk, Mehmet Rifii Kileci, Niels Smits van Burgst, Olaf Mooij, Olphaert den Otter, Peter Koole, Rosa Boomsma, Simon Schrikker, Stefan Gross)	€ 8.639
Nederlands Fotomuseum, Rotterdam	I wish there was colour, I wish there was sound (Andrea Stultiens)	€ 5.516
Nest, Den Haag	Searching for Oneself Outside (Semā Bekirovic, Cihad Caner, Hans van Houwelingen, Zela Odessa Palmer, Jaya Pelupessy, Shertise Solano)	€ 5.103
Nest, Den Haag	The Singing Parliament (Henk Schut)	€ 1.947
Nest, Den Haag	Before We Love, Act 2: 12 Gates (Giulio Bursi, Pia Bolognesi)	€ 2.159
Nest, Den Haag	Joeri Woudstra op Down The Rabbit Hole (Joeri Woudstra)	€ 4.543
Nest, Den Haag	DRRRUMMERRRRR - Nikita Gale	€ 1.947
Nest, Den Haag	Five Phases of Listening (Elsemarijn Bruys, Femke Dekker-Loma Doom)	€ 5.039
Nest, Den Haag	You're Gonna Carry That Weight. (Joeri Woudstra, Hannah Rose Stewart)	€ 2.159
Nieuw Dakota, Amsterdam	(+ Supplementary Fee) (Thordur Hans Baldursson)	€ 4.867
Noorderlicht, Groningen	Armoede, over tegenslag en schulden (Dineke Kaal)	€ 4.867

Noorderlicht, Groningen	Pixel Perceptions (Alice Brygo, Astria Suparak, Boris Eldagsen, Conrad Weise, Craig Ames, Elisa Giardina Papa, Ethel Lilienfeld, Filippo Venturi, Franc Archive, Jake Elwes, Joanna Zylińska, Jonas Lund, Jonas Yip, Juan Obando, Yoshua Okon, Kate Crawford, Klasien van de Zandschulp, Cigdem Yuksel, Luna Maure, Will Luers, Chad Mossholder, Martina Raponi, Ymer Marinus, Martine Stig, Joanna Zylińska, Mark Amerika, Mimi Onuoha, Nicolas Gourault, Philip Toledano, Philipp Klak, Roope Rainisto, Sam Finn, Sebastian Schmieg, Tetiana Shchlegova, Minne Atairu, Roman Protsyuk, Vera van der Burg, Gijs de Boer, Vladan Joler)	€ 13.251
Onomatopée, Eindhoven	A Tree (Sanne Vaassen, Ingela Ihrman, Gerbrand Burger, Manjot Kaur, Goldin & Senneby, Hira Nabi, Roderick Hietbrink, Alice Ladenburg)	€ 2.080
Onomatopée, Eindhoven	Sketched by the Rivers - Tekla Aslanishvili (Tekla Ashlanishvili)	€ 974
Oyfo, Kunst & Techniek, Hengelo	Trip! Installatie Dafna Maimon	€ 5.429
P/////AKT, Amsterdam	solopresentatie Nora Aurrekoetxea (Nora Aurrekoetxea)	€ 2.000
P/////AKT, Amsterdam	solopresentatie Reinier Vrancken (Reinier Vrancken)	€ 2.000
P/////AKT, Amsterdam	solopresentatie Michelle Chang Qin	€ 2.272
P/////AKT, Amsterdam	Stéphanie Saadé - solopresentatie	€ 2.307
Park platform for visual arts, Tilburg	Glacial Fire (Esther Kokmeijer, Robert van Keppel, Kevin Eason, Margriet van Weenen)	€ 4.094
Project Space 1646, Den Haag	They Saw Their House Turn into Fields (June Crespo)	€ 4.241
Project Space 1646, Den Haag	Churchwear (werktitel) (Fiona Lutjenhuis)	€ 4.867
Project Space 1646, Den Haag	In Tall Buildings (Bob Demper)	€ 4.428
RADIUS, Delft	WIL JE EEN DONUT(ECONOMIE)? (Carlijn Kingma, Rosi Heinrich, Eline Benjaminsen, David Habets, Bambi van Balen, Toril Johannessen, Jonas Staal, Marjet Zwaans)	€ 4.350
RADIUS, Delft	SCENES FROM THE POLDER WESTERN (Pilar Mata Dupont, Erika Roux)	€ 5.226
RADIUS, Delft	FEMKE HERREGRAVEN (werktitel)	€ 5.192

RADIUS, Delft	Van Raster Naar Vector: Nederland Winstlandschap? (Vera Mennens, Juriaan van Berkel, Noëlle Ingeveldt, Mirte van Laarhoven, Victor Muñoz Sanz, Daan Couzijn, Joppe Venema, Sissel Marie Tonn)	€ 1.755
RADIUS, Delft	WENSWERKEN (Maarten Bel)	€ 2.596
Rijksmuseum Muiderslot, Muiden	KlimaatExpo Muiderslot (Arnout van der Heijden, Hapë Smeele, Liesbeth van Woerden, Winnifred Bastian, Greetje Majoor, Rafael Martig, Hielke Dijk, Inge Leuverink, Sandra Mackus, Saskia Serlé, Rob Chevallier, Els Mak-Denissen, Monique de Vroomen, Anneliet van Beelen)	€ 4.095
ROEM, Leiden	Tussen Zand en Zee (Annelieke Rovers, Karl Karlas)	€ 718
ROZENSTRAAT - a rose is a rose is a rose, Amsterdam	Between the Lines (Rats however...) (Jo Baer)	€ 4.285
ROZENSTRAAT - a rose is a rose is a rose, Amsterdam	Split seconds of magnificence (werktitel) (Lydia Schouten)	€ 4.285
ROZENSTRAAT - a rose is a rose is a rose, Amsterdam	Anabaptists (Mikolaj Sobczak)	€ 3.999
Singer Laren, Laren	Levi van Veluw, Labyrinth of Memories (Levi van Veluw)	€ 5.841
St. Hortus Botanicus Amsterdam, Amsterdam	Ruimte in de Hortus (Suzie van Staaveren, Saskia Noor van Imhoff, Isa van Lier, Hadrien Gérenton, David Jablonowski)	€ 3.963
Stedelijk Museum Amsterdam, Amsterdam	Marina Abramovic	€ 5.516
Stedelijk Museum Amsterdam, Amsterdam	Wilhelm Sasnal (werktitel) (Wilhelm Tomasz Sasnal)	€ 5.841
Stedelijk Museum Amsterdam, Amsterdam	Ana Lupas - On This Side of the River Elbe	€ 2.921
Stedelijk Museum Amsterdam, Amsterdam	Unravel (Angela Su, Antonio Pichilla Quiac, Cecilia Vicuna, Cyanb Dayrit, Georgina Maxim, Ghada Amer, Harmony Hammond, Igshaan Adams, Jeffrey Gibson, Judy Chicago, Kimsooja, LJ Roberts, Nicholas Hlobo, Sanford Biggers, Tharmalingam Vinoja, Tau Lewis, Tracey Emin, Tschabala Self, Yee I-Lann, Zamthingla Ruivah)	€ 5.200
Stedelijk Museum Amsterdam, Amsterdam	Nora Turato	€ 8.112

Stedelijk Museum Amsterdam, Amsterdam	CIRCULATE – PHOTOGRAPHY BEYOND FRAMES (Sema Bekirovic, Kevin Bray, Sharelly Emanuelson, Mandy Franca, Robert Glas, Ana Maria Gomez Lopez, Paoletta Holst, Katarina Jazbec, Vytautas Kumza, Katja Mater, Neo Matloga, Hira Nabi, Katja Novitskova, Kevin Osepa, Jaya Pelupessy, Anika Schwarzlose, Elena Khurtova, Brian D. McKenna, Gilleam Trapenberg, Bruno Zhu, Aimee Zito Lema, Kwabena SekyiAppiah-Nt)	€ 28.384
Stedelijk Museum Schiedam, Schiedam	Geert Mul - Queries in Algorithmic Landscapes	€ 2.002
Stedelijk Museum Schiedam, Schiedam	Gilleam Trapenberg - Playa (Gilleam Trapenberg)	€ 5.841
Stedelijk Museum Schiedam, Schiedam	I Hit You With a Flower - suikerzoete kunst met een bite (Alan Hernández, Alex Naber, Anna Aagaard Jensen, Araks Sahakyan, Béatrice Lussol, Dae Uk Kim, Ellande Jaureguiberry, Frances Goodman, Jakob Lena Knebl, Jurjen Galema, Kinke Kooi, Lucile Boiron, Mari Katayama, Marijke Vasey, Mona Cara, My-Lan Hoang-Thuy, Pipilotti Rist, Otparlic/Tortolano, Lily van der Stokker, Rory Pilgrim, Sarah Tritz, Vera Gulikers, Zoe Williams)	€ 11.244
Stichting (A)WAKE, Rotterdam	NR24 - tentoonstelling (Deniz Eroglu, Soufiane Ababri, Tewa Barnosa, Karin Iturralde, Bouhmouch & Ahmed/Tizintizwa Collective), Mohammed Laouli, Zhixin Angus Liao, Willum Geerts, Lily v der Stokker, Dina Danish, Guo & He, Mladen Stilinovic)	€ 2.860
Stichting (A)WAKE, Rotterdam	NR24 - tentoonstelling (Nabil Aniss, Tala Abdalhadi, Yasmina Reggad)	€ 1.785
Stichting Art Index, Rotterdam	A system is not the sum of its parts (Elsemarijn Bruys, Toine Horvers)	€ 661
Stichting Beelden in Leiden, Leiden	Voor Ada. Beelden in Leiden 2024 (Caz Egelie, Jaasir Linger, Brigitte Louter, Kitty Maria, Mickey Yang, Luis Maly)	€ 4.818
Stichting Beelden in Leiden, Leiden	Beelden in Leiden 2025 - Kennis van het hart (Alban Karsten, Floor Snels, Jonathan Vervoort, Katerina Sidorova, Martin Toloku, Natalia Papaeva, Tom Putman)	€ 8.218
Stichting Beeldengalerij Haarlem, Haarlem	Beeldenpark Haarlem 2024 (Karin Dekker, André Pielage, Sjoerd Buisman, Willem Harbers, Frank Koolen, Pieter W Postma, Guda Koster, Marieke Bolhuis, Joep van Lieshout, Frank Straatman, Jackie Slepser)	€ 8.645

Stichting Bellamy Etalage Project (Stichting BEP), Amsterdam	Gem (werktitel) (Sijben Rosa)	€ 5.000
Stichting Billytown, Den Haag	Ohne Ende (Jacqueline Peeters, Ben Pritchard, Melle de Boer, Nies Vooijs)	€ 5.994
Stichting Billytown, Den Haag	Soap, A Space for Rehearsal (Maxim Ventulė, Bas van den Hurk, Fatemeh Heidari, Kim David Bots, Loran van de Wier, Lotte Driessen, Reinout van Aschat, Jochem van Laarhoven, Isabel Cordeiro, Mattias Van de Vyver, Marijn van Kreijl, Hussel Zhu (Huiwei Zhu), Samieh Shahcheraghi)	€ 12.656
Stichting Billytown, Den Haag	The Sea We Want to See part 2 (Hyeree Ro, Eunsae Lee, Jiyoung Yoon)	€ 5.739
Stichting Billytown, Den Haag	Reading Characters (Annabelle Binnerts, Eva van Bemmelen, Clara Amaral, Jelena van Overbeek, Annelies Kamen, Hilde Onis, Ode de Kort, Puck Kroon)	€ 7.676
Stichting Bosch Parade, 's-Hertogenbosch	Hedendaagse Demonen (Bart Eysink Smeets, Yip Stals, Lesse Merlijn van der Veer, Chaja Hertog, Nir Nadler, Daniël Arthuus van Hillo, Hannah van der Schaaf, Chantal van Lieshout, Lisette Huisman, Jochem van den Wijngaard, Marsja van der Ven, Nicole Banowetz, Peter Devin Reilly, Rob van Dam, Observatorium (Geert van de Camp, Andre Dekker, Lieven Poutsma, Ruud Reutelingsperger), David Bade, Tirzo Martha, Elvis Chen, Travis Geertruida, Yasser Ballemans, Susanne Khalil Yussef, Zoro Feigl)	€ 23.948
Stichting Bradwolff Projects, Amsterdam	Homeless Winds (Natalia Papaeva, Minsun Kim)	€ 5.039
Stichting Bradwolff Projects, Amsterdam	Buffer Zone Series __ Battleground (Haevan Lee)	€ 4.543
Stichting Bradwolff Projects, Amsterdam	Amaryllis switch - what if bacteria will construct a new habitat of our plastic waste (Ronald van der Meijs)	€ 4.543
Stichting Brutus Art Space, Rotterdam	Devo(lu)tion (Marcos Kueh, Emmy van de Grift)	€ 1.436

Stichting Brutus Art Space, Rotterdam	Wild Summer of Art (Isa de Jong, Ryan Cherewaty, Margré Steensma, Yang Yu, Hans Wilschut, Metincan Guzel, Jur Costanza, Michelle Piergoelam, Gabi Dao, Diana Al Halabi, Daniel Giles, Yin Yin Wong, Sam Koopman, Jake Caleb, Gill Baldwin, Audrey Large, Freerk Wilbers, Daleen Bloemers, Nick Thomas, Maryam Touzani, Joshua Thies, Merve Kiliçer, Samboleap Tol, Cindy Bakker, Stefan Gross, Jelmer Noordeman, Erik van Lieshout, Lizan Freijssen, Anne Wenzel, Katarina Zdjelar, Pip Passchier, Marta Hryniuk, Reinier Landwehr, Okan Urun, Julia Gat, Jeanine Verloop, Benjamin Li, Colette Aliman, Sandim Mendes, Fatemeh Fattahi, Anna Aagaard Jensen, Evelyn Taocheng Wang, Lidwien van de Ven, Bambi van Balen, Michiel Huijben, Lili Huston-Herterich, Golnar Abbasi, Arvand Pourabbasi, Sheray of Light, Geo Wyex)	€ 13.443
Stichting Brutus Art Space, Rotterdam	Ossip. Eenheid in veelheid (Ossip)	€ 1.298
Stichting Brutus Art Space, Rotterdam	The Beauty Within (Juul Kraijer)	€ 510
Stichting C.L.O.U.D., Amsterdam	Our grimoire (Julia Kiryanova)	€ 4.543
Stichting C.o.C.A., Rotterdam	The Gift of Fury (Oscar Peters)	€ 3.999
Stichting Concordia Kunst & Cultuur, Enschede	DOUBLET#6 (Kira Fröse, Marthe Zink)	€ 2.877
Stichting Concordia Kunst & Cultuur, Enschede	Wineke Garz solo (Wineke Garz)	€ 2.272
Stichting Concordia Kunst & Cultuur, Enschede	KUNSTBLIKKEN (Andrea Freckmann, Chanella ter Haar, Inez de Brauw, Isa Roelink, Jonas Vansteenkiste, Tessa Tamara Hendriks)	€ 1.907
Stichting Concordia Kunst & Cultuur, Enschede	DOUBLET #7 (Alexandra Leykauf, Sara Rajaei)	€ 3.882
Stichting Crossarts, Breda	Mark de Rivier (werktitel) (Andre Dekker, Lieven Poutsma, Ruud Reutelingsperger, Geert van de Camp)	€ 5.994
Stichting Das Leben am Haverkamp, Den Haag	Rewire x Caz Egelie & Jesse Strikwerda (Caz Egelie, Jesse Strikwerda)	€ 2.218
Stichting Das Leben am Haverkamp, Den Haag	Whatever remains unchanged is already dead	€ 2.520
Stichting Dat Bolwerck, Zutphen	I'M NEW HERE (Gijs Müller)	€ 2.596
Stichting Dat Bolwerck, Zutphen	Folding Ambivalence (Pauline Nijenhuis, Zeno van den Broek, Robin Koek)	€ 3.698

Stichting Dat Bolwerck, Zutphen	Pieter van der Schaaf - Rabot (Pieter van der Schaaf)	€ 5.192
Stichting Destination Unknown, Weert	DU2024 - Britta Grechen, Darcy Neven, Islam Abdelkader, Johan Roelofs, Joost Vermeer, Lucie van Collem, Maria Jose Crespo, Rens de Vries, Siem Salaboem, Ben Martens.	€ 8.177
Stichting KOP, Breda	The New Canterbury Tales (Jochem van den Wijngaard)	€ 2.520
Stichting KOP, Breda	KOPlopers (Anoek Mensink, Froukje de Boer, Esther van der Heijden, Bart Pols)	€ 10.078
Stichting KOP, Breda	Noxious weeds (Sarah Fokke, Lieve van den Bijgaart, Jessica van Egmond, Roeland Rooijakkers)	€ 1.651
Stichting KOP, Breda	De Bredase Tuinen der Lusten (Freek van Zoest, Matunda Groenendijk, Britte Koolen, Silke Riis, Renee Bus)	€ 3.634
Stichting KOP, Breda	Noxious Weeds (Carmen van Beem)	€ 165
Stichting KOP, Breda	Thuisloos (Wessel Verrijt, Anne Leijdekkers, Jet van der Wielen)	€ 5.357
Stichting Kranenburgh, Bergen	Harmen Brethouwer - Traditie als werkplaats (Harmen Brethouwer)	€ 2.434
Stichting Kranenburgh, Bergen	In de rug van de zee. Honderd jaar verbeelding van het landschap in en rond Bergen (Amber Veel, Bastiaan Woudt, Carlijn Mens, Dirck Nab, Folkert de Jong, herman de vries, Maria Barnas, Moritz Ebinger, Pé Okx, Charlotte Caspers)	€ 9.813
Stichting Kranenburgh, Bergen	Lara Schnitger	€ 7.786
Stichting Kunst van het Geloven, Venray	Manifestatie Kunst van het Geloven 2024 (Marjolein van der Wal, David Bade, Olaf Mooij, Lise Sore, Bas de Wit, Joyce Overheul, Milian van Stokkum, Koen de Groot, Mandy den Elzen, Razia Barsatie)	€ 3.435
Stichting Kunstcentrum De Ploeg, Wehe-den Hoorn	Veranderende Vergezichten: That one time the landscape changed (Megan Hadfield, Toni Brell, Mylan Hoezen, Kamile Cesnaviciute, Olivia D'Cruz, Klaudija Ylaite, Hedwich Rooks, Lila Bullen-Smith)	€ 11.476
Stichting Kunstpubliek, Rotterdam	Tolerance Test (Charlotte Schleiffert)	€ 1.144
Stichting Kunstpubliek, Rotterdam	Tolerance Test (Charlotte Schleiffert)	€ 1.298
Stichting Kunstpubliek, Rotterdam	De held, de schurk en de waarheid (Folkert de Jong)	€ 3.500

Stichting Kunstpubliek, Rotterdam	De held, de schurk en de waarheid (Folkert de Jong)	€ 4.250
Stichting Lustwarande, Tilburg	Arbos (Gerbrand Burger, Gesine Grundmann, Abul Hisham, Tatiana Wolska, Henrique Oliviera, Bart Lunenburg, Milda Lemberaite, Elmo Vermijs, Maria Roosenm, Roman Gysin)	€ 10.385
Stichting Media Art Friesland, Leeuwarden	Sneek Stories (werktitel) (Anne Fie Salverda, Robert Sochacki)	€ 5.039
Stichting Media Art Friesland, Leeuwarden	LUNA 2025 (Jens Buis, Katharina Busi, Inne Feenstra, Antreas Frangos, Isabela Manea, Kappa, Sebastian Kite, Anni Laukka, Maaïke Meindertsma, Klaus Obermaier, Raumzeitpiraten, Livia Ribichini, Robert Seidel, Niko Tiainen, Marsja van de Ven, Zhao Zhou, Loomaland, Jan Philip Scheibe, Squidsoup)	€ 21.932
Stichting Mediamatic, Amsterdam	Japanse Duizendknoop Festival (Expositie deel) (Alaa Abu Asad, Siobhan McGibbon)	€ 4.493
Stichting Mediamatic, Amsterdam	Monsters x Mediamatic (Aaron Deluquire, Chen Hangfeng, Josje Peters, Mitchell Thar)	€ 4.496
Stichting Missiemuseum Steyl, Steyl	de Collectie Verzet (Adriana Bustos, Benjamin Li, Boris van Berkum, Danielle Lemaire, Dicky Takndare, Frederick Calmes, Hadrien Gerenton, Monika Dahlberg, Pii Daenen, Raquel van Haver, Roos Holleman, Sindri G. Ipuana, Timoteus Kusno, Warre Mulder)	€ 18.121
Stichting Musea Zutphen, Zutphen	Waters & Meer - Robin de Puy (Robin de Puy)	€ 1.298
Stichting Museum de Kantfabriek, Horst	Expositie Fransje Killaars (Fransje Killaars)	€ 5.192
Stichting NDSM-werf, Amsterdam	Swing It! (Morag Myerscough)	€ 5.841
Stichting NDSM-werf, Amsterdam	(Un)monumenting: Slackwater x Sunset (Holly Hendry, Mike Rijnierse / Ludmilla Rodrigues)	€ 6.742
Stichting Odapark, Venray	Limburg Biënnale 2024 (Han van Wetering, Jan Hoek, Karina Beumer, Maartje Korstanje, Pablo Hannon, Birthe Leemeijer)	€ 5.667
Stichting Outline, Amsterdam	FLAM+Museumnacht 2024 Whispering Skins (Aaron Ratajczyk, Antje Nestel, Esther Arribas, Ewa Dziarnowska, Rosa Doornebaal, Diane Groothuysen, Masharu, Dora Longo Bahia, Clara Saito)	€ 2.856

Stichting Productiehuis Plaatsmaken, Arnhem	Half Rhyme (groepstentoonstelling) (Marc Roig Blesa, Rogier Delfos, Bert Scholten, Mounira Al Solh, Amy Suo Wu)	€ 863
Stichting Reverb Rotterdam, Rotterdam	Conflux festival 2024 (Heleen Blanken, Nicky Assmann, Zalán Szakács, Daan Johan, Jeroen Meijer, Mariska de Groot, Renzo van Steenbergen, Dieter Joris Vandoren)	€ 8.141
Stichting SEA, Tilburg	Imprints & Breadcrumbs (Marie Farrington, Just Quist, Nicolas Daunbanes)	€ 4.103
Stichting Smart, Leiden	Echoes of Nature (Quérine van der Weijde, Tom Bekkers, Julia July van Duijn, Esther Kokmeijer, Karl Karlas)	€ 9.155
Stichting STRP, Eindhoven	STRP Festival 2024 - A Matter of Freedom (Ling Tan, Pablo Somonto Ruano, Tom K Kemp, Sara Culmann, Amy Louise Wilson, Carrie Chen)	€ 4.800
Stichting Theater De Vest en Grote Sint Laurenskerk, Alkmaar	I Wan'na Be Like You (Persijn Broersen, Margit Lukács)	€ 5.398
Stichting Theater De Vest en Grote Sint Laurenskerk, Alkmaar	Fossil Remains (Maria Verstappen, Erwin Driessens)	€ 5.757
Stichting Turmali, Haren Gn	"Echo's van de Biotoop" (Jimi Kleinbruinink, Marnix Sixma, Lisa Smithson, Esther Hafkenscheid, Beth Wong, Henrik Kroner, Helia Rafie)	€ 7.000
Stichting VHDG (Voorheen de Gemeente), Leeuwarden	DOSSIER 0000 - Stemmen van de zorg (Eva Koopmans, Yuna Linde)	€ 2.376
Stichting VHDG (Voorheen de Gemeente), Leeuwarden	Gemeentegoed - Lu Lin (Lu Lin)	€ 1.156
Stichting VHDG (Voorheen de Gemeente), Leeuwarden	Gemeentegoed - Roman Tkachenko	€ 1.156
Stichting VHDG (Voorheen de Gemeente), Leeuwarden	SRV #10 - The Outsiders - Jubileumeditie (Merel Zwarts, Asia Komarova, Txell Blanco)	€ 4.543
Stichting W139, Amsterdam	Outside the Soup (Afra Eisma, Afrah Shafiq, Dagmar Bosma, Debbie Young, Esraa Ismail Elfeky, Hend Samir, Hiroki Miura, Karin Iturralde, Kenneth Aidoo, Marnix van Uum, Marzia Migliora, Meenakshi Thirukode, Rah Naqvi, Tessa Mars, Soad Abdel Rasoul)	€ 7.273

Stichting W139, Amsterdam	Remarkable Meetings With Disgusting Men (Andreas Tegnander, Batuhan Keskiner, Can Demren, Emirhan Akin, Ghenwa Abou Fayad, Jonas Lerch, Ksenia Yurkova, Mohammed Tatour, Ossip Blits, Zalan Szakacs)	€ 2.598
Stichting W139, Amsterdam	Taking Root Among the Stars (Müge Yilmaz, Anna Hoetjes, AiRich, Ada M Patterson, Sondi, Black Quantum Futurism, Maartje Folkeringa, Brittany Nelson, Adriana Knouf)	€ 4.935
Stichting West, Den Haag	The Falcons of Karachi (Elisa Caldana)	€ 4.285
Stichting West, Den Haag	A Method / Grieving Time (Jota Mombaça)	€ 5.250
Stichting West, Den Haag	Boiler Room (Charles van Otterdijk)	€ 4.867
Stichting Winterlicht, Schiedam	Lichtkunstfestival Winterlicht (Yvon Koopman, Mark Swysen, Marieke Coppens, Bram Lattré, Olaf Mooij, Aldo Hoeben, Margreet Kramer, Niels de Bakker, Bert Schoeren, Erik Groen, Maarten Vinkenoog, Milan Mes, Sven Hamerpagt, Marjo Dill, Claudia Reh, Paulius Sliaupa)	€ 6.401
Stroom Den Haag, Den Haag	Imperfect Diamonds (Agustina Woodgate)	€ 4.857
Suns and Stars, Amsterdam	Sociality in Rehearsal (Elke Uitentuis, Eléonore de Montesquiou, Viktorija Ilioska, Baha Gökem Yalim, Anastasija Pandilovska)	€ 6.100
Superflus, Amsterdam	Oceanic Reflections (Jens Buis)	€ 2.272
TAC (Temporary Art Centre), Eindhoven	Cityphonic Walks: Species of spaces and other pieces to (re)compose the city (Iriní Kalogeropoulou)	€ 5.192
TAC (Temporary Art Centre), Eindhoven	All-man's-Land (Zoë d'Hont, Britte Koolen, Maya Berkhof, Lola Schot, Maureen Jonker)	€ 2.480
TAC (Temporary Art Centre), Eindhoven	Ex2po (Gam Bodenhausen, Diewke van den Heuvel, Roos Vogels)	€ 8.136
TAC (Temporary Art Centre), Eindhoven	Groepsexpositie Inversie 4 (Shanna Huijbregts, Fedrik Vaessen, Sofie Hollander, Larissa Schepers, Kelly Christogiannis, Renée Bus)	€ 5.943
TextielMuseum, Tilburg	Makersgeheimen 4 (Yu-Mei Huang, Susanne Khalil Yusef, Karin van Dam, Hussein Shikha, Fanja Olwen Simone Bou, Emilie Palle Holm, Roger Cremers, Diona Kraal)	€ 5.915

The Balcony, Den Haag	Slow Drift(s) Chapter 1: Peggy Ahwesh (Peggy Ahwesh)	€ 1.144
The Balcony, Den Haag	Slow Drift(s) Chapter 2: Larry Achiampong & David Blandy	€ 1.436
Tlön Projects, Amsterdam	Occasionals (Ian Whittlesea, Marie Cool & Fabio Balducci, Jason Dodge)	€ 1.947
Toendra, 's-Hertogenbosch	Palazzo Pop-Up (Klaske Bootsma, Aaron van Erp, Bert Frings, Wycher Noord, Rob Looman, Khattar Shaheen, Frank Peeters, Marthe Zink, Mitzi Schreuder, Ian Skirvin)	€ 3.435
Transnatural Art & Design, Amsterdam	Invisible Matters (Elmo Vermijs, Richard Vijgen, Fillip Studio, Annelie Berner, Superflux, Ringaile Demšyte)	€ 23.783
Treehouse NDSM, Amsterdam	I log in therefore I am (Rucha Kulkarni, Mark Hinch, Polina Shuvalova, Quintus Glerum)	€ 1.817
Van Abbemuseum, Eindhoven	De Gronden Soils (Brooke Wandin, D Harding, Diekwe van den Heuvel, Dorieke Scheurs, Hira Nabi, Keg de Souza, Megan Cope, Peta Clancy, Steffie de Gaetano, Tom Nicholson, Wapke Feenstra, Zena Cumpston, Giulia Pompilj)	€ 9.676
Van Abbemuseum, Eindhoven	Positions #8: Art is a Verb (Libia Castro, Ólafur Ólafsson, Alena Vinokurova, Svetlana Romanova, Cristina Pescorán)	€ 5.944
Van Abbemuseum, Eindhoven	M.e.t.a.b.o.l.i.c. P.a.c.e. - Solotentoonstelling Ima-Abasi Okon	€ 8.931
Van Gogh Museum, Amsterdam	Tentoonstelling Boswerk (Christiaan Kuitwaard, Jan Kleefstra)	€ 1.430
Van Gogh Sites Foundation, Oisterwijk	Jaar van de Zonnebloem (Wouter van Riessen, Matijs van de Kerkhof, Sara van Vliet, Reinoud van Vught, Jorn van Leeuwen, Marc Mulders, Isabella Werkhoven, Jarik Jongman)	€ 2.600
Vereniging de Culturele Stelling van Amsterdam, Amsterdam	Kunst Corso 2024 (Bart Eysink Smeets, Peter Zegveld, Maaïke Lucia Fransen, Jette Kelholt, Selby Gildemacher, Erin Tjin a Ton, Lucas Huikeshoven, Ninamounah Langestraat, Mariana Penas Charrua, Pepijn de Kock, Müge Yilmaz)	€ 3.506
Vereniging de Culturele Stelling van Amsterdam, Amsterdam	Re_Nature Festival (Mirte van den Bos, Marc Koolen, Linda Molenaar)	€ 1.488
Villa Mondriaan, Winterswijk	It Might As Well Be Spring (Michael Rhebergen)	€ 6.165

Villa Zebra, Rotterdam	1KM IK (Pauline Wiersema, Rowanne Settels, Lieke van der Meer, Tom L'istelle)	€ 6.357
Vincent van GoghHuis, Zundert	Vincent's Boomwortels (Robert Zandvliet, Sabina Timmermans, Emmy Bergsma, Diana Roig)	€ 5.596
Vincent van GoghHuis, Zundert	Zonnebloemen voor Van Gogh (Thijs Segers)	€ 5.192
Vleeshal, Middelburg	Femke Gerestein, 'Moving Through Thin Places'	€ 4.571
Vleeshal, Middelburg	Oemoemenoe #4: Slow Reading Club (Bryana Fritz, Henry Andersen)	€ 2.159
Vleeshal, Middelburg	On water, flow, and warped time (Areej Huniti, Eliza Goldox, Ewa Ciepielewska, Agnieszka Brzezanska)	€ 3.198
Vleeshal, Middelburg	Oemoemenoe #5: Syzygy (Veerle Melis, Brieke Drost, Tonnie Dieleman, Janne van Gilst en Ingrid van der Linde)	€ 2.248
Vleeshal, Middelburg	Oemoemenoe #5: Ghita Skali & Salim Bayri (Ghita Skali, Salim Bayri)	€ 5.398
Werkgroep HulstArt, Sint Jansteen	LANDSCHAPPEN - een overzicht (Martin Wink)	€ 3.994
WG Kunst, Amsterdam	Bij de Familie De Kort (Marijke van Oostrum, Hein de Kort, Sophie de Kort, Stella de Kort)	€ 2.462
Willem Twee muziek en beeldende kunst, 's-Hertogenbosch	'A City, A Forest': Solotentoonstelling Art van Triest (Art van Triest)	€ 4.867
Willem Twee muziek en beeldende kunst, 's-Hertogenbosch	Tentoonstelling Ulrixa (Karma Hamed, Eva van Ooijen, Nicole Driessens, Ivo van den Baar, Sixin Zeng, Wout Peeters)	€ 2.478
WILLOW Online Art Space, Groningen	Search History (Sojung Lee, Fadi Houmani Fidalgo, Ster Borgman, Siem de Boer, Michiel Teeuw)	€ 6.605
Witte Rook, Breda	Horizons (Daniel Ventura)	€ 1.714
Witte Rook, Breda	fluid paths (a walk) (Dorien de Wit)	€ 4.543
Zone2source, Amsterdam	Colonized Landscapes and Spectral Deterritorialized Flora (Paula Albuquerque)	€ 4.285
Zone2source, Amsterdam	Ecoshroom (Ivan Henriques)	€ 4.285
Zone2source, Amsterdam	Between No Longer and Not Yet (Xandra van der Eijk)	€ 4.571
Zone2source, Amsterdam	Tulip Mania (Kumi Hiroi)	€ 4.867

Zone2source, Amsterdam	Flax, baby! Flax! (Marie Ilse Bourlanges, Liza Prins)	€ 5.398
Zone2source, Amsterdam	Aardereisburo (AMF Engelbregt)	€ 4.543

KunstKoopregeling

Voor galeries die hun klanten de mogelijkheid willen bieden gebruik te maken van de KunstKooplening vanaf 1 januari 2022 tot en met 31 december 2023.

Aanvrager

Adoráble ART+DESIGN, Den Haag

Althuis Hofland Fine Arts, Amsterdam

Andriesse Eyck Galerie, Amsterdam

Annet Gelink Gallery, Amsterdam

Ann's Art, Groningen

Art Gallery O-68, Velp

Bildhalle, Amsterdam

Contempo Galerie, Rotterdam

Contour Gallery ovv St. Skart, Rotterdam

Dürst Britt & Mayhew, Den Haag

Ellen de Bruijne PROJECTS, Amsterdam

Elliott Gallery, Amsterdam

Etienne Gallery, Oisterwijk

FLAT // LAND, Amsterdam

Foam Projects - Foam Editions, Amsterdam

Galerie Akinci, Amsterdam

Galerie Alex Daniels - Reflex Amsterdam, Amsterdam

Galerie Année, Haarlem

Galerie Bart, Amsterdam

Galerie Bonnard, Nuenen

Galerie Caroline O'Brien, Amsterdam

Galerie Christian Ouwens, Rotterdam

Galerie De Roos van Tudor, Leeuwarden

Galerie de Vis, Harlingen

Galerie Door, Mariaheide

galerie dudokdegroot, Amsterdam

Galerie Fleur & Wouter, Amsterdam

Galerie Fons Welters, Amsterdam

Galerie Fontana , Amsterdam

Galerie Franzis Engels, Amsterdam

Galerie Gerhard Hofland, Amsterdam

Galerie Helder, Den Haag

Galerie Lieve Hemel, Amsterdam

Galerie Martin van Zomeren, Amsterdam

Galerie Marzee, Nijmegen

Galerie Maurits van de Laar, Den Haag

Galerie Mokum, Amsterdam

Galerie Post + García, Maastricht

Galerie Quintessens, Utrecht

Galerie Ramakers, Den Haag

Galerie Rob Koudijs, Haarlem

Galerie Roger Katwijk, Amsterdam

Galerie Ron Mandos, Amsterdam

Galerie SANAA, Utrecht

Galerie Van Den Berge, Goes

Galerie Wilms, Venlo

Galerie Wouter van Leeuwen, Amsterdam

Gallery Nono, Den Haag

Gallery Untitled, Rotterdam

Gallery van Dun, Oisterwijk

GoMulan Gallery, Amsterdam

Grimm Gallery, Amsterdam

Hama Gallery, Amsterdam

Homecoming Gallery, Amsterdam

Jan van Hoof Galerie, Den Bosch

Janknegt Gallery, Laren

JOEY RAMONE, Rotterdam

Josilda da Conceição Gallery, Amsterdam

KochxBos Gallery, Amsterdam

Koster Fine Art Gallery, Naarden

LANGart, Amsterdam

Livingstone Gallery, Den Haag

LKG De Ploegh, Amersfoort

Marian Cramer Projects, Amsterdam

MicksArt Gallery, Emmen

Mieke van Schaijk, 's-Hertogenbosch

Mini Galerie, Almere

Morren Galleries, Utrecht

MPV Gallery, Oisterwijk

NL=US Art, Rotterdam

Okker Art Gallery, Amsterdam

PontArte, Maastricht

Project 2.0/ Gallery, Den Haag

Pulchri Studio, Den Haag

Rademakers Gallery, Weesp

Root Gallery , Krimpen aan de Lek

Rutger Brandt Gallery, Amsterdam

SBK Galerie, Amsterdam

Slewe Gallery, Amsterdam

SmithDavidson Gallery, Amsterdam

Stigter Van Doesburg, Amsterdam

tegenboschvanvreden, Amsterdam

The Ravestijn Gallery, Monnickendam

The Route Photography Gallery, Amsterdam

TORCH Gallery, Amsterdam

Unfair Amsterdam, Amsterdam

Upstream Gallery, Amsterdam

Van Loon Galleries, Vught

Villa del Arte, Amsterdam

We Like Art, Amsterdam

Willem Baars Projects, Amsterdam

Programma's Kunstpodia 2025-2028

Voor kunstpodia met een publiekstoegankelijk (jaar)programma van 1 tot 4 jaar. De regeling kent 4 categorieën - Start, Basis, Pro en Breed - die in samenhang met elkaar moeten zorgen voor een breed en veelzijdig aanbod van hedendaagse beeldende kunst in Nederland.

Aanvrager	Project	Toegekend
De Appel, Amsterdam	Kunstpodium Breed 2025-2028	€ 450.000
Stichting VHDG (Voorheen de Gemeente) , Leeuwarden	Kunstpodium Breed 2025-2028	€ 450.000
Nest, Den Haag	Kunstpodium Breed 2025-2028	€ 450.000
Project Space 1646, Den Haag	Kunstpodium Breed 2025-2028	€ 450.000
De Oude Kerk, Amsterdam	Kunstpodium Breed 2025-2028	€ 450.000
Casco Art Institute: Working for the Commons, Utrecht	Kunstpodium Basis 2025-2028	€ 225.000
Bewaerschole, Burgh-Haamstede	Kunstpodium Basis 2025-2028	€ 225.000
Page Not Found, Den Haag	Kunstpodium Basis 2025-2028	€ 225.000
Kunstenlab, Deventer	Kunstpodium Basis 2025-2028	€ 225.000
RADIUS, Delft	Kunstpodium Basis 2025-2028	€ 225.000
Into Nature, Assen	Kunstpodium Basis 2025-2028	€ 225.000
Kunsthuis SYB, Beetsterzwaag	Kunstpodium Basis 2025-2028	€ 225.000
Zone2source, Amsterdam	Kunstpodium Basis 2025-2028	€ 225.000
Stichting W139, Amsterdam	Kunstpodium Basis 2025-2028	€ 225.000
Het Resort, Groningen	Kunstpodium Basis 2025-2028	€ 225.000
Stichting Raal Fonds, Oranjestad	Kunstpodium Basis 2025-2028	€ 225.000
If I Can't Dance, I Don't Want To Be Part of Your Revolution, Amsterdam	Kunstpodium Basis 2025-2028	€ 225.000
Buitenplaats Kasteel Wijlre, Wijlre	Kunstpodium Basis 2025-2028	€ 225.000
Stichting Productiehuis Plaatsmaken, Arnhem	Kunstpodium Basis 2025-2028	€ 225.000
MaMA, Rotterdam	Kunstpodium Basis 2025-2028	€ 225.000
Stichting Dat Bolwerck, Zutphen	Kunstpodium Basis 2025-2028	€ 225.000
Stichting Roodkapje, Rotterdam	Kunstpodium Basis 2025-2028	€ 225.000

Hotel Maria Kapel (HMK), Hoorn	Kunstpodium Basis 2025-2028	€ 225.000
Kunstpodium T, Tilburg	Kunstpodium Basis 2025-2028	€ 225.000
Stichting Odapark, Venray	Kunstpodium Basis 2025-2028	€ 225.000
Drawing Centre Diepenheim, Diepenheim	Kunstpodium Basis 2025-2028	€ 225.000
Onomatopee, Eindhoven	Kunstpodium Basis 2025-2028	€ 225.000
Stichting Fotodok, Utrecht	Kunstpodium Basis 2025-2028	€ 225.000
Sign, Groningen	Kunstpodium Basis 2025-2028	€ 225.000
ROZENSTRAAT - a rose is a rose is a rose, Amsterdam	Kunstpodium Basis 2025-2028	€ 225.000
Institute for Human Activities, Amsterdam	Kunstpodium Basis 2025-2028	€ 225.000
Stichting Kunstfort Activiteiten, Vijfhuizen	Kunstpodium Basis 2025-2028	€ 225.000
Stichting Metro54, Amsterdam	Kunstpodium Basis 2025-2028	€ 225.000
Nieuwe Vide Artspace en Studios, Haarlem	Kunstpodium Basis 2025-2028	€ 225.000
Stichting Brutus Art Space, Rotterdam	Kunstpodium Basis 2025-2028	€ 225.000
A Tale of a Tub, Rotterdam	Kunstpodium Basis 2025-2028	€ 225.000
Stichting Expopl, Nijmegen	Kunstpodium Basis 2025-2028	€ 225.000
Kunstplatform LINK, Zwolle	Kunstpodium Start 2025-2026	€ 50.000
ROEM, Leiden	Kunstpodium Start 2025-2026	€ 50.000
Stichting (A)WAKE, Rotterdam	Kunstpodium Start 2025-2026	€ 50.000
EEN FABRIEK, Vlissingen	Kunstpodium Start 2025-2026	€ 50.000
Wet Film, Rotterdam	Kunstpodium Start 2025-2026	€ 50.000
Playbill, Rotterdam	Kunstpodium Start 2025-2026	€ 50.000
Stichting Kloof, Utrecht	Kunstpodium Start 2025-2026	€ 50.000

Publicatie

Een bijdrage voor beeldend kunstenaars en uitgevers voor de productie van bijzondere publicaties over het werk van levende kunstenaars uit Nederland.

Aanvrager	Project	Toegekend
Afra Eisma, Amsterdam	splashdown tender	€ 23.000
Ana Zibelnik, Den Haag	If a Flower Bloomed in a Dark Room	€ 12.512
Anaïs López, Amsterdam	De Schildpad en de Monnik	€ 24.902
Anne Geene, Den Haag	P. 225	€ 8.839
Annette Krauss, Utrecht	Unlearning Routines of the Impossible	€ 15.886
Bart Eysink Smeets, Zaandam	The Collected works of Bart Eysink Smeets	€ 15.510
Cindy Moorman, Amsterdam	Performing Connectivity (= werktitel)	€ 14.693
Egbertus Scholten, Amsterdam	Hond Geworden	€ 6.135
Elisa Caldana, Den Haag	Elisa Caldana: The Falcon of Karachi	€ 8.400
Elisabeth Tonnard, Leerdam	The End of the World	€ 8.017
Erik Mattijssen, Amsterdam	Noticing things	€ 17.922
Esper Postma, Amsterdam	Doppelgänger	€ 13.820
Eveline Visser, Rotterdam	Good over Evil	€ 18.000
Fw:Books, Amsterdam	JAPAN (werktitel) (Awoiska van der Molen)	€ 14.395
Fw:Books, Amsterdam	Between the Mountain and the River (Rick van der Klooster)	€ 8.850
Ilona Plaum, Amsterdam	Presence	€ 15.867
Ine Vermeë, Tilburg	Ine Vermeë	€ 5.600
Irene Kopelman, Amsterdam	Astronomical twilight and other chapters	€ 5.543
Jakob Ganslmeier, Den Haag	If a Flower Bloomed in a Dark Room	€ 12.512
Jan Banning, Utrecht	Verzoening in Rwanda (werktitel)	€ 12.805
Jean Bernard Koeman, Amsterdam	THE LEDGER (A Tactile Theory) (werktitel)	€ 17.220
Jeroen Kooijmans, Amsterdam	LV-22-LV	€ 10.440
Jivan van der Ende, Amersfoort	Blauw (werktitel)	€ 7.131

Johannes Schwartz, Amsterdam	Open Score: Haus-Strasse-Studio-Welt	€ 9.379
Karin van Dam, Amsterdam	hidden structures	€ 14.959
Katayoon Barzegar Ghorbani, Utrecht	Monument Zero	€ 7.500
Koštana Banovic, Utrecht	Het doen van geven	€ 15.939
Maja Bekan, Den Haag	Maja Bekan: Constructed Situations (working title)	€ 12.500
Marieke Zwart, Amsterdam	(on)Zichtbare zorg in de Bijlmermeer, Joyce en Willemijn	€ 17.180
Martijn Tellinga, Amsterdam	'Freely Ordered and Repeated Over Time'	€ 12.629
MER. B&L, Gent	Charl van Ark	€ 17.463
Milah van Zuilen, Lunteren	Leaves	€ 12.249
nai010 uitgevers, Rotterdam	Joost van Santen. Beelden van licht	€ 15.400
Quenton Miller, Doorn	Plots	€ 17.366
RKD – Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis, Den Haag	herman de vries, publisher	€ 15.000
Roma Publications, Amsterdam	OBSTAKLES (Willem Oorebeek)	€ 10.995
Semâ Bekirovic, Amsterdam	For Every Atom..	€ 8.479
The Eriskay Connection, Breda	Floating Signifiers	€ 10.233
The Eriskay Connection, Breda	Edges of Landscape (Bas Ketelaars)	€ 7.060
Uitgeverij Jap Sam Books, Prinsenbeek	Con Anima - Hans van der Ham	€ 16.916
Uitgeverij Jap Sam Books, Prinsenbeek	'As One' (Lex ter Braak)	€ 25.030
Uitgeverij Jap Sam Books, Prinsenbeek	herman de vries, poetica. poems and statements 1953-2023	€ 19.933
Valiz, books and projects, Amsterdam	Exhibiting for Multiple Senses: Art Curating and Research for Sensory Diverse Bodies	€ 17.588
Valiz, books and projects, Amsterdam	Mothering Myths: An ABC of Art, Birth and Care	€ 23.233
Valiz, books and projects, Amsterdam	Afslag Rotonde: Een roadtrip langs Nederlandse buitenkunst (werktitel)	€ 22.615
Verena Blok, Den Haag	PREGNANT (Werktitel)	€ 6.955

Residency

Voor beeldend kunstenaars, curatoren en kunstbeschouwers die hun praktijk willen verdiepen en hun netwerk willen uitbreiden bij een van de (inter)nationale residencies via het Mondriaan Fonds.

Aanvrager	Project	Toegekend
Ana Bravo Perez, Amsterdam	Delfina Foundation - Londen, Verenigd Koninkrijk	€ 8.203
Ana María Gómez López, Amsterdam	Villa Kamogawa - Kyoto, Japan	€ 9.735
Astrid Nobel, Den Haag	Het Lage Noorden, Marrum	€ 6.495
Bojan Fajfric, Amsterdam	Deveron Projects - Schotland	€ 8.563
Cas van Deurssen, Groningen	Make Eindhoven	€ 6.495
Cihad Caner, Rotterdam	WIELS - Brussel, België	€ 12.737
Clemence Lollia Hilaire, Amsterdam	Instituto Buena Bista - Curaçao	€ 10.280
Danai Papazymouri, Rotterdam	WIELS - Brussel, België	€ 12.737
Deniz Eroglu, Amsterdam	AIR Berlin Alexanderplatz - Berlijn, Duitsland	€ 9.373
Diego Tonus, 's-Gravenhage	Villa Kamogawa - Kyoto, Japan	€ 9.735
Edwin Zwakman, Amsterdam	Tembe Art Studio - Moengo, Suriname	€ 6.612
Finn Stevenhagen, Den Haag	Billytown	€ 8.660
Germaine Kruij, Amsterdam	Atelier Holsboer - Parijs, Frankrijk	€ 12.872
Giuditta Vendrame, Rotterdam	Cemeti Institute for Art and Society - Yogyakarta, Indonesië	€ 8.216
Gizem Ustuner, Amsterdam	Think Tanger, Marokko	€ 5.027
Grazia Gallo, Rotterdam	Think Tanger, Marokko	€ 5.027
Haeun Yang, Amstelveen	Billytown	€ 8.660
Ilke Gers, Rotterdam	AIR Berlin Alexanderplatz - Berlijn, Duitsland	€ 9.373
Inge Meijer, Amsterdam	ISCP - New York, Verenigde Staten	€ 34.893
Jeanette Bisschops, Amsterdam	Arts Initiative Tokyo - Japan	€ 8.114
Jonathan Vervoort, Amsterdam	Creative Residency Arita/Sage-Japan	€ 11.887
Josefin Arnell, Amsterdam	Instituto Buena Bista, Curaçao	€ 10.280

Kent Chan, Amsterdam	MMCA Residency Changdong - Seoul, Zuid-Korea	€ 10.055
Krista Burger, Arnhem	Greylight Project - Heerlen	€ 6.495
Lenneke van der Goot, Arnhem	Drawing Centre Diepenheim	€ 6.495
Loran van de Wier, Tilburg	Viervaart - Groede	€ 4.330
Maikel Deekman, Diemen	Tembe Art Studio - Moengo, Suriname	€ 8.666
Margherita Soldati, Amsterdam	Deveron Projects, Verenigd Koninkrijk	€ 8.563
Margit Lukács, Amsterdam	Odapark Venray	€ 5.402
Marijn Bril, Waalre	AIR Berlin Alexanderplatz - Berlijn Duitsland	€ 7.285
Marlot Meyer, Den Haag	Het Lage Noorden, Marrum	€ 6.495
Milena Anna Bouma, Amsterdam	Creative Residency Arita/Saga - Japan	€ 11.887
Morgan Betz, Amsterdam	Creative Residency Arita	€ 11.887
Navid Nuur, Den Haag	Villa Kamogawa - Kyoto, Japan	€ 9.735
Olga Pokatilova, Amsterdam	FACT Liverpool, Verenigd Koninkrijk	€ 7.166
Paulien Oltheten, Amsterdam	American Academy Rome	€ 5.339
Persijn Broersen, Amsterdam	Odapark - Venray	€ 5.402
Renée Stravers, Amsterdam	Borderland Residencies, Heerlen en Venray	€ 6.495
Susanna Inglada Heredero, Amsterdam	Make Eindhoven	€ 6.495
Thomas Kemp, Amsterdam	Atelier Holsboer - Parijs, Frankrijk	€ 12.872
Victor Sonna, Eindhoven	Delfina Foundation - Londen, Verenigd Koninkrijk	€ 8.203
Yair Callender, Voorburg	Instituto Buena Bista, Curaçao	€ 10.280
Yin Yin Wong, Rotterdam	Drawing Centre Diepenheim	€ 6.495
Yiyi Chen, Amsterdam	Tembe Art Studio - Moengo, Suriname	€ 6.612

Restauratie Mobiel Erfgoed

Een bijdrage voor organisaties op het gebied van mobiel erfgoed voor restauratie en herstel van mobiel erfgoed dat is opgenomen in het Nationaal Register Mobiel Erfgoed. Het gaat om alle sectoren van het mobiel erfgoed: rail, weg, water en lucht.

Aanvrager	Project	Toegekend
Museumstoomtram Hoorn - Medemblik, Hoorn	Stoomlocomotief 23 van de Westlandsche Stoomtramweg-Maatschappij	€ 60.000
SBM, Simpelveld	Diesellocomotief SM 130	€ 42.227
Stichting Museum Buurtspoorweg, Haaksbergen	Tastbaar Verleden; Projectplan t.b.v. de tweede fase van de restauratie van rijtuig NSC1820	€ 64.275
Stichting Noorduyn Foundation, Nieuw-Vennep	Noorduyn C64 Norseman	€ 22.925
Stichting tot beheer van rijtuigen "de Mailcoach", Diepenveen	Park-drag	€ 30.000
Stichting tot behoud reddingboot Gebroeders Luden, Lauwersoog	Restauratie Gebroeders Luden	€ 7.500
Stichting tot Behoud van het Stoomschip, Koog aan de Zaan	stoomschip Elfin	€ 14.194
Stoomtrein Katwijk Leiden , Valkenburg	Goederenwagen CH 9 van de voormalige Tramwegmij Zutphen-Emmerik	€ 13.888
Veluwe Stoomtreinmaatschappij, Apeldoorn	CHHP 20972 Hongaar	€ 25.000

Voucher Ambachten

Aanvrager	Toegekend
Akmar Nijhof, Zandvoort	€ 6.250
Albert Westerhoff, Groningen	€ 6.760
Anaïs López , Amsterdam	€ 6.950
Astrid Nobel, Den Haag	€ 4.000
Awoiska van der Molen, Exloo	€ 8.000
Bernice Nauta, Den Haag	€ 3.500
Bodil Ouédraogo, Amsterdam	€ 7.940
Boris van Berkum, Rotterdam	€ 8.000
Caz Egelie, Utrecht	€ 7.810
Damian Kapojos, Zwolle	€ 3.400
Daniel van Straalen, Den Haag	€ 8.000
Dieke Venema, Valkenswaard	€ 7.950
Eilit Marom, Delft	€ 8.000
Ellis Holman, Rotterdam	€ 5.225
Eric Giraudet de Boudemange, Vreeland	€ 8.000
Hans van Bentem, Amsterdam	€ 8.000
Helen Anna Flanagan, Rotterdam	€ 5.100
Henry Byrne, Groningen	€ 7.744
Hilde Onis, Rotterdam	€ 8.000
Irene Bosma, Doesburg	€ 6.500
Jaap Scheeren, Amsterdam	€ 1.875
Jason Hendrik Hansma, Rotterdam	€ 8.000
Jeroen Jongeleen, Rotterdam	€ 6.500
Joakim Derlow, Amsterdam	€ 4.185
Jochem van den Wijngaard, Amsterdam	€ 6.600
Jojanneke Postma, Breda	€ 8.000

Joost Krijnen, Amsterdam	€ 7.910
Karien Kortenhorst, Utrecht	€ 8.000
Karin Iturralde Nurnberg, Amsterdam	€ 7.868
Kate Cooper, Amsterdam	€ 8.000
Katerina Sidorova, Den Haag	€ 8.000
Kiki Lamers, Rougeux	€ 6.890
Kim Boske, Amsterdam	€ 7.850
Koen Taselaar, Rotterdam	€ 8.000
Kwabena Appiah-Nti, Amsterdam	€ 4.955
Laurence Aëgerter, Amsterdam	€ 8.000
Lou-Lou van Staaveren, Amsterdam	€ 7.120
Luis Maly, Den Haag	€ 7.958
Maartje Folkeringa, Amsterdam	€ 7.999
Magali Reus, Amsterdam	€ 8.000
Maike Hemmers, Rotterdam	€ 2.876
Maria Roosen, Arnhem	€ 7.500
Marieke Bolhuis, Amsterdam	€ 7.790
Marieke Gelissen, Amsterdam	€ 1.225
Mariëlle Videler, Amsterdam	€ 2.000
Marisa Rappard, Utrecht	€ 7.525
Marleen Kappe, Zeist	€ 8.000
Mei Key Yang, Den Haag	€ 8.000
Michiel van Bakel, Rotterdam	€ 4.250
Mirre Seur, Amsterdam	€ 6.230
Nadie Borggreve, Amsterdam	€ 7.210
Navid Nuur, Den Haag	€ 2.541
Petra Stavast, Amsterdam	€ 3.330
Philip Vermeulen, Den Haag	€ 8.000
Raul Balai, Duivendrecht	€ 6.050

Richard Bolhuis, Groningen	€ 7.300
Robin Waart, Amstelveen	€ 4.530
Sanna Martha, Utrecht	€ 2.290
Serge Onnen, Vorst, Brussel	€ 4.345
Simon Schrikker, Rotterdam	€ 4.800
Simone Albers, Nijmegen	€ 4.300
Sjef van Beers, Arnhem	€ 7.600
Tim Breukers, Amsterdam	€ 8.000
Tommy Smits, Den Haag	€ 5.800
Wouter Pajmans, Loon op Zand	€ 6.390
Yasser Balleman, Amsterdam	€ 8.000
Yuro Moniz, Rotterdam	€ 8.000

Voucher Co-creatie

Aanvrager	Project	Toegekend
Beheerstichting Zuiderwaterlinie, Drunen	Menno's Reis deel II	€ 16.000
Bibliotheek Hoogeveen, Hoogeveen	Wisseltentoonstelling Bevrijdingsjaar	€ 22.320
Bonaire Archeological Institute, Bonaire	Proteha Mi	€ 23.991
Centraal Museum, Utrecht	Kreukels. De kunst van beperking	€ 23.900
Drents Museum, Assen	Volk van de ventweg – Reizigers in Drenthe	€ 11.000
Het Nieuwe Instituut, Rotterdam	Arus Balik - Shifting Currents: Verleden, heden en toekomst van Indonesisch-Nederlandse ontwerpgeschiedenissen	€ 20.800
Imagine IC, Amsterdam	Niet zomaar een Omoe (werktitel)	€ 23.675
Luther Museum Amsterdam, Amsterdam	Actief Luthers Erfgoed	€ 24.000
Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam	Snakken naar Boijmans	€ 24.000
Museum De Lakenhal, Leiden	Leiden viert feest - 450 jaar optochten	€ 19.750
Museum Van Loon, Amsterdam	Portrait Matter & internationale alliantie	€ 24.000
Museum Van Loon, Amsterdam	Thuis in de stad	€ 24.000
New Urban Collective / The Black Archives, Amsterdam	Co-creating the Dynamics of the Diaspora archive and exhibition	€ 24.000
Stichting Bevordering Maatschappelijke Participatie (BMP), Amsterdam	De geschiedenis van de Turkse en Marokkaanse vrouwenbeweging in 40 verhalen	€ 24.000
Stichting IJsselacademie, Zwolle	Draden van het Overijssels slavernijverleden	€ 20.000
Stichting KIP Republic, Amsterdam	Gekookte Geschiedenis	€ 23.400
Stichting KIP Republic, Amsterdam	Tussen het doek en applaus. Een atlas/ bundel vol erfgoed.	€ 22.950
Stichting NDSM-werf, Amsterdam	Kinship Bibliotheek	€ 20.400
Stichting Schouwburg Aruba, Oranjestad	Permanente Expositie Erfgoed Cas di Cultura	€ 24.000
TextielMuseum, Tilburg	Queer Stitches	€ 24.000

Voucher Internationaal

Voor beeldend kunstenaars, curatoren en beschouwers uit Nederland om snel in te kunnen gaan op een uitnodiging van een internationaal erkende hedendaagse beeldende kunstinstelling, -platform, -festival of -symposium in het buitenland.

Aanvrager	Toegekend
Aam Solleveld, Amsterdam	€ 1.961
Aam Solleveld, Amsterdam	€ 1.735
Ana Bravo Perez, Amsterdam	€ 1.850
Andrea Knezovic, Amsterdam	€ 930
Andrea Knezovic, Amsterdam	€ 740
Ángels Miralda Tena, Amsterdam	€ 1.994
Annabelle Binnerts, Amsterdam	€ 780
Anthony Nestel, Amsterdam	€ 2.397
Arefeh Riahi, Den Haag	€ 420
Bas Vroege, Edam	€ 1.684
Caz Egelie, Utrecht	€ 790
Chikako Watanabe, Amsterdam	€ 2.109
Christina Li, Amsterdam	€ 1.733
Chuck Ben Yau, Den Haag	€ 900
Daan den Houter, Rotterdam	€ 1.550
David Smeulders, Amsterdam	€ 710
Deniz Buga, Amsterdam	€ 1.388
Dirk van Lieshout, Rotterdam	€ 1.990
Elif Özbay, Amsterdam	€ 677
Elif Özbay, Amsterdam	€ 1.100
Eloise Sweetman, Rotterdam	€ 2.319
Eloise Sweetman, Rotterdam	€ 1.255
Emilia Martin, Den Haag	€ 1.696
Erik Vroons, Amsterdam	€ 1.600

Ernst Coppejans, Amsterdam	€ 1.422
Ernst Coppejans, Amsterdam	€ 1.027
Esther Arribas, Amsterdam	€ 2.397
Florian Braakman, Rotterdam	€ 1.000
Gabriel Lester, Zaandam	€ 2.259
Gabriel Lester, Zaandam	€ 1.664
Gabrielle Dao, Rotterdam	€ 2.133
Gerald van der Kaap, Amsterdam	€ 2.035
Henna Hyvärinen, Den Haag	€ 800
Inas Halabi, Amsterdam	€ 1.758
Inas Halabi, Amsterdam	€ 940
Jan Zuiderveld, Amsterdam	€ 1.397
Jan van Esch, Amsterdam	€ 2.500
Janine Armin, Amsterdam	€ 1.449
Janneke Raaphorst, Amsterdam	€ 1.350
Jason Hendrik Hansma, Rotterdam	€ 2.418
Jason Hendrik Hansma, Rotterdam	€ 1.430
Jason Hendrik Hansma, Rotterdam	€ 1.161
Joram Kraaijeveld, Amsterdam	€ 1.850
Jung Yeon Sung, Rotterdam	€ 400
Karel van Laere, Den Haag	€ 940
Kent Chan, Amsterdam	€ 1.300
Kiki Petratou, Rotterdam	€ 1.000
Koosje Schmeddes, Antwerpen	€ 2.493
Kristiina Koskentola, Amsterdam	€ 685
Kyu Lim Kim, Amsterdam	€ 1.957
Lou Lou Sainsbury, Rotterdam	€ 2.133
Luuk Smits, Rotterdam	€ 1.861
Maartje Fliervoet, Amsterdam	€ 420

Martin Freiherr von La Roche, Amsterdam	€ 420
Maurice Meewisse, Rotterdam	€ 1.000
Monali Meher, Gentbrugge	€ 1.000
Mylan Hoezen, Amsterdam	€ 1.566
Natalia Sorzano, Rotterdam	€ 1.700
Natalia Sorzano, Rotterdam	€ 1.650
Niels Meulman, Amsterdam	€ 2.350
Özgür Atlagan, Amsterdam	€ 2.500
Petra Stavast, Amsterdam	€ 1.378
Rana Hamadeh, Rotterdam	€ 2.500
Raul Balai, Duivendrecht	€ 2.163
Sabine Groenewegen, Amsterdam	€ 2.385
Sachi Miyachi, Amsterdam	€ 1.373
Sebastien Robert, Den Haag	€ 650
Sepp Eckenhaussen, Amsterdam	€ 656
Sophia Bulgakova, Amsterdam	€ 1.250
Susan Kooi, Amsterdam	€ 800
Suzanne Rastovac, Amsterdam	€ 2.102
Takako Hamano, Amsterdam	€ 2.287
Tara Fallaux, Amsterdam	€ 1.650
Theus Zwakhals, Amsterdam	€ 2.230
Tianyi Zheng, Rotterdam	€ 2.103
Tracian Meikle, Amsterdam	€ 1.866
Vincent Ruijters, Amsterdam	€ 2.020
Virada Banjurtrungkajorn, Amsterdam	€ 1.500
Wapke Feenstra, Rotterdam	€ 1.500
Yuen Ming Lo, Utrecht	€ 2.300
Zhanhong Liao, Vlaardingen	€ 2.500

Voucher Kunstenaar met Kind

Aanvrager	Toegekend
Anna-Maria Pinaka, Amsterdam	€ 2.252
Cihad Caner, Rotterdam	€ 2.050
David Rueter, Amsterdam	€ 2.500
Dora Brandt, Amsterdam	€ 410
Eilit Marom, Delft	€ 1.429
Gerbrand Burger, Amsterdam	€ 1.443
Henry Byrne, Groningen	€ 574
Henry Byrne, Groningen	€ 492
Inge Meijer, Amsterdam	€ 2.500
Jason Hendrik Hansma, Rotterdam	€ 2.496
Josefin Arnell, Amsterdam	€ 1.223
Josefin Arnell, Amsterdam	€ 2.500
Lara Verheijden, Amsterdam	€ 2.416
Maria Mercedes Azpilicueta, Amsterdam	€ 1.808
Marijn Ottenhof, Antwerpen	€ 796
Marissa Benedict, Amsterdam	€ 2.500
Maya Watanabe, Amsterdam	€ 2.287
Mei Key Yang, Den Haag	€ 2.491
Sanja Marusic, Amsterdam	€ 702
Sarojini Lewis, Rotterdam	€ 2.500
Stéphanie Baechler, Amsterdam	€ 2.500
Verena Blok, Den Haag	€ 2.500

Voucher Manifestaties

Voor beeldend kunstenaars met een beroepspraktijk van ten minste één jaar om hun internationale positie een impuls te geven door aanwezig te zijn op belangrijke internationale events.

Aanvrager	Project	Toegekend
Haeun Yang, Amstelveen	Voucher Aichi Triënnale 2025	€ 2.100
Antonis Pittas, Amsterdam	Voucher Aichi Triënnale 2025	€ 2.100
Pedram Sazesh, Amsterdam	Voucher Aichi Triënnale 2025	€ 2.100
Basir Mahmood, Amsterdam	Voucher Aichi Triënnale 2025	€ 2.100
Fleur van Dodewaard, Amsterdam	Voucher Aichi Triënnale 2025	€ 2.100
Elisa Caldana, Den Haag	Voucher Aichi Triënnale 2025	€ 2.100
Afra Eisma , Amsterdam	Voucher Aichi Triënnale 2025	€ 2.100
Niels Albers, Amsterdam	Voucher Aichi Triënnale 2025	€ 2.100
Robert Voerman, Arnhem	Voucher Aichi Triënnale 2025	€ 2.100
Kim Boske, Amsterdam	Voucher Aichi Triënnale 2025	€ 2.100
Lois Richard, Amsterdam	Voucher Aichi Triënnale 2025	€ 2.100
Mirthe Kluck, Den Haag	Voucher Aichi Triënnale 2025	€ 2.100
Arja Hop, Amsterdam	Voucher Aichi Triënnale 2025	€ 2.100
Jiajia Qi, Den Haag	Voucher Aichi Triënnale 2025	€ 2.100
Kent Chan, Amsterdam	Voucher Aichi Triënnale 2025	€ 2.100
Yuchen Li, Amsterdam	Voucher Aichi Triënnale 2025	€ 2.100
Charlott Markus, Amsterdam	Voucher Aichi Triënnale 2025	€ 2.100
Peter Svenson, Amsterdam	Voucher Aichi Triënnale 2025	€ 2.100
Sarah Mei Herman, Amsterdam	Voucher Aichi Triënnale 2025	€ 2.100
Rosa Sijben, Amsterdam	Voucher Aichi Triënnale 2025	€ 2.100
Aram Lee, Amsterdam	Voucher Liverpool Biënnale 2025	€ 350
Florian Braakman, Rotterdam	Voucher Liverpool Biënnale 2025	€ 350
Dan Walwin, Amsterdam	Voucher Liverpool Biënnale 2025	€ 350
Josephine Roos van Raadshooven, Rotterdam	Voucher Liverpool Biënnale 2025	€ 350

Alina Lupu, Amsterdam	Voucher Liverpool Biënnale 2025	€ 350
Katrein Breukers Leonhard, Rotterdam	Voucher Liverpool Biënnale 2025	€ 350
Helen Anna Flanagan, Rotterdam	Voucher Liverpool Biënnale 2025	€ 350
Mariko Hori, Amsterdam	Voucher Liverpool Biënnale 2025	€ 350
Marisa Rappard, Utrecht	Voucher Liverpool Biënnale 2025	€ 350
Velvet Zoë Ramos, Aruba	Voucher Liverpool Biënnale 2025	€ 1.350
Kwan Kit Yiu, Den Haag	Voucher Liverpool Biënnale 2025	€ 350
Jan Eric Visser, Rotterdam	Voucher Liverpool Biënnale 2025	€ 350
Katherina Marie Heil, Den Haag	Voucher Liverpool Biënnale 2025	€ 350
Giuseppe Licari, Rotterdam	Voucher Liverpool Biënnale 2025	€ 350
Timo Demollin, Margraten	Voucher Liverpool Biënnale 2025	€ 350
Aline Thomassen, Den Haag	Voucher Liverpool Biënnale 2025	€ 350
Tim Enthoven, Amsterdam	Voucher Liverpool Biënnale 2025	€ 350
Philip Vermeulen, Den Haag	Voucher Liverpool Biënnale 2025	€ 350
Minne Kersten, Amsterdam	Voucher Liverpool Biënnale 2025	€ 350
Mette Sterre, Amsterdam	Voucher Liverpool Biënnale 2025	€ 350
Jasper Griepink, Amsterdam	Voucher Lyon Biënnale	€ 400
Richard Jones, Amsterdam	Voucher Lyon Biënnale	€ 400
Alydia Wever, Amsterdam	Voucher Lyon Biënnale	€ 300
Karina Ovsepian, Bad Nieuweschans	Voucher Lyon Biënnale	€ 400
Veerle Melis, Brussel	Voucher Lyon Biënnale	€ 400
Stef Veldhuis, Amsterdam	Voucher Lyon Biënnale	€ 400
Susanna Inglada Heredero, Amsterdam	Voucher Lyon Biënnale	€ 300
Ryan Oduber, Amsterdam	Voucher Lyon Biënnale	€ 300
Jason Hendrik Hansma, Rotterdam	Voucher Lyon Biënnale	€ 300
Brieke Drost, Wolfheze	Voucher Lyon Biënnale	€ 400
Avantia Damberg, Rooi Santu	Voucher Lyon Biënnale	€ 1.400
Ailsa Anastatia, Willemstad	Voucher Lyon Biënnale	€ 1.400
Marisa Rappard, Utrecht	Voucher Lyon Biënnale	€ 300

Shreya de Souza, Amsterdam	Voucher Lyon Biennale	€ 300
Anna Moreno, Den Haag	Voucher Lyon Biennale	€ 400
Natalia Jordanova, Amsterdam	Voucher Lyon Biennale	€ 300
Anna Orlikowska, Amsterdam	Voucher Lyon Biennale	€ 300
Jordan Herregraven, Den Haag	Voucher Lyon Biennale	€ 300
Elisa Here Strinna, Rotterdam	Voucher Lyon Biennale	€ 400
Isolde Venrooy, Maastricht	Voucher Lyon Biennale	€ 300

Voucher Ontwikkeling

Voor beeldend kunstenaars met een beroepspraktijk van ten minste één jaar voor het ontwikkelen en/of verdiepen van de praktijk.

Aanvrager	Toegekend
Aaron McLaughlin, Amsterdam	€ 2.500
Adele Dipasquale, Voorburg	€ 2.500
Adriana Knouf, Amsterdam	€ 1.895
Ahmad Mallah, Amsterdam	€ 1.794
Akmar Nijhof, Zandvoort	€ 2.400
Alan Ahued Naime, Groningen	€ 2.464
Alban Bras, Amsterdam	€ 2.500
Alexander Webber, Den Haag	€ 2.331
Alkaois Spyrou, Den Haag	€ 2.066
Alvaro Ugarte, Diemen	€ 2.500
Ana Guedes, Tilburg	€ 2.466
Ana Fernanda Navas Dolinsek, Rotterdam	€ 2.340
Ananda Serné, Zwijndrecht	€ 1.835
Angelo Custódio, Amsterdam	€ 2.357
Anna Bierler, Rotterdam	€ 2.402
Anna Swagerman, Hoorn	€ 2.025
Anna Lotte Peperkamp, Den Haag	€ 1.862
Annegien van Doorn, Amsterdam	€ 2.400
Annemarie Wadlow, Den Haag	€ 2.036
Annette Behrens, Rotterdam	€ 2.500
Annija Muizule, Amsterdam	€ 1.280
Annika Kappner, Amsterdam	€ 2.500
Anouk Griffioen, Rotterdam	€ 1.157
Antoinette-Nausikaä Slagboom, Amsterdam	€ 2.500

Antonin Giroud Delorme, Amsterdam	€ 2.334
Arian de Vette, Rotterdam	€ 1.789
Ariane Toussaint, Den Haag	€ 1.433
Arianna Cavalsensi, Den Haag	€ 2.107
Arianne Olthaar, Den Haag	€ 2.500
Arthur Cordier, Den Haag	€ 2.432
Arvo Leo, Amsterdam	€ 2.438
Asefeh Tayebani, Amsterdam	€ 2.273
Baha Gökem Yalim, Amsterdam	€ 2.500
Bart Pols, Arnhem	€ 2.500
Bas van Beek, Rotterdam	€ 2.233
Berkay Tuncay, Amsterdam	€ 2.500
Bo Stokkermans, Den Haag	€ 2.494
Bob Negrijn, Amersfoort	€ 2.500
Bonnie Ogilvie, Amsterdam	€ 2.100
Boris van Berkum, Rotterdam	€ 2.500
Boyan Montero, Amsterdam	€ 2.445
Bregje Sliepenbeek, Amsterdam	€ 1.635
Brianna Leatherbury, Amsterdam	€ 2.500
Bronwen Jones, Amsterdam	€ 1.630
Carlyn Westerink, Amsterdam	€ 1.963
Carmen Dusmet Carrasco, Den Haag	€ 2.164
Carmen Roca Igual, Den Haag	€ 2.410
Cas van Deurssen, Groningen	€ 2.500
Catelijne Boele, Den Haag	€ 1.685
Caz Egelie, Utrecht	€ 2.401
Cecilia Bjartmar Hylta, Rotterdam	€ 2.466
Ceel Mogami de Haas, Amsterdam	€ 2.500
Chang Sun, Amsterdam	€ 2.500

Charlott Markus, Amsterdam	€ 2.500
Chiao Chun Chan, Schiedam	€ 2.500
Christos Mavrodis, Amsterdam	€ 1.967
Claudia Heinermann, Rijswijk	€ 2.500
Coralie Vogelaar, Amsterdam	€ 2.500
Cristina Lavosi, Voorburg	€ 2.500
Dagmar Bosma, Amsterdam	€ 2.500
Daleen Bloemers, Rotterdam	€ 2.427
Dan Walwin, Amsterdam	€ 2.500
Daniel Dansou, Rijnsburg	€ 2.051
Daniel Dmyszewicz, Alkmaar	€ 2.500
Daniele Formica, Den Haag	€ 2.497
Danielle Hoogendoorn, Loon op Zand	€ 1.940
Danielle van Ark, Amsterdam	€ 2.024
David Kloosterboer, Amsterdam	€ 2.106
David Rueter, Amsterdam	€ 2.500
David Verbeek, Amsterdam	€ 2.500
Deniz Eroglu, Amsterdam	€ 2.496
Diego Tonus, Den Haag	€ 2.494
Dieke Venema, Valkenswaard	€ 2.500
Dina Mimi, Amsterdam	€ 2.016
Doris Hardeman, Poeldijk	€ 2.500
Eilit Marom, Delft	€ 2.458
Elena Giolo, Amsterdam	€ 2.500
Eleni Kamma, Maastricht	€ 1.299
Eleye Boerenkamps, Amsterdam	€ 2.055
Elif Özbay, Amsterdam	€ 2.250
Elisa Caldana, Den Haag	€ 2.500
Elisa Piazzzi, Den Haag	€ 2.500

Emilia Martin, Den Haag	€ 2.283
Emilia Tapprest, Amsterdam	€ 1.723
Eric Giraudet de Boudemange, Vreeland	€ 2.500
Esther Jiskoot, Amsterdam	€ 2.500
Eva Susova, Amsterdam	€ 2.500
Fatima Barzngé, Rotterdam	€ 2.066
Federico Murgia, Haarlem	€ 2.500
Fedrik Vaessen, Tilburg	€ 2.380
Felipe van Laar, Utrecht	€ 2.483
Femke Dekkers, Breda	€ 2.163
Finn Steenhagen, Den Haag	€ 1.516
Fleur van Dodewaard, Amsterdam	€ 2.500
Frederick Calmes, Amsterdam	€ 2.487
Gabriel Lester, Zaandam	€ 1.710
Gaia D'arrigo, Rotterdam	€ 2.200
Geertje Brandenburg, Rotterdam	€ 2.500
Gerbrand Burger, Amsterdam	€ 2.500
Ghazale Mohammadi Moqanaki, Den Haag	€ 2.484
Gijs Assmann, Amsterdam	€ 2.500
Gijsje Heemskerk, Den Haag	€ 2.456
Giovanni Giaretta, Amsterdam	€ 1.956
Giulia Principe, Amsterdam	€ 2.500
Guido van der Werve, Amsterdam	€ 2.376
Haeun Yang, Amstelveen	€ 2.500
Hannah Meijer, Utrecht	€ 2.500
Hanneke van Leeuwen, Amsterdam	€ 2.500
Haris Begic, Diemen	€ 2.500
Hattie Wade, Den Haag	€ 2.500
Helen Anna Flanagan, Rotterdam	€ 2.370

Helena Keskkula, Amsterdam	€ 2.250
Henny Schakenraad, Den Dungen	€ 2.500
Henriette Tavenier, Heino	€ 1.964
Henry Byrne, Groningen	€ 1.925
Hilde Onis, Rotterdam	€ 1.883
Hira Nabi, Amsterdam	€ 2.500
Ian van den Broek, Rotterdam	€ 1.727
Ignacy Radtke, Amsterdam	€ 2.400
Igor Šiler, Amsterdam	€ 2.500
Ilke Gers, Rotterdam	€ 2.500
Ilya Rabinovich, Amsterdam	€ 2.500
Ingrid Simons, Eindhoven	€ 2.500
Irakli Sabekia, Amsterdam	€ 2.453
Irene de Boer, Amsterdam	€ 2.410
Iriée Zamblé, Amsterdam	€ 2.407
Isabel Cavenecia, Nijmegen	€ 2.500
Isolde Venrooy, Maastricht	€ 2.500
Ivo van den Baar, Rotterdam	€ 2.500
Jack Segbars, Rotterdam	€ 2.500
Jaimy Gail, Amsterdam	€ 2.500
Jan Adriaans, Rotterdam	€ 1.200
Jan Janssens, Antwerpen	€ 2.498
Jan Dirk Adams, Den Haag	€ 1.487
Jason Hendrik Hansma, Rotterdam	€ 2.500
Jasper Griepink, Amsterdam	€ 2.500
Jermilov Alexander, Den Haag	€ 2.500
Jeroen Eisinga, Den Haag	€ 2.500
Jesse van Epenhuijsen, Rotterdam	€ 2.500
Jikke Lesterhuis, Amsterdam	€ 1.887

Jinxiao Zhou, Utrecht	€ 2.379
Joakim Derlow, Amsterdam	€ 298
Joëlle Jochems, Den Haag	€ 1.640
Johann Arens, Amsterdam	€ 2.434
Johannes Equizi, Den Haag	€ 2.488
Jolanda Schouten, Utrecht	€ 2.396
Jonathan van Doornum, Zwolle	€ 2.500
Joppe Venema, Zaandam	€ 2.380
Joran van Soest, Eindhoven	€ 2.500
Jordan Herregraven, Den Haag	€ 2.231
Josefin Arnell, Amsterdam	€ 2.348
Juha van 't Zelfde, Amsterdam	€ 2.500
Julia Hong, Zaandam	€ 2.292
Julien Grossmann, Rotterdam	€ 2.496
Julius Stibbe, Amsterdam	€ 2.479
Jung Yeon Sung, Rotterdam	€ 2.500
Juul Joosen, Den Haag	€ 2.500
Kamron Hazel, Amsterdam	€ 950
Karin Iturralde Nurnberg, Amsterdam	€ 2.335
Karina Ovsepian, Bad Nieuweschans	€ 686
Kate Price, Rotterdam	€ 2.022
Katerina Sidorova, Den Haag	€ 1.541
Kay Schuttel, Amsterdam	€ 900
Keetje Mans, Maastricht	€ 1.791
Kelly Christogiannis, Antwerpen	€ 2.080
Kevin Bauer, Den Haag	€ 2.500
Kevin Osepa, Amsterdam	€ 2.314
Kiana Girigorie, Amsterdam	€ 1.830
Kim David Bots, Den Haag	€ 2.500

Kimball Holth, Amsterdam	€ 2.500
Kirsten Hutschemakers, Amsterdam	€ 2.500
Kitty Maria van Ekeren, Amsterdam	€ 2.500
Kleoniki Stanich, Amsterdam	€ 2.231
Koen Vermeule, Muiden	€ 2.500
Konstantin Guz, Amsterdam	€ 1.691
Korrie Besems, Almere	€ 2.438
Kristiina Koskentola, Amsterdam	€ 2.057
Kyu Lim Kim, Amsterdam	€ 2.500
Kyung Bin Koh, Amsterdam	€ 2.500
Lana Mesic, Rotterdam	€ 2.221
Larisa David, Rotterdam	€ 1.526
Laura Hospes, Naarden	€ 2.500
Laura Samantha Eager, Amsterdam	€ 2.471
Laurence Aëgerter, Amsterdam	€ 2.500
Lavinia Xausa, Rotterdam	€ 2.396
Lee Mc Donald, Groningen	€ 2.058
Lena Kuzmich, Amsterdam	€ 2.314
Lennart de Neef, Utrecht	€ 2.500
Lenneke van der Goot, Arnhem	€ 2.500
Leon de Bruijne, Amsterdam	€ 2.500
Leonardiansyah Allenda, Amsterdam	€ 2.500
Lichun Tseng, Utrecht	€ 2.500
Lidwien van de Ven, Rotterdam	€ 2.500
Lieve van Meegen, Groningen	€ 2.446
Lily Lanfermeijer, Amsterdam	€ 2.500
Livia Ribichini, Groningen	€ 2.500
Liza Wolters, Rotterdam	€ 2.500
Louise Josephina Schuffelen, Rotterdam	€ 1.254

Lucy Cordes Engelman, Amsterdam	€ 2.272
Luke Conroy, Delft	€ 1.245
Luuk Wilmering, Haarlem	€ 2.454
Lyubov Matyunina, Amsterdam	€ 1.954
Maarten Bel, Rotterdam	€ 2.500
Maarten Brijker, Amsterdam	€ 2.500
Maartje Folkeringa, Amsterdam	€ 2.500
Magali Reus, Amsterdam	€ 2.438
Maike Hemmers, Rotterdam	€ 2.500
Maite Vanhellemont, Amsterdam	€ 780
Man Pan Lau, Tilburg	€ 2.360
Marcus Gurke, Antwerpen	€ 2.500
Marenne Welten, Middelburg	€ 2.500
Maria Ikonomopoulou, Rotterdam	€ 2.500
Marianna LaRosa, Den Haag	€ 1.974
Marie Civikov, Den Haag	€ 1.487
Marieke Coppens, Amsterdam	€ 2.500
Marijn Fidder, Harderwijk	€ 2.500
Marika Vandekraats, Rotterdam	€ 2.387
Marisa Rappard, Utrecht	€ 2.500
Mariska Koolen, Amsterdam	€ 2.337
Marissa Benedict, Amsterdam	€ 2.500
Marit Westerhuis, Amsterdam	€ 2.500
Marloes Roeper, Utrecht	€ 2.495
Marta Hryniuk, Rotterdam	€ 2.500
Mateo Pérez Vega, Amsterdam	€ 2.500
Mathilda Elizabeth Bennett-Greene, Amsterdam	€ 1.966
Matilde Pautuelli, Rotterdam	€ 2.500
Matthew Wilson, Amsterdam	€ 2.500

Matthieu Reijnoudt, Arnhem	€ 2.500
Maya Berkhof, Almere	€ 2.500
Mei Key Yang, Den Haag	€ 2.500
Micha Patiniott, Amsterdam	€ 2.500
Michael Bom, Rotterdam	€ 1.864
Michael Tedja, Amsterdam	€ 2.469
Michal Kruger, Groningen	€ 2.500
Milena Anna Bouma, Amsterdam	€ 2.261
Muzammil Hussain, Groningen	€ 1.931
Mylan Hoezen, Amsterdam	€ 2.436
Myrte van der Molen , Rotterdam	€ 2.500
Nadie Borggreve, Amsterdam	€ 2.333
Nastassja Nefjodov, Amsterdam	€ 1.896
Nicholas Thomas, Rotterdam	€ 2.445
Niels Broszat, Wilnis	€ 2.105
Nikki Selser, Den Haag	€ 1.146
Nikolai Riedinger, 's-Hertogenbosch	€ 2.500
Nina Glockner, Amsterdam	€ 2.418
Noa Zuidervaart, Arnhem	€ 2.492
Nynke Deinema, Amsterdam	€ 2.500
Olga Micinska, Amsterdam	€ 2.497
Olle Stjerne, Amsterdam	€ 2.272
Omar Kuwas, Willemstad	€ 2.500
Panida Petchara, Rotterdam	€ 2.190
Paula Albuquerque, Amsterdam	€ 2.500
Paula Garcia Sans, Amsterdam	€ 2.219
Pavel van Houten, Grathem	€ 2.500
Pedram Sazesh, Amsterdam	€ 2.250
Pedro Matias, Amsterdam	€ 2.500

Peer Vink, Amsterdam	€ 2.110
Peter Pflugler, Den Haag	€ 1.458
Petra Stavast, Amsterdam	€ 2.500
Philip Vermeulen, Den Haag	€ 2.500
Philipp Gufler, Amsterdam	€ 2.500
Pierre Estourgie, Arnhem	€ 2.420
Pieter Slagboom, Middelburg	€ 2.500
Polina Shuvalova, Amsterdam	€ 2.163
Popel Coumou, Amsterdam	€ 2.500
Quintus Glerum, Amsterdam	€ 2.439
Raluca Croitoru, Rotterdam	€ 2.500
Raquel Vermunt, Werkendam	€ 2.500
Raul Balai, Duivendrecht	€ 2.500
Remy Neumann, Utrecht	€ 1.469
Renata Mirón Granados, Den Haag	€ 2.500
Reon Cordova, Amsterdam	€ 1.992
Ricardo van Eijk, Utrecht	€ 2.500
Richard Bolhuis, Groningen	€ 2.330
Richard Jones, Amsterdam	€ 2.500
Rik Meijers, Sittard	€ 2.032
Robert Voerman, Arnhem	€ 2.450
Robyne Cleij, Delft	€ 2.500
Roel van Heesch, Den Haag	€ 1.100
Roeland Rooijakkers, Rotterdam	€ 2.500
Rolina Nell, Bierum	€ 2.500
Rosa Ronsdorf, Amsterdam	€ 2.058
Rucha Kulkarni, Amsterdam	€ 2.467
Sabine van Wechem, Amsterdam	€ 2.389
Saemundur Thor Helgason, Amsterdam	€ 2.379

Salim Bayri, Amsterdam	€ 1.710
Salvador Miranda, Rotterdam	€ 2.231
Sander Coers, Rotterdam	€ 1.629
Sander van Noort, Utrecht	€ 2.072
Sara Bachour, Maastricht	€ 1.082
Sarah Mei Herman, Amsterdam	€ 2.500
Sarah Rose Guitian Nederlof, Rotterdam	€ 1.424
Serana Angelista, Schiedam	€ 1.824
Shani Leseman, Rijswijk	€ 2.496
Silvia Martes, Amsterdam	€ 2.031
Simon Keizer, Amsterdam	€ 1.907
Simone Albers, Nijmegen	€ 1.106
Sjors Smit, Rotterdam	€ 2.232
Sojung Lee, Amsterdam	€ 2.500
Sol Archer, Rotterdam	€ 2.500
Sonia Kazovsky, Amsterdam	€ 2.320
Sophia Bulgakova, Amsterdam	€ 2.066
Sophie Bates, Rotterdam	€ 2.500
Sophie Serber, Amsterdam	€ 2.500
Stef Veldhuis, Amsterdam	€ 1.982
Steven Jouwersma, Elsene - Brussel	€ 2.330
Stijn Elshuis, Amsterdam	€ 2.500
Su Tomesen, Amsterdam	€ 2.449
Suat Ogut, Amsterdam	€ 2.500
Susan Kooi, Amsterdam	€ 2.494
Susanna Inglada Heredero, Amsterdam	€ 2.500
Suzanne Schols, Den Haag	€ 2.050
Thomas Kuijpers, Amsterdam	€ 2.500
Thomas Raat, Amsterdam	€ 2.032

Tiangi Zheng, Rotterdam	€ 2.500
Tibor Dieters, Amsterdam	€ 2.158
Tim Breukers, Amsterdam	€ 2.500
Tomasz Skibicki, Amsterdam	€ 2.500
Tommy Smits, Den Haag	€ 2.059
Trees Heil, Amsterdam	€ 2.466
Ugo Petronin, Schiedam	€ 2.231
Valentino Russo, Voorburg	€ 2.105
Vanessa Paulina, San Nicolas	€ 2.500
Velvet Zoë Ramos, Aruba	€ 2.500
Verena Blok, Den Haag	€ 2.500
Victor Santamarina, Amsterdam	€ 2.231
Vincent Knopper, Amsterdam	€ 546
Vivian Mac Gillavry, Amsterdam	€ 2.000
Vytautas Kumža, Amsterdam	€ 1.909
Wael el Allouche, Geldrop	€ 2.252
Wafae Ahalouch el Keriasti, Amsterdam	€ 2.247
Wessel Verrijt, Eindhoven	€ 2.500
Wiebe Bouwsema, Lunteren	€ 2.500
Winnie Herstein, Amsterdam	€ 2.500
Yaïr Callender, Voorburg	€ 2.385
Yasser Ballemans, Amsterdam	€ 2.500
Zhixin Liao, Rotterdam	€ 1.239
Zuza Banasinska, Amsterdam	€ 2.500
Zwaantje Kurpershoek, Amsterdam	€ 2.500

Open oproep Digitalisering Erfgoed

Aanvrager	Project	Toegekend
Academiehuis Grote Kerk Zwolle, Zwolle	Digitalisering Academiehuis Grote Kerk	€ 26.845
Airborne Museum at Hartenstein, Oosterbeek	Collectiefotografie 2025	€ 12.033
Amsterdam Museum, Amsterdam	Digitalisering Keramiekcollectie	€ 21.600
Archivo Nacional Aruba, Oranjestad	Aanzet tot Community Archiving	€ 15.000
Carmabi, Willemstad	Digitalisering Carmabi Bibliotheek: 70 jaar Erfgoed	€ 65.275
De Hollandsche Molen, Amsterdam	Op weg naar een molen-platform. Erfgoedwaarden in beeld.	€ 10.000
Drents Archief, Assen	De foto's van Harry Cock voor Noorderbreedte: Digitalisering en ontsluiting van actueel erfgoed	€ 32.690
Gemeente Ede, Ede	Project OOG - Oorlog Online Gevonden	€ 15.053
Gemeente Goeree-Overflakkee, Middelharnis	Digitalisatieproject Van Eck	€ 15.000
Gemeente Harlingen, Harlingen	Digitale fotografie deelcollecties Hannemahuis	€ 8.400
Gemeente Roermond - Cuypershuis, Roermond	Digitalisering Erfgoed Cuypershuis	€ 15.825
Heemkundevereniging De Heerlyckheit Plo, Oploo	Memorix Maior	€ 5.477
Herinneringscentrum Kamp Westerbork, Hooghalen	Westerbork Digitaal 2.0	€ 34.585
Het Flevolands Archief, Lelystad	Projectplan Van Polder tot Pixel. De digitalisering van landschapskunst in Flevoland	€ 8.664
Imagine IC, Amsterdam	Sounds of the Bims	€ 12.000
In mijn Buurt, Amsterdam	Verhalen als Eeuwige Bron	€ 15.000
Kasteel Amerongen, Amerongen	Collectie in de wolken	€ 14.000
Kasteel de Haar, Haarzuilens	Digitalisering Collectie Kasteel de Haar/ deel 1	€ 31.220
Kura Hulanda Museum, Willemstad	Implementation of a Collection Management System	€ 15.000
Limburgs Museum, Venlo	Naar een digitaal toegankelijke collectie	€ 50.000

Metropoolregio Eindhoven, Eindhoven	Digitalisering historisch beeldmateriaal zinkfabriek en fabrieksdorp Dorplein	€ 1.061
Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam	Boijmans 100% Online - face C	€ 15.000
Museum Het Pakhuis, Ermelo	Collectie Connect	€ 8.000
Museum Krona , Uden	Kwaliteitsslag digitaal erfgoed Museum Krona	€ 8.750
Museum Maluku, Den Haag	2026: 75 jaar Molukkers in Nederland, een moderne geschiedenis van de diaspora	€ 9.590
Museum Nienoord Borg en Nationaal Rijtuig museum, Leek	Digitalisering collectie	€ 12.600
Museum van het Nederlandse Uurwerk, Zaandam	Projectplan Open Call Digitalisering Erfgoed	€ 15.000
Nationaal Archeologisch-Antropologisch Memoriebeheer, Willemstad	Porta Habri	€ 105.000
Nationaal Jenevermuseum Schiedam, Schiedam	Digitalisering Erfgoed	€ 28.312
Nationaal Onderwijsmuseum, Dordrecht	Van de klas naar de cloud	€ 17.699
Natuurmuseum Fryslân, Leeuwarden	De Schatkamer op orde! - Fase 2	€ 30.000
Nederlands Steendrukmuseum, Valkenswaard	Plan digitalisering collectie	€ 65.000
Nederlands Zilvermuseum Schoonhoven, Schoonhoven	Projectplan Digitalisering Audiovisuele Collectie	€ 9.258
NIOD Instituut voor oorlogs-, holocaust en genocidestudies, Amsterdam	Razzia Rotterdam Digitaal (R2-D): De digitalisering van de 'Collectie Onderzoekingen 258: Razzia van Rotterdam' van het NIOD.	€ 28.805
Openluchtmuseum de Locht, Melderslo	We delen onze collectie - Ontwikkelplan	€ 15.000
Sint Maarten National Heritage Foundation, Philipsburg	Project title	€ 14.998
Sociaal Historisch Centrum voor Limburg, Maastricht	Dig-ENCI	€ 30.100
Sonic Acts, Amsterdam	Digitalisering Sonic Acts Archief 1994-2006	€ 42.180
Stedelijk Museum Kampen, Kampen	Digitalisering erfgoed - Herijking collectie Stedelijk Museum Kampen	€ 50.000
Stichting Design en Kunst Openbare Ruimte/Kunstambassadeurs, Almere	Digitale Collectie Almere	€ 23.750

Stichting Exploitatie Kaatsmuseum, Franeker	Projectvoorstel verbetering digitaliseren collectie [migratie van Collective Access naar Atlantis]	€ 15.012
Stichting Historische Behangsels en Wanddecoraties, Utrecht	Digitalisering behangcollectie	€ 7.000
Stichting Kranenburgh, Bergen	Het erfgoed van Bergen NH digitaal verbinden, fase 1	€ 25.975
Stichting Nationaal Monument Kamp Vught, Vught	Optimaal Digitaal?!	€ 31.500
The Need for Legacy, Amsterdam	Digitalisering fotoarchief Jean van Lingen	€ 15.000
Universiteitsmuseum Utrecht, Utrecht	Digitaliseren & Delen	€ 10.000
Verwey Museum Haarlem, Haarlem	Digitalisering collectie Verwey Museum Haarlem	€ 15.000
Voerman Stadsmuseum Hattem, Hattem	Erfgoed Hattem (project digitalisering)	€ 15.000
Zeeuws Maritiem MuZEEum, Vlissingen	Digitalisering Erfgoed: VOC-collectiedata, verbonden & bruikbaar	€ 36.948

Open Oproep Kunst Media

Voor tijdschriften en andere publieke media of online platformen om de betrokkenheid bij, en het gesprek over hedendaagse beeldende kunst in Nederland en het Caribisch deel van het Koninkrijk te bevorderen.

Aanvrager	Project	Toegekend
40Worldwide Foundation, Amsterdam	40Digital	€ 36.010
Anika van de Wijngaard, Leiden	Grond voor kunst	€ 14.931
Annie Goodner, Amsterdam	Tangentials	€ 20.034
Bas Blaasse, Kwadendamme	Just a Collective?	€ 12.400
BK-informatie, Woerden	De kunstenaar (werktitel)	€ 73.062
Huib Hage van der Werf, Amsterdam	Art Schooled (werktitel)	€ 10.824
Jamie Limond, Amsterdam	Painting Nerds	€ 9.922
Jorne Vriens, Amsterdam	Invloed van beelden gemaakt door kunstmatige intelligentie en algoritmes	€ 4.330
Justina Nekrasaite, Amsterdam	Podcast serie Book making as an art form: Exploring the boundaries	€ 13.720
Mals Media, Amsterdam	Expeditie Kunst	€ 19.772
Mariska van den Berg, Amsterdam	Kantelen	€ 30.388
Mister Motley, Amsterdam	Land zonder grenzen	€ 45.588
Shimmer, Rotterdam	A Soul within an Office (werktitel)	€ 12.722
Tania Theodorou, Amsterdam	Dead Darlings Podcast	€ 8.250
Vincent van Velsen, Barendrecht	Zwart Licht	€ 20.412
Yingying Gong, Amsterdam	Dead Darlings Podcast	€ 7.000
Zoë Dankert, Amsterdam	Onderzoek organisatiegraad kunstsector	€ 5.638

Open oproep Medewerkers Erfgoed Cariben

Aanvrager

Archivo Nacional Aruba, Oranjestad

Archivo Nacional Aruba, Oranjestad

Archivo Nacional Aruba, Oranjestad

Art Agency Foundation, Philipsburg

Biblioteca Nacional Aruba, Oranjestad

Biblioteca Nacional Aruba, Oranjestad

Biblioteca Nacional Aruba, Oranjestad

Bonaire Archeological Institute, Bonaire

FuHiKubo, Kralendijk

Fundashon di Artista, Willemstad

Fundashon Instituto Splikami, Marchena

Fundashon Mangasina di rei, Rincon

Kura Hulanda Museum, Willemstad

Kura Hulanda Museum, Willemstad

Nationaal Archeologisch-Antropologisch Memoriebeheer, Willemstad

Nationaal Archeologisch-Antropologisch Memoriebeheer, Willemstad

Pure Aruba Events Foundation, San Nicolas

Pure Aruba Events Foundation, San Nicolas

Saba Archaeology Center, Windwardside

Saba Archaeology Center, Windwardside

Saba Archaeology Center, Windwardside

Sea & Learn Foundation, Windwardside

Simarc, Sint Maarten Archaeological Center, Cay Hill

Sint Maarten National Heritage Foundation, Philipsburg

Sint Maarten National Heritage Foundation, Philipsburg

Stichting Terramar Museum, Kralendijk

Stichting Terramar Museum, Kralendijk

Stichting Terramar Museum, Kralendijk

Uniarte, Willemstad

Uniarte, Willemstad

Pilots

Aanvrager	Project	Toegekend
Aileen Middel, Amsterdam	Street Art Pilot - Basis	€ 44.000
Be the Change Foundation, Cul-De-Sac	Street Art Pilot - Project	€ 40.674
Boris Tellegen, Amsterdam	Street Art Pilot - Project	€ 19.116
Cultural Emergency Response (CER), Amsterdam	Pilotproject Oekraïne	€ 400.000
Cultural Emergency Response (CER), Amsterdam	Pilotproject Oekraïne II	€ 200.000
De Museumfabriek, Enschede	Pilot Nationaal Historisch Bewustzijn	€ 90.000
Ferry van Zijderveld, Amsterdam	Street Art Pilot - Project	€ 39.555
Fonds Kwadraat, Amsterdam	Samenwerking Mondriaan Fonds - Fonds Kwadraat 2025-2028	€ 136.000
Go Cultura Foundation, Oranjestad	Vergeten Plekken van de Slavernij op Aruba	€ 15.000
Het Markttheater, Amsterdam	Entr.Tulpenmanie	€ 15.700
Into The Great Wide Open, Vlieland	Standplaats Vlieland	€ 99.652
Joos van Barneveld, Geleen	Street Art Pilot - Basis	€ 44.000
Kelderman en van Noort / KEVN, Eindhoven	Street Art Pilot - Project	€ 75.000
Kunstinstituut Melly, Rotterdam	Ontwikkelbijdrage Awards 2025-2028	€ 15.000
Kunstpunt Groningen, Groningen	Noordenaars - Artist in Space 2025-2026	€ 230.000
Legacy van Nash, Puth	Street Art Pilot - Project	€ 19.395
Martinus Papilaja, Arnhem	Street Art Pilot - Project	€ 31.978
Museum De Voorde, Amsterdam	Dit Hoort bij Ons	€ 45.000
Museum Gouda, Gouda	Tijd Detective	€ 20.160
Museumvereniging, Amsterdam	Kennisuitwisseling Cariben	€ 500.000
Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid, Hilversum	Suriname 50 jaar onafhankelijk - een tijdlijn vol verhalen	€ 30.000
Provincie Zeeland, Middelburg	Kennisimpuls/Kwartiermaker Terneuzen	€ 250.000

Saba Archaeology Center, Windwardside	Preserving voices building bridges - an oral history and digital community archive project	€ 40.000
Schunck, Heerlen	ArtBase Pilot	€ 990.000
Stadsarchief Amsterdam, Amsterdam	Diaries Time Machine	€ 44.185
Stichting Art Futures, Amsterdam	Aus der Fünten	€ 15.000
Stichting Discovery Museum, Kerkrade	Digital Experience Platform over het Nederlands mijnverleden	€ 20.000
Stichting Fotodok, Utrecht	De elf stemmen van Srebrenica	€ 20.000
Stichting Gedeeld Verleden Gezamenlijke Toekomst Tilburg, Goirle	Beeldhouwen tegen racisme	€ 3.000
Stichting Grote Kerk Breda, Breda	Gaia Codex Quest	€ 17.000
Stichting Kunstvlaai, Amsterdam	DIT-Beraad	€ 25.000
Stichting Vouch, Arnhem	Vouch IV aanvullende ondersteuning	€ 15.000
Timon Tamminga, Amsterdam	Street Art Pilot - Start	€ 22.000
Tymon de Laat, Rotterdam	Street Art Pilot - Project	€ 3.468
Uitgeverij Jap Sam Books, Prinsenbeek	Soedah	€ 24.955
VVV Waterland van Friesland, Joure	Open Museummaand 2024	€ 30.000
Watersnoodmuseum, Ouwerkerk	Doorstart Residentie Watersnoodmuseum	€ 123.000